3

IL CASO MILVERTON

GERALD LIENTZ

sherlock holmes

librogame®

librogame®

collana diretta da Giulio Lughi

Nessun albero è stato abbattuto
per produrre la carta di questo libro che è interamente riciclata.

Il personaggio di Sherlock Holmes è stato creato da Sir Arthur Conan Doyle ed è protagonista delle sue novelle e dei suoi romanzi.

Si ringrazia Dame Jean Conan Doyle per il permesso di utilizzare il personaggio di Sherlock Holmes creato da Sir Arthur Conan Doyle.

DISCLAIMER
Questa scansione è da considerarsi una copia di backup ad uso personale del libro originale.
Se non siete in possesso della copia originale del libro, siete invitati a cancellare il presente file.
Si declina ogni responsabilità per ogni uso improprio di questo materiale.

ISBN 88-7068-269-2
Titolo originale: «Sherlock Holmes Solo Mysteries™- Death at Appledore Towers™»
© 1987, Iron Crown Enterprises, Inc.
© 1990, Edizioni E.L. S.r.l. per la presente edizione
Progetto grafico della copertina Tassinari/Vetta associati

IL CASO MILVERTON

GERALD LIENTZ

illustrato da Daniel Horne
tradotto da Roberta Gefter Wondrich

Edizioni E. Elle
34133 Trieste via San Francesco 62 Telefono 040-77 23 76 Telex 460628 Fax 772214

FOGLIO D'IDENTITÀ

Nome: DAVID PHILLIPS

Qualità	**Bonus**
Abilità	+1
Astuzia	+1
Osservazione	+1
Intuito	+1
Carisma	+1
Cultura	+1

Denaro: 6 pence
35 scellini
___ ghinee
2 sterline

Equipaggiamento

1) TEMPERINO
2) MATITA
3) QUADERNO
4)
5)
6)
7)
8)
9)
10)
11)

NOTE

FOGLIO D'IDENTITÀ

Nome:

Qualità	**Bonus**	**Equipaggiamento**
Abilità	_____	1)
Astuzia	_____	2)
Osservazione	_____	3)
Intuito	_____	4)
Carisma	_____	5)
Cultura	_____	6)
		7)
Denaro: ____ pence		8)
____ scellini		9)
____ ghinee		10)
____ sterline		11)

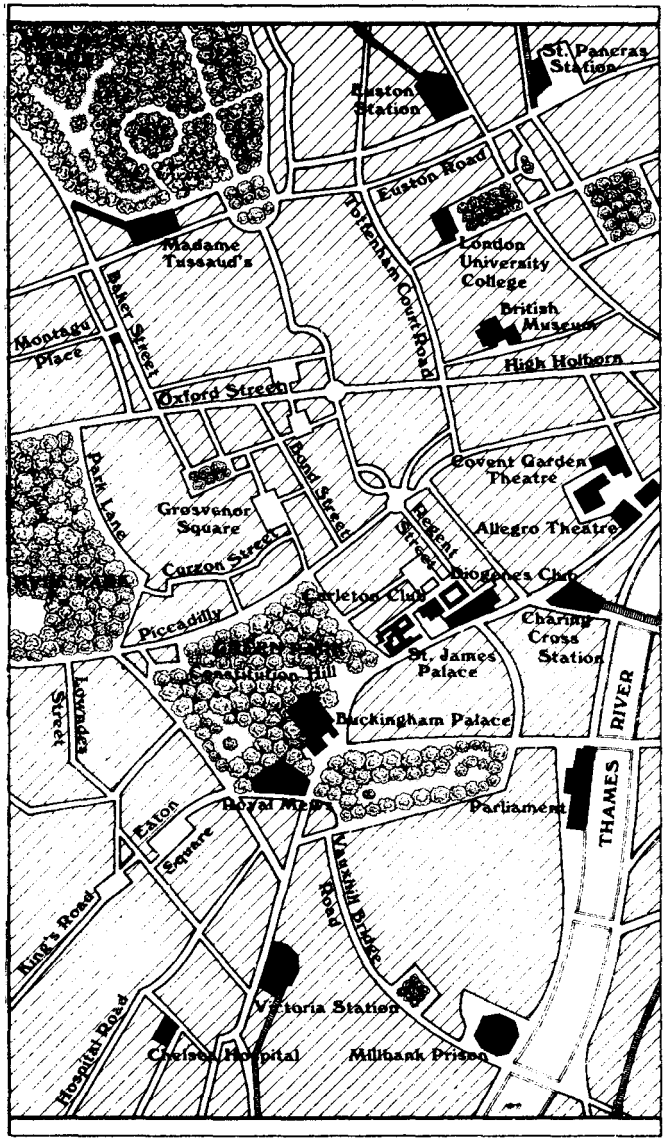
NOTE

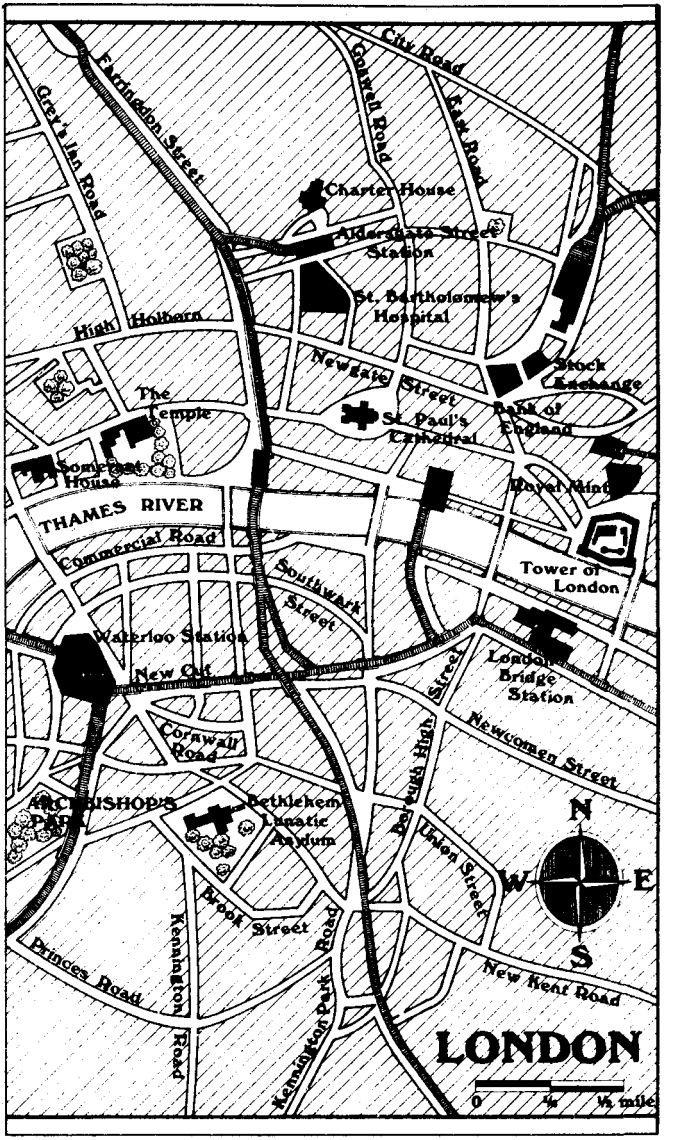
FOGLIO DEGLI INDIZI

- ☐ **A** _____
- ☐ **B** _____
- ☐ **C** _____
- ☐ **D** _____
- ☐ **E** _____
- ☐ **F** _____
- ☐ **G** _____
- ☐ **H** _____
- ☐ **I** _____
- ☐ **J** _____
- ☐ **K** _____
- ☐ **L** _____
- ☐ **M** _____
- ☐ **N** _____
- ☐ **O** _____
- ☐ **P** _____
- ☐ **Q** _____
- ☐ **R** _____
- ☐ **S** _____
- ☐ **T** _____
- ☐ **U** _____
- ☐ **V** _____
- ☐ **W** _____
- ☐ **X** _____
- ☐ **Y** _____
- ☐ **Z** _____
- ☐ **AA** _____
- ☐ **BB** _____
- ☐ **CC** _____

DECISIONI & DEDUZIONI

- ☐ 1 _____
- ☐ 2 _____
- ☐ 3 _____
- ☐ 4 _____
- ☐ 5 _____
- ☐ 6 _____
- ☐ 7 _____
- ☐ 8 _____
- ☐ 9 _____
- ☐ 10 _____
- ☐ 11 _____
- ☐ 12 _____
- ☐ 13 _____
- ☐ 14 _____
- ☐ 15 _____
- ☐ 16 _____
- ☐ 17 _____
- ☐ 18 _____
- ☐ 19 _____
- ☐ 20 _____
- ☐ 21 _____
- ☐ 22 _____
- ☐ 23 _____
- ☐ 24 _____
- ☐ 25 _____


St. Pancras Station
Euston Station
Euston Road
Tottenham Court Road
Madame Tussaud's
London University College
British Museum
Baker Street
Montagu Place
Oxford Street
High Holborn
Bond Street
Covent Garden Theatre
Park Lane
Grosvenor Square
Regent Street
Allegro Theatre
Curzon Street
Diogenes Club
Carleton Club
Charing Cross Station
Piccadilly
St. James Palace
Constitution Hill
Buckingham Palace
RIVER
Lowndes Street
Royal Mews
Parliament
THAMES
Eaton Square
Vauxhall Bridge Road
King's Road
Victoria Station
Hospital Road
Chelsea Hospital
Millbank Prison


City Road
Goswell Road
East Road
Farringdon Street
Grey's Inn Road
Charter House
Aldersgate Street Station
St. Bartholomew's Hospital
High Holborn
Newgate Street
Stock Exchange
The Temple
St. Paul's Cathedral
Bank of England
Somerset House
Royal Mint
THAMES RIVER
Commercial Road
Southwark Street
Tower of London
Waterloo Station
New Cut
London Bridge Station
Cornwall Road
Bethlehem Lunatic Asylum
Borough High Street
Newcomen Street
Union Street
Brook Street
Kennington Road
Princes Road
New Kent Road
LONDON
N
W
E
S
0
½
½ mile

INTRODUZIONE AL MONDO DI SHERLOCK HOLMES

HOLMES E WATSON

Apparso per la prima volta in *Uno studio in rosso* nel 1887, il personaggio di Sherlock Holmes ha riscosso subito un enorme successo per il suo vigore ed il suo fascino. La sua abitazione e il suo studio, al numero 221B di Baker Street, sono diventati ormai un vero e proprio tempio: sono le stanze dove Holmes dormiva, indagava e strimpellava il violino quando non era in grado di sviscerare il significato di un indizio o di mettere le mani su un criminale dall'alibi apparentemente inattaccabile.
Si sa poco o nulla sul suo conto. Figlio di un proprietario terriero e nipote della sorella dell'artista francese Vernet, Holmes visse nell'ombra fino al suo periodo universitario, quando si mise in luce per la sua abilità nell'usare la logica, l'osservazione e la deduzione per risolvere piccoli misteri. Queste sue capacità gli fruttarono la reputazione di genio. Fu probabilmente nel 1878 che Holmes aprì un'agenzia investigativa privata e, quattro anni più tardi, incontrò un ex medico militare, tale dottor John Watson, con il quale si unì in affari. I quattro romanzi e i cinquantasei racconti sono l'unica fonte dalla quale possiamo venire a conoscenza delle straordinarie avventure di questa strana coppia.
Holmes può essere considerato un'accozzaglia di elementi contraddittori ed insoliti. Pur facendo raramente esercizio fisico era estremamente agile ed atletico. Era capace di lavorare instancabilmente per giorni ad un caso senza nemmeno riposarsi né mangiare, oppure di rimanere a letto

in completo ozio per lunghi periodi. Forse il commento più significativo per descrivere la sua personalità appare in *L'avventura della pietra Mazarin*:

> *Io sono un cervello, Watson. Il resto di me è una semplice appendice.*

A Holmes nulla interessava della conoscenza astratta, tanto che una volta affermò che gli era indifferente sapere se la terra girava attorno al sole o viceversa. Egli tuttavia riusciva ad indentificare decine di tipi di cenere di tabacco o di profumi, grazie alla sua vista acutissima ed al suo raffinato olfatto. Era ossessionato dai criminali e dal loro *modus operandi*. Per saperne di più leggeva con fervore quasi religioso tutti i giornali più importanti di Londra.
Maestro del travestimento, il famoso detective si camuffava abilmente con i panni di un prete italiano, di uno stalliere ubriacone o persino di una povera vecchia! Un Watson dall'espressione sbalordita mette perfettamente in risalto Holmes, il quale sembra divertirsi a strabiliare il suo permaloso ma allo stesso tempo gentile compagno.
In *Il segno dei quattro* Holmes indica le qualità che ogni buon detective dovrebbe possedere, possibilmente a livello intuitivo: grandi capacità di osservazione e deduzione ed una vasta e precisa conoscenza di argomenti a volte insoliti. Nelle avventure di questa serie hai modo di confrontarti con il suo genio e, quando decidi di giocare di nuovo la medesima avventura, puoi migliorare le tue capacità investigative.
Benché fosse dedito al suo lavoro e possedesse un talento impressionante, Sherlock Holmes non era affatto perfetto. Ingannato da Irene Adler, Holmes prontamente riconosce di avere ricevuto uno scacco dalla "donna" in *Uno scandalo in Boemia*. Nel 1887 il grande detective confessa a Watson che tre uomini hanno giocato lui e Scotland Yard.

La lezione che Holmes trae da questi fallimenti è importantissima:

> *Forse quando un uomo possiede conoscenze particolari e poteri speciali come me, viene incoraggiato a cercare una spiegazione complicata quando invece ne ha una più comoda sotto mano.*

Impara quindi a fidarti delle tue osservazioni e deduzioni, soprattutto quando seguono canoni logici e combaciano con le prove e con le testimonianze di individui fidati. Non azzardare giudizi e, se vuoi e l'avventura lo permette, consultati con Holmes e Watson per ricevere preziosi consigli ed aiuti.

LA LONDRA VITTORIANA

Quando Holmes visse e lavorò a Londra, nel periodo che va dai primi anni del 1880 al 1903, l'epoca vittoriana era molto di più che un argomento di studio e di derisione. La regina Vittoria regnò in Inghilterra per più di 60 anni, un periodo che fino ad allora nessuno era mai riuscito a raggiungere. I gusti e le inibizioni della famiglia reale rispecchiavano e modellavano quelli della società inglese. In seguito alla rivoluzione industriale avvenuta in un arco di tempo che va dal 1750 al 1850, l'Inghilterra si era trasformata lentamente ma inesorabilmente da un paese prevalentemente agricolo in una potente nazione industriale. I romanzi di Charles Dickens descrivono in modo drammatico questo periodo crudele e contemporaneamente emozionante, caratterizzato da una vorticosa trasformazione sociale. La politica imperialista piantava la sua bandiera, e di conseguenza esportava le abitudini inglesi, in Africa, India e nell'Estremo Oriente, compreso l'Afghanistan dove il dot-

tor Watson prestò servizio come ufficiale medico e fu ferito.
Cosmopolita e riservata, la Londra degli ultimi anni del diciannovesimo secolo ospitava sei milioni di abitanti, molti dei quali provenivano da tutto il mondo. Vantava l'alta società di Park Lane ed allo stesso tempo nascondeva una viziosa Chinatown, dove l'oppio veniva venduto e consumato come fosse tè.
Per orientarti meglio in quel dedalo di strade, nota che Baker Street si trova a sud di Regent Park, vicino al giardino zoologico, proprio nel cuore dell'elegante West End della città. I mezzi di trasporto preferiti erano la ferrovia e le carrozze a cavallo. Alla gente piaceva passeggiare, e per spostarsi da un luogo all'altro i ladri usavano spesso la velocità delle loro gambe.

LA PREDA E' SOTTO TIRO!

Confrontati ora con il più grande detective del mondo. Ma non temere: se non riesci a concludere l'avventura, prova un'altra volta! Ricorda comunque il consiglio di Holmes a Watson e a tutti i futuri detective:

> *È una mia vecchia massima, e cioè: quando hai eliminato l'impossibile, qualsiasi cosa rimanga, per quanto improbabile, deve essere la verità.*

Buona fortuna e buona caccia!

IL SISTEMA DI GIOCO DELLA SERIE "SHERLOCK HOLMES"

In questo librogame vengono descritti pericoli, situazioni, luoghi che incontri durante le tue avventure. Quando leggi i paragrafi devi decidere fra più possibilità di scelta, ed il paragrafo successivo viene determinato dalle indicazioni del testo e dalla tua scelta, fortunata o meno.
I paragrafi sono tutti contraddistinti da numeri a tre cifre (ad esempio "**365**"). Devi leggerli nella successione che ti viene indicata nel testo.

I DADI

Durante l'avventura avrai bisogno molte volte di lanciare i dadi per ottenere un numero da 2 a 12. In questi casi puoi:

1) Usare la **Tavola Numerica** in fondo al libro. Scegli un numero toccando la tavola con una matita o una penna (o qualcosa di simile) ad occhi chiusi. Se con la penna tocchi una linea, ripeti l'operazione.
2) Aprire il libro a caso e guardare il numero che trovi dentro la casellina in fondo alla pagina. Quello sarà il numero prescelto.
3) Lanciare due dadi a sei facce oppure lanciare un dado due volte.

Talvolta dovrai sommare il risultato ottenuto ad un **Bonus.** In questo caso, considera i risultati maggiori di 12 come un "12", e i risultati inferiori a 2 come un "2".

INFORMAZIONI, INDIZI E SOLUZIONE DEL MISTERO

Durante il gioco verrai a conoscenza di vari indizi (ad esempio impronte, armi del delitto, un articolo di giornale) dai quali devi trarre decisioni e deduzioni (ad esempio, seguire una persona, dedurre che il colpevole è il maggiordomo). Il testo talvolta fornisce una delle seguenti indicazioni:

Riporta l'Indizio XX, o Riporta la Decisione XX o Riporta la Deduzione XX.

"XX" indica una lettera per gli indizi, ed un numero per le decisioni e le deduzioni. Quando ciò avviene riporta gli elementi trovati nel corso dell'avventura nella riga appropriata del **Foglio degli Indizi, Decisioni & Deduzioni** che trovi all'inizio del libro. E' consigliabile riportare brevemente le informazioni ottenute ed annotare il numero del paragrafo dove le hai trovate.
Se consideri interessanti altre informazioni puoi annotarle nell'apposito spazio "Note" nel **Foglio d'Identità**. Ricorda però che alcuni indizi ed informazioni forniti nel testo possono essere insignificanti o inutili, se non addirittura piste false.

EQUIPAGGIAMENTO E DENARO

Quando ti capita di trovare del denaro o del materiale di equipaggiamento ricorda di registrarlo negli spazi appositi del Foglio d'Identità. Il denaro a tua disposizione sarà suddiviso in pennies (1 pence), scellini (12 pence), ghinee (21 scellini) e sterline (20 scellini), e potrai usarlo nel

corso dell'avventura per pagare cibo, affitto, trasporti oppure per corrompere qualcuno. L'equipaggiamento può talvolta influire sulle tue abilità, ma in questi casi devi seguire le indicazioni del testo.
Inizi l'avventura provvisto del denaro già annotato nel Foglio d'Identità all'inizio del libro.

SCELTA DEL PERSONAGGIO

Ci sono due modi per scegliere il personaggio:
1) puoi usare le caratteristiche del personaggio già creato all'inizio del libro;
2) puoi creare il tuo personaggio. Per determinare le sue caratteristiche usa il sistema spiegato nei prossimi paragrafi.

INIZIO DEL GIOCO

Dopo aver letto le regole ed avere scelto il personaggio con cui giocare, inizia la tua avventura partendo dal Prologo. Da quel momento in avanti il percorso da seguire ti viene indicato nel corso dell'intera avventura.

IL TUO PERSONAGGIO

Se non vuoi creare un personaggio nuovo, puoi usare quello proposto nel Foglio d'Identità all'inizio del libro. Se invece decidi di crearne uno per conto tuo, segui le indicazioni date in questo paragrafo. Annota ogni variazione nel Foglio d'Identità vuoto. È consigliabile annotare

le variazioni e le informazioni in matita, così quando sarà necessario potrai cancellarle ed aggiornarle.
Se nella creazione del tuo personaggio ti trovi in difficoltà, puoi usare l'altro come esempio.

QUALITÀ

Le seguenti 6 qualità influiscono direttamente sulle tue possibilità di successo nel corso dell'avventura.

1) **Abilità**: questa qualità comprende allenamento, destrezza, forza d'animo, combattività e bravura nella lotta. Essa riflette la tua capacità di agire e muoverti con equilibrio, coordinazione, velocità, agilità e prontezza di riflessi. Ciò ti può venire richiesto durante un combattimento, un inseguimento oppure andando a cavallo o nuotando.
2) **Astuzia**: essa include inganno, travestimento, scaltrezza, bravura nell'origliare. Userai questa qualità quando dovrai sgattaiolare via senza farti sentire o vedere, oppure rubare qualcosa, scassinare una serratura, slegarti, travestirti o in mille altre situazioni difficili.
3) **Intuito**: questa qualità comprende sensibilità, perspicacia, capacità di ragionamento, deduzione, fortuna. Essa infatti riflette la tua abilità di capire e collegare tra loro le informazioni e gli indizi ed inoltre la tua capacità di trarre conclusioni e dedurre eventuali piste.
4) **Carisma**:dovrai usare questa tua dote durante gli interrogatori, quando dovrai fingere, mescolarti tra la gente, negoziare o essere diplomatico. Ciò ti può giovare quando devi ottenere informazioni dai tuoi interlocutori. Il carisma riflette inoltre il tuo adattamento sociale, il tuo savoir-faire, come pure la tua abilità di recitare o nascondere i tuoi pensieri o emozioni.

5) **Osservazione**: questa dote comprende percezione, prontezza di riflessi, empatia ed indica la tua capacità di raccogliere informazioni attraverso la percezione visiva.
6) **Cultura**: essa denota la tua istruzione, le tue conoscenze di scienze, avvenimenti attuali, lingue e sta ad indicare le tue capacità intellettuali e culturali nelle varie discipline scientifiche ed umanistiche: lingue straniere, arte, storia, attualità, chimica, botanica, biologia ecc.

BONUS

Per ciascuna di queste qualità ti viene assegnato un **Bonus qualitativo** che userai quando devi intraprendere qualche azione di particolare importanza. Ad esso devi sommare di volta in volta il risultato del lancio dei dadi. Attenzione però! Questi bonus possono essere sia positivi che negativi.
Stai creando il tuo personaggio? Bene, allora hai a disposizione 6 unità da distribuire tra i vari bonus.
Puoi assegnare più di una unità ad un particolare bonus, ma non devi superare mai tre unità per ciascuno di essi. Semplificando, se assegni due unità ad una particolare qualità hai un +2bonus, tre unità ad un'altra hai un +3bonus. Devi registrare ciascun bonus nello spazio accanto alla qualità prescelta.
Se non assegni nessuna unità ad una qualità devi registrare un - 2bonus. Nel corso dell'avventura hai la possibilità di aumentare il tuo equipaggiamento o di subire delle ferite che possono influire sui bonus. Ricordati di registrare le variazioni negli appositi spazi del Foglio d'Identità.

PERSONAGGI

La Contessa d'Albert: un'aristocratica londinese.
Lord e Lady Beaverton: una coppia non più affiatata.
Bessie: la cameriera dei piani alti.
Lady Eva Blackwell: fidanzata del Conte di Devoncourt.
Miss Phillippa Blackwell: cugina di Lady Eva.
Lady Blakeney: vedova di un grande statista e generale.
Mrs. Cox: la cuoca.
Lady Sylvia Daniels: ha da poco rotto il suo fidanzamento.
Il Colonnello Dorking: ex-fidanzato di Miss Miles.
Lord Ellington: ti aveva assunto per un caso precedente ed è rimasto soddisfatto di te.
Il Tenente John Fraser: un amico del capitano Grey.
Il Dottor Gordon: medico legale dell'obitorio.
Green: aiuto-giardiniere di Appledore Towers.
Il Capitano Grey: un ufficiale dell'esercito di stanza a Londra.
Helen: la sguattera.
Mr. Jenkins: il fedele segretario di Milverton.
Johnny: il valletto.
Mary Jones: la domestica.
L'Ispettore Lestrade di Scotland Yard.
Mrs. Lindon: la governante.
Mr. Malone: caposquadra dell'azienda del gas.
Miss Miles: una donna i cui progetti di matrimonio sono andati in fumo.
Charles Augustus Milverton: l'"agente" assassinato, proprietario di Appledore Towers.
Mr. Osborne: un amico di Lestrade esperto in scandali.
John e James Patterson: due giovani londinesi.
Reynolds: il vetturino.

Shepherd: il lacché.
Silversmith: il maggiordomo di Appledore Towers.
Yates: lo stalliere.

NOTA: Quando ha inizio l'avventura hai con te un temperino, una matita, un blocchetto per gli appunti, 2 sterline, 5 scellini e 6 pence. Prendine nota sul Foglio d'Identità e comincia a indagare.

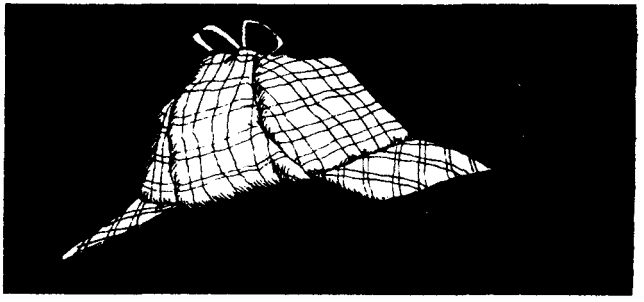
PROLOGO

Qualche giorno fa Lord Ellington, che era venuto a conoscenza della tua abilità come detective, ti ha chiesto di occuparti di un caso di lettere scomparse; temeva infatti che il ladro potesse servirsene per scopi criminali. Tu, con grande soddisfazione di entrambi, sei riuscito a catturare il ladro in brevissimo tempo. Dal momento che il ladro aveva rubato anche parte dell'argenteria di Sua Eccellenza, è stato possibile arrestarlo senza dover fare imbarazzanti riferimenti alle lettere personali rubate; e tutto ciò ha contribuito ulteriormente al tuo successo. Lord Ellington, avendo apprezzato la tua discrezione e la tua abilità, ti ha pagato profumatamente e ha promesso di darti ottime referenze qualora tu ne abbia bisogno. Accompagnato da Lord Ellington e dal suo valletto porti il furfante alla stazione di polizia di Cannon Row, dove viene formalmente accusato e ammanettato.
Mentre stai sistemando la faccenda entra l'Ispettore Lestrade, che si mette a gridare ordini qua e là e a chiedere aiuto a vari agenti e specialisti. Quando si accorge di te si interrompe per un istante, pensieroso. "Io la conosco, non è vero?" borbotta con aria perplessa. Poi, annuendo: "Ah, già, lei è il pupillo di Mr.Holmes, quello a cui rifila tutti i suoi casi quando è troppo impegnato per occuparsene personalmente! È una fortuna che ci siate voi due, così la città sa su chi contare quando si tratta di casi troppo complicati per noi poveri stupidi poliziotti. Allora, qual buon vento la porta a Cannon Row?"
Sei non poco sorpreso dalla caustica ironia delle parole di Lestrade, dal momento che l'ispettore di solito mostra grande rispetto per l'indiscussa autorità di Holmes. Prima che tu abbia il tempo di rispondere Lord Ellington prende le tue difese. "Non dovrebbe essere così rude con questo

giovanotto, ispettore" dice con tono secco. "Io sono Lord Ellington e il ragazzo qui presente ha appena risolto un mio problema; e lo ha fatto in un modo talmente rapido ed efficiente che non esiterei a definirlo prodigioso. Il Mr. Holmes che lei ha nominato potrebbe benissimo prendere lezioni da lui".

Lestrade fa un rispettoso inchino al Lord che se ne va, ma il suo sguardo è pensieroso e la sua espressione lievemente sarcastica. "Sembra che lei abbia fatto grandi progressi dall'ultima volta che ci siamo visti" dice. "Mi dispiace di essere stato brusco, ma... sono stato in piedi quasi tutta la notte alle prese con un caso importante, un omicidio nelle vicinanze della brughiera di Hampstead. Dopo aver passa-

to la notte ad Appledore Towers ad esaminare il caso, mi sono fermato in Baker Street per chiedere l'aiuto di Mr. Holmes, ma lui mi ha detto che era molto preso da un caso affidatogli dal Primo Ministro, e che non poteva assolutamente occuparsi di altri finché quello non fosse stato risolto".
Animato da una coraggiosa speranza, gli chiedi: "Posso aiutarla in questa indagine, Ispettore Lestrade? Certo, non ho la competenza o l'abilità di Mr. Holmes, ma se potessi dare il mio contributo sarei davvero felice".
"Vedo che Holmes le ha insegnato i suoi metodi" borbotta Lestrade. "Beh, venga con me; in questo caso potrebbero presentarsi degli aspetti che andrebbero trattati da una persona priva di incarichi ufficiali". Così segui Lestrade in una carrozza, chiedendoti chi sia la vittima, come sia morta e perché.
Lancia i dadi e somma il risultato al tuo bonus di Intuito.
Se il risultato è 2-8, vai al **164**.
Se il risultato è 9-12, vai al **444**.



100

"Certo che l'ho sentito nominare" ammette. "Ho letto dell'omicidio sui giornali. Ma non ha proprio nulla a che fare con me. Ellen, la mia cameriera, sa quanto sarebbe stupido ricattarmi. Tutta questa faccenda è ridicola". La Contessa fa chiamare il maggiordomo, ridendo. Con lo stile impareggiabile che contraddistingue la sua professione, il maggiordomo ti accompagna all'uscita.
Vai al **456**.

101

Rifletti sul racconto di Mr. Jenkins e ti chiedi cosa può averti nascosto questo prudente ometto nel suo resoconto. Lancia i dadi e somma il risultato al tuo bonus di Intuito.
Se il risultato è 2-7, vai al **227**.
Se il risultato è 8-12, vai al **608**.

102

Lestrade controlla il suo elenco e ti dice che Mrs. Cox, la cuoca, è la prossima. "Vuol parlarle lei?" ti chiede.
Se vuoi vedere la cuoca, vai al **205**.
Altrimenti vai al **505**.

103

"Grazie Mr. Holmes" ridacchi, "cercherò lei la prossima volta che avrò bisogno di una carrozza".
Il grande detective si raddrizza e sorride. "Watson mi dà molta più soddisfazione, non mi riconosce mai" sogghigna Holmes. "Quando abbiamo visto il tuo annuncio sul giornale, non ho potuto resistere alla tentazione di mettere alla prova il tuo spirito di osservazione. Ma volevo accertarmi che non arrivasse un autentico vetturino, così ho aspettato che l'orologio segnasse le dieci per bussare". Dopo qualche istante Holmes se ne va.
Vai al **351**.

104

Per quanto minuziosa sia la tua ispezione, non trovi niente di utile nella piccola alcova.
Vai al **476**.

105

Pensi ad ulteriori domande da fare ai due fratelli.
Se li interroghi sull'assassinio di Milverton, vai al **434**.
Altrimenti vai al **449**.

106

"Credo che sia stato il Colonnello Dorking ad uccidere Milverton" affermi, "probabilmente insieme a suo nipote, quando è venuto ad Appledore Towers".
Holmes scuote il capo e sembra sconcertato dalla tua idea. "No, assolutamente" dice, "non è possibile che siano coinvolti: so per certo che quella sera hanno giocato a whist fino a tardi al club del Colonnello".
Vai al **352**.

107

"Signora, ora che l'ho conosciuta non mi spiego come il defunto potesse avere dei contatti con una persona così distinta come lei, eppure Milverton era un noto ricattatore. In molti, troppi casi l'esito delle sue azioni era la separazione tra marito e moglie. Dal momento che è stato assassinato devo parlare con chiunque possa essere stato vittima dei suoi ricatti".
"Capisco" risponde, rabbuiata. "Tuttavia mi chiedo perché mai vi diate la pena di dare la caccia all'assassino di un simile delinquente. Ad ogni modo Milverton non aveva nulla a che fare con l'attuale comportamento di mio marito. Non eravamo d'accordo su di una questione che riguardava nostro figlio minore, e mio marito, pur avendo accettato il mio parere, e cioè che il ragazzo deve incominciare

a cercare da solo la sua strada, preferisce non vedermi per qualche settimana, finché non sarà di un umore migliore". Continuate a parlare educatamente per qualche minuto ancora, ma è evidente che la signora non ha molto interesse per te, così poco dopo il maggiordomo ti accompagna all'uscita.
Vai al **463**.

108

"Contessa" rispondi, "bisogna pur che si sappia. Dopo tutto non possiamo permettere che la gente si ammazzi liberamente. Dobbiamo almeno sapere perché Milverton è stato ucciso e poi decidere se l'assassino dev'essere arrestato". La Contessa sembra riflettere sulle tue affermazioni.
Lancia i dadi e somma al risultato il tuo bonus di Carisma (aggiungi 2 se hai riportato la **Decisione 20**).
Se il risultato è 2-7, vai al **120**.
Se il risultato è 8-12, vai al **112**.

109

"Non vorrei metterla in agitazione" prosegui, "ma sono un po' sorpreso nel vederla così tranquilla, anche dopo la morte di Mr. Milverton. Un suo complice potrebbe ancora avere le lettere..."
"Oh no, non è possibile!" ti interrompe per poi fermarsi a riflettere. "Voglio dire, ora non ne avrebbe il tempo. E inoltre la polizia deve aver preso tutte le lettere di Milverton". Guarda con aria disperata sua cugina, ma quell'arcigna signora sembra non aver nulla da aggiungere. Lancia i dadi e somma il risultato al tuo bonus di Intuito.
Se il risultato è 2-5,vai al **184**.
Se il risultato è 6-12,vai al **128**.

110

"Forse ho sentito parlare di Appledore Towers" dice lentamente, "e anche del defunto Mr.Milverton. Ma questo caso coinvolge un mio amico e dubito fortemente che farei bene a confidarle il segreto di un estraneo. Perché mai dovrei farlo?" dice seccamente.

Se le fai presente che tutti i casi vanno risolti, senza fare eccezioni, vai al **108**.

Se le ricordi la lettera di Lord Ellington, vai al **171**.

111

"Miss Phillippa, sto indagando sull'omicidio di un ricattatore, un uomo di nome Milverton. Il nome di Lady Eva è emerso inaspettatamente nel corso delle indagini e, dal momento che le sue nozze sono imminenti, ho pensato che era meglio parlarle subito, con la massima riservatezza, si intende".

Phillippa Blackwell ti scruta per un attimo, poi annuisce. "È assurdo pensare che Lady Eva sappia qualcosa di un omicidio, né di questo né di nessun altro. Ad ogni modo le permetterò di parlarle. Ma se solo osa importunarla, farò in modo che lei si debba pentire per il resto dei suoi giorni".

Vai al **201**.

112

La Contessa ti è stata ad ascoltare e sembra finalmente convinta. "D'accordo, voglio fidarmi" dice. "Preferisco parlarne a lei piuttosto che alla polizia".

"La ringrazio. Come mai è entrata in rapporti con Milverton?" le chiedi.

"Non ho avuto alcun contatto con lui" esclama la Contessa, "ma una mia amica sì. Lady Blakeney è venuta da me l'altra settimana e mi ha detto che doveva mettersi in contatto con questo Milverton senza che si venisse a sapere".

"Una richiesta piuttosto strana, non le pare?" azzardi.
"Non così strana come potrebbe sembrare. Le mie amiche sanno che non mi occupo degli affari altrui e che non le rimprovererei certo per le loro imprudenze. Lady Blakeney non è stata molto accorta nel condurre alcune sue questioni riservate, così ho accettato, nel caso che arrivasse un biglietto da Appledore Towers, di metterlo in un'altra busta e farglielo recapitare. Il nome scritto sulla busta era falso" risponde la Contessa.
"E lei ha ricevuto questo biglietto?" le chiedi.
Annuisce. "Ne ho ricevuto uno la mattina del giorno in cui è stato ucciso Milverton e l'ho inviato a Lady Blakeney, esattamente come avevamo convenuto".
Riporta l'**Indizio Z**.
Vai al **121**.

113

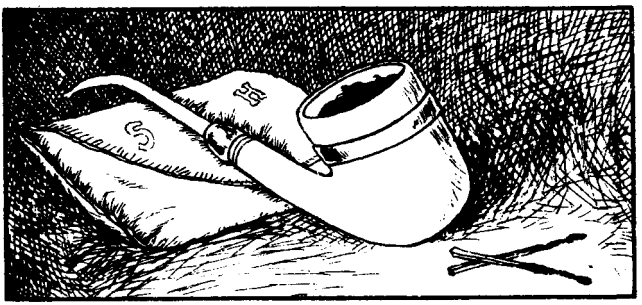
"Che tipo d'uomo era Milverton?" chiedi alla cameriera.
"Oh, non sta a me dirlo, signore, non crede?" risponde prontamente.
"Non spetta a una persona della mia condizione giudicare un uomo così importante. Posso solo dire che aveva la mania di far pulire la sua stanza esattamente come voleva lui, e che né i suoi cassetti né le sue cose dovevano essere toccate, ma le mie amiche mi dicono che molti padroni sono fatti così".
Vai al **326**.

114

"È stata Miss Miles ad uccidere Milverton" affermi con sicurezza. "Lo odiava perché aveva distrutto il suo matrimonio".
Holmes scuote il capo. "Non c'è assolutamente alcuna prova a sostegno di questa accusa" sentenzia.
Vai al **352**.

115

Appena presa la decisione di chiedere un colloquio alla Contessa d'Albert, ti interroghi sul comportamento da tenere con una persona così importante e che per di più non è implicata direttamente né chiaramente nelle indagini. Potrebbe anche rifiutare di parlarti. Lancia i dadi e somma al risultato il tuo bonus di Intuito.
Se ottieni 2-7, vai al **617**.
Se invece ottieni 8-12, vai al **397**.



116

Ti nascondi dietro a un cespuglio e aspetti che i tuoi aiutanti si guadagnino il loro compenso. Dalla strada giungono grida forsennate e un gran fracasso, poi altre grida. Incuriositi da questi rumori, il maggiordomo e la cuoca di Lady Blakeney si precipitano in strada a vedere cosa sta succedendo, lasciando il portone spalancato, proprio come speravi. Ti intrufoli in casa e sali al piano di sopra. Trovi subito la camera di Lady Blakeney; l'arredamento denota un gusto raffinatissimo unito a un grande lusso. Mentre incominci a cercare degli indizi, muovendoti di soppiatto, senti rientrare il maggiordomo e la cuoca, che stanno parlando della rissa. Lancia i dadi e somma al risultato il tuo bonus di Astuzia.
Se ottieni 2-6, vai al **122**.
Se invece ottieni 7-12, vai al **320**.

117

Hai di fronte Jenkins. "Mr. Jenkins" gli dici, "lei può informarci su un aspetto della vita di Milverton che nessuno è stato in grado di chiarire. Di che tipo di affari si occupava esattamente? Sappiamo che si definiva un 'agente', ma non si può certo dire che sia una qualifica chiara".

"Non saprei proprio darle altre informazioni, signore" risponde Jenkins. "Trattava i suoi affari come fanno di solito gli agenti. Si occupava di trattative quando era meglio che le parti in causa non si incontrassero, procurava su compenso quello che i clienti volevano, oppure trovava un acquirente a chi disponeva di merci particolari. Era molto abile comunque, la maggior parte dei suoi clienti erano molto soddisfatti delle sue capacità".

"Che genere di transazioni conduceva?" gli chiedi.

"Oh, tutti i generi. Vendite di gioielli, talvolta di quadri o di manoscritti rari. Un'altra delle sue specialità erano gli autografi...lei non immagina quanta gente farebbe pazzie per un pezzo di carta firmato da una persona famosa".

"Qual era il suo ruolo in tutto ciò, Mr. Jenkins?"

"Scrivevo lettere per lui, ad una parte o all'altra, ma erano lettere molto caute. Lui nominava raramente la merce per iscritto, capisce: mi chiedeva soltanto di scrivere qualcosa come: 'Ora ho gli articoli che lei era così ansioso di avere, sir. Posso farglieli avere al prezzo pattuito fino al ventiduesimo'. Insomma, cose di questo genere".

Se hai riportato la **Deduzione 12**, vai al **343**.
Altrimenti vai al **566**.

118

"Lei mi è stato di grande aiuto" dici a Jenkins, "e ora ho maggiori possibilità di catturare gli assassini. C'è ancora

una domanda: ha idea di chi poteva avere un movente per uccidere Mr. Milverton?"
Lancia i dadi e somma al risultato il tuo bonus di Carisma.
Se ottieni 2-5, vai al **190**.
Se ottieni 6-8, vai al **574**.
Se ottieni 9-12, vai al **405**.

119

"Credo di non dover aggiungere altro" dice seccato il maggiordomo. "Non è indicato che io parli degli affari del padrone". Annuisci comprensivo. "Certo, capisco, di norma non glielo chiederei, ma come può vedere da questi documenti, sto indagando su un caso complesso. Lei potrebbe essere in grado di darmi delle informazioni che mi eviterebbero di disturbare Lady Eva proprio mentre cerca di riposare".
Il maggiordomo riflette, poi dice: "Farei qualsiasi cosa pur di evitare un fastidio a sua Signoria. Il pomeriggio prima della sua partenza Ella ha ricevuto una strana lettera dalla Contessa d'Albert, che ha aperto immediatamente e che conteneva un'altra busta. In quel momento il cambiamento di espressione della signora mi ha allarmato, ma per fortuna un attimo dopo si era già ripresa. Quella sera è uscita per aiutare un'amica che aveva dei problemi ed è rincasata molto tardi. Credo che ciò l'abbia aiutata a superare l'angoscia, poiché il giorno dopo era molto più tranquilla".
Vai al **294**.

120

La Contessa scuote il capo. "No, non credo proprio che il fatto che sia stato fatto il mio nome sia importante" dice seccata. "Probabilmente lei ha letto male il nome, oppure quel delinquente si è servito del mio nome come codice

per un'altra vittima. Se vuole scusarmi, mi aspetta una giornata piena di impegni".
Vai al **121**.

121

Ringrazi la Contessa per il tempo che ti ha voluto dedicare e, con un lieve inchino, prendi congedo.
Vai al **456**.

122

Esaminando la stanza inciampi in un tavolino con sopra un vaso, due cani di porcellana e una fotografia del defunto Lord Blakeney. Grida provenienti dal piano di sotto ti fanno capire che in casa si sono accorti della tua presenza. Spalanchi precipitosamente una finestra e scendi aggrappandoti all'edera. Prima che la servitù riesca ad acciuffarti salti oltre il muro.
Lancia i dadi.
Se ottieni 2-7, vai al **533**.
Se ottieni 8-12, vai al **536**.

123

"Ricattarmi?" esclama incredula la Contessa. "Come potrebbe venire in mente a qualcuno di ricattarmi?"
"Sembra che Mr. Milverton si interessasse a lei" replichi cautamente.
"E se anche fosse? La informo che io non ho fatto nulla che potesse espormi a un simile rischio, giovanotto. A parte la mia innocenza, non darei importanza alle minacce di un ricattatore. Nessuna delle persone che io stimo sarebbe influenzata da una cosa simile, e non vedo in che altro modo Milverton potrebbe nuocermi".
"Milverton aveva ottenuto un appuntamento per mezzanotte con la sua cameriera" annunci alla Contessa, "dob-

biamo riuscire a scoprire perché era interessato a lei, visto che è stato assassinato".
Lancia i dadi.
Se ottieni 2-7, vai al **124**.
Se ottieni 8-12, vai al **133**.

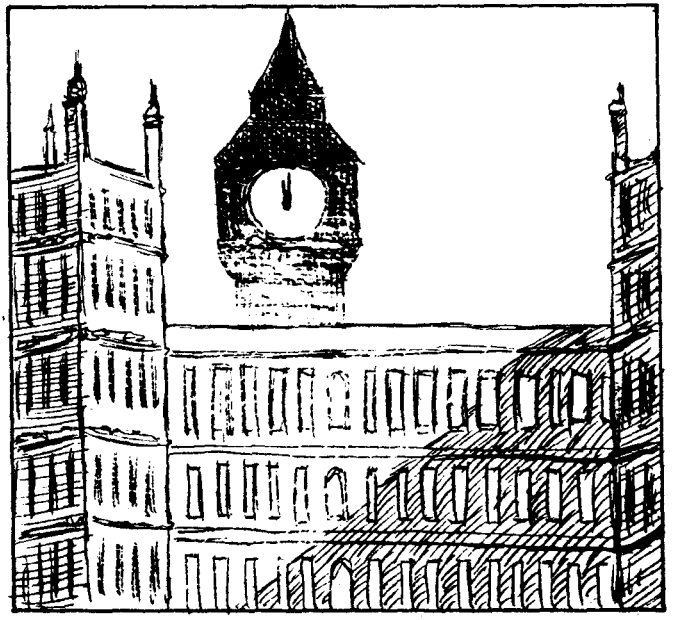
124

La Contessa scuote il capo. "Questa è una storia indegna; non ho certo tempo da perdere con una simile sciocchezza, ho fin troppe cose da fare". Chiama il maggiordomo e gli ordina di accompagnarti all'uscita.
Vai al **456**.

125

Proprio mentre gli orologi della città battono le dieci, qualcuno bussa alla porta. Vai ad aprire e un uomo alto, curvo e visibilmente zoppo entra con passo strascicato. Ha un berretto lurido calato sugli occhi e un'ispida barba che fa risaltare un naso rosso da ubriacone. Dal suo alito deduci che si è fatto un cicchetto prima di venire da te.
"È lei il tizio che ha messo l'avviso sul giornale?" fa l'ubriacone. "L'annuncio per il conducente che ha preso su i due signori nella brughiera l'altra notte?" Fai un cenno di assenso."Beh, sono io quello, ci può scommettere".
"Continui" lo incoraggi.
"Beh, è andata così. Quei due tizi si avvicinano alla mia carrozza e mi chiedono di portarli in città. Niente di strano fin qui, dirà lei, solo che quei tipi erano vestiti come damerini, ma ubriachi fradici, e portavano una borsa che sembrava muoversi. Così gli ho detto che dovevano pagarmi una tariffa doppia per via della borsa e lo hanno fatto. Mi hanno anche dato una bottiglia di gin extra, contro il freddo, sa, mica male come mancia!
Crede che fossero i suoi amici?"

Se vuoi pagarlo per sbarazzarti di lui, vai al **316**.
Se lo cacci via senza dargli un penny, vai al **468**.
Se invece vuoi continuare a interrogarlo, vai al **336**.



126

Prima di esaminare il prossimo nome sulla lista, Lestrade manda Silversmith a prendere del tè e dei pasticcini, che si rivelano un ottimo ricostituente. Lestrade ti informa che la cameriera dei piani alti, Bessie, è il prossimo teste della lista.
Se vuoi parlarle, vai al **196**.
Altrimenti vai al **344**.

127

"Signora Lindon" continui, "potrebbe dirci qualcosa sul suo defunto padrone? Che tipo d'uomo era? C'era qualche ragione per cui qualcuno potesse volere la sua morte?" Ti chiedi se hai formulato la domanda con sufficiente tatto.
Lancia i dadi e somma al risultato il tuo bonus di Carisma.
Se ottieni 2-6, vai al **609**.
Se ottieni 7-12,vai al **607**.

128

La spiegazione di Lady Eva non ti convince. Il resoconto dell'omicidio sul giornale non menzionava la distruzione delle lettere di Milverton.
Se le domandi un'altra volta come mai si sente tanto sicura, vai al **415**.
Altrimenti vai al **184**.

129

Ti avvicini alla zona in cui sono visibili le impronte dei domestici, che partono dal portone. Fortunatamente, mentre il sole ha cominciato a sciogliere il ghiaccio, questa parte è stata protetta dall'ombra della casa e del muro.
Lancia i dadi e somma al risultato il tuo bonus di Osservazione (somma 1 se hai l'**Indizio A**).
Se ottieni 2-8, vai al **340**.
Se invece ottieni 9-12, vai al **156**.

130

Ti ricordi dell'appuntamento che aveva Milverton la notte in cui fu ucciso. "Mr. Silversmith" gli chiedi, "era una cosa usuale che Mr. Milverton ricevesse visite di sera molto tardi, diciamo verso mezzanotte o anche dopo?"
"Visite notturne?" risponde il maggiordomo. "Beh, non saprei. Nessuno suonava mai all'entrata principale, ma il padrone aveva un ingresso privato nel suo studio. Io non

ero mai alzato a quell'ora, comunque. Mi ritiro sempre alle undici e sin da quand'ero ragazzo mi addormento all'istante".
"Le ha mai chiesto di non chiudere a chiave una porta?" continua Lestrade, lanciandoti un'occhiata. "Le diede qualche ordine particolare la notte in cui morì?"
"Non aveva alcun bisogno di far aprire le porte" risponde Silversmith, "però alcune sere, forse tre o quattro volte all'anno, mi diceva di ordinare agli uomini di legare il cane. E me lo chiese proprio la notte in cui fu ucciso, ma non mi rivelò il perché... e del resto non stava a me chiederlo".
"Naturalmente" annuisci. La discrezione di Silversmith si addice perfettamente al suo ruolo.
Riporta l'**Indizio I**.
Vai al **134**.

131

Decidi che non è il caso di chiedere a Silversmith di parlare degli affari del suo defunto padrone. Infatti anche se sa qualcosa della losca attività di Milverton, sembra comunque troppo discreto per aprir bocca.
Se vuoi fargli delle domande sul resto del personale, vai al **433.** Altrimenti vai al **448**.

132

Dici a Lestrade che ritieni molto più importante per le indagini continuare a interrogare il personale piuttosto che vedere il corpo di Milverton. Lestrade acconsente, fa chiamare il maggiordomo e gli spiega la tua richiesta.
"Certo signore" risponde Silversmith. "Ho dato ordine alla cameriera di prepararvi una stanza, e mi accerterò personalmente che il personale si metta a vostra disposizione".
Vai al **465**.

133

La Contessa sembra riflettere, poi dice: "Se anche sapessi qualcosa, perché dovrei fidarmi di lei? Chi mi assicura che lei sia un depositario affidabile per delle informazioni così delicate?"

Se le ricordi che bisogna a tutti i costi risolvere il caso, vai al **108**.

Se invece le dici che intendi riesaminare il caso con Sherlock Holmes prima di parlare con la polizia, vai al **141**.

134

Ti chiedi se Silversmith sapeva qualcosa dei loschi affari del suo principale, e se aveva un'idea di chi potesse desiderare la morte di Milverton.

Se gli chiedi degli affari di Milverton, vai al **147**.

Altrimenti vai al **131**.

135

Pur ritenendo che le prove dimostrino che sono stati i due sconosciuti ad uccidere Milverton, devi considerare la possibilità che qualcun altro sia penetrato nello studio, forse una donna. Forse è stata proprio lei ad ucciderlo, mentre i due "innocenti" sconosciuti sono scappati.

Ad ogni modo è evidente che i due uomini non avevano a che fare in modo lecito con Appledore Towers, mentre la donna forse sì.

Vai al **247**.

136

"Se dovesse identificare i due sconosciuti, come procederebbe, Mr. Holmes?" domandi.

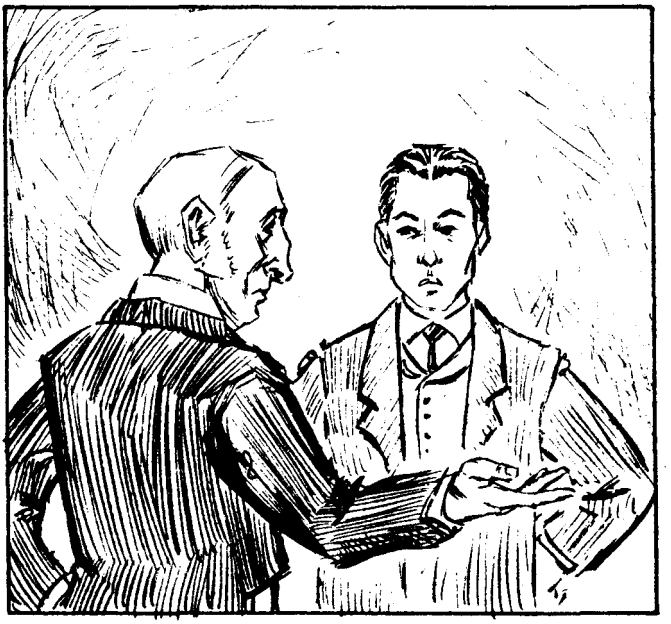
Holmes riflette per qualche istante. "Ci sono due possibili motivi perché i due fossero ad Appledore Towers. O erano vittime dei ricatti di Milverton che volevano distruggere

le prove (nonché lo stesso Milverton, probabilmente), oppure erano stati assoldati per recarsi lì e compiere una delle due operazioni".
"Lei per quale possibilità propende?"
"Probabilmente si trattava di una vittima, o di un suo parente" risponde Holmes. "Se invece erano stati assoldati, dovevano avere una grande discrezione e un buon carattere, altrimenti chi li aveva assunti rischiava di passare dai ricatti di Milverton a quelli dei propri scagnozzi. E non ci sono in giro molti uomini discreti e onesti che siano al contempo anche degli scassinatori professionisti". Watson scoppia a ridere a questa battuta e ti consiglia di parlare di argomenti più piacevoli di questo delitto.
Vai al **277**.

137

Sono appena passate le nove quando senti bussare alla porta. La apri e ti vedi davanti un ometto magro come un chiodo, sicuramente un vetturino, a giudicare dai vestiti dimessi e dalla tremenda puzza di cavallo che si porta dietro.
"È suo questo annuncio?" domanda, quasi sbattendoti in faccia un giornale.
"Precisamente" rispondi. "Chi era il suo strano passeggero?"
"Beh, non conosco il suo nome, signore, ma credo che si trattasse di una gran signora: alta, pareva una regina, era bellissima, si capiva subito anche se era avvolta in un mantello e aveva la veletta. Ho pensato: che strano incontrare una signora come quella nel cuor della notte, e nemmeno presso un'abitazione, ma per la strada. Io comunque non le ho chiesto niente, né lei mi ha dato spiegazioni".

"Dove l'ha portata?" gli chiedi, cercando di non mostrarti ansioso. "Non me lo ricordo proprio, signore. La gente ricca non vuole che ci si ricordi di loro quando li facciamo salire in carrozza in strane circostanze. Ci pagano e noi ce ne andiamo subito".
Detrai 5 scellini dal Foglio di Identità.Riporta l'**Indizio S**.
Lancia i dadi.
Se ottieni 2-5, vai al **535**.
Se ottieni 6-12, vai al **351**.



138

Persuaso che l'ispezione non possa fornire altre informazioni, Lestrade ti conduce nella zona davanti alla stanza e allo studio di Milverton. L'ispettore fa attenzione a cam-

minare su delle tavole disposte tutto intorno alla casa, e ti consiglia di seguire il suo esempio per proteggere le impronte sul terreno. Un portico col pavimento di piastrelle costeggia il muro all'esterno delle stanze di Milverton. Lestrade si ferma e chiede a Silversmith di spiegarti la disposizione della casa.
Il maggiordomo obbedisce. "Questa porta dà nello studio del padrone. C'è anche un'altra entrata dall'interno della casa. Quando abbiamo udito lo sparo, l'altra notte, abbiamo cercato di aprire la porta interna e l'abbiamo trovata chiusa a chiave. Allora abbiamo fatto il giro della casa da dietro, attraverso il portone, e ci siamo precipitati da questa parte". Il maggiordomo ti mostra le impronte lasciate sull'erba ghiacciata dai domestici mentre correvano verso il portico. "Proprio mentre ci avvicinavamo alla porta esterna dello studio" continua Silversmith, "uno di noi ha visto due uomini che correvano dall'estremità del portico verso il giardino. Li abbiamo inseguiti, ma sembravano conoscere la zona molto bene e sono scappati oltre il muro prima che potessimo acciuffarli". A questo punto pensi quale gruppo di impronte ti conviene esaminare per primo.
Se vuoi esaminare le impronte dei domestici, vai al **359**.
Se invece vuoi seguire le tracce degli sconosciuti, vai al **381**.

139

Ringrazi il vetturino per il suo aiuto e lo ricompensi.
Detrai 5 scellini dal Foglio di Identità e vai al **351**.

140

Il maggiordomo potrebbe essere una preziosa fonte di informazioni, ma bisogna vedere se accetterà di fornirle: è evidente che si tratta di un tipo molto discreto (sfortunatamente per te!).
Vai al **178**.

141

"Capisco la sua preoccupazione" dici con tono comprensivo. "Lavorando a questo caso assieme alla polizia, mi rendo conto che l'omicidio di un ricattatore va indagato con la maggior discrezione possibile. Prima di presentare alla polizia una soluzione discuterò il problema con il signor Holmes. La sua reputazione è tale che chiunque si fiderà della sua discrezione. Seguirò il suo consiglio e mi assicurerò che nessuna persona innocente abbia degli inconvenienti a causa di ciò che verrò a sapere".
Lancia i dadi e somma al risultato il tuo bonus di Carisma.
Se ottieni 2-7, vai al **120**.
Se ottieni 8-12, vai al **112**.

142

Il tentativo di rintracciare l'idraulico, Escott, ti ha preso tutta la giornata. Mentre te ne torni a casa, il sole sta tramontando. Vai a letto presto e il mattino dopo ti alzi di buon'ora per proseguire le tue indagini.
Vai al **278**.

143

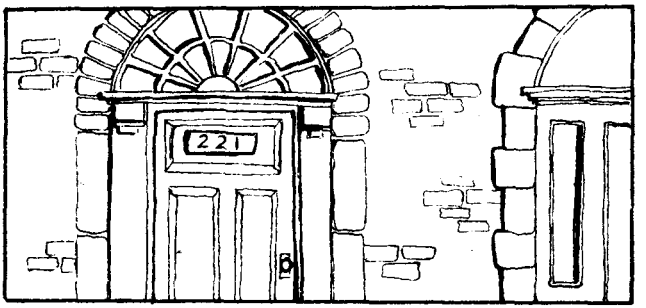
"Non ho mai sentito parlare di quest'uomo" dice Grey subito dopo, "e non mi importa del tono della sua domanda. Caporale Fowler!" grida. "Venga ad accompagnare all'uscita il signore, per cortesia". Il Caporale esegue prontamente gli ordini, scortandoti fuori dalla caserma.
Vai al **230**.

Mentre Lestrade parla ti sporgi in avanti, tutto interessato. "La vittima dell'omicidio è Charles Augustus Milverton, che abitava ad Appledore Towers. È stato ucciso da due uomini che sono penetrati nel suo studio verso mezzanotte. Gli hanno sparato sei colpi al petto e hanno bruciato molte sue carte. Naturalmente i domestici sono stati svegliati dai colpi e gli assassini sono scappati per il giardino. Hanno scavalcato il muro proprio davanti agli occhi degli uomini di Milverton, tanto è vero che l'aiuto-giardiniere per un attimo è riuscito a mettere le mani addosso a uno dei due. Le permetterò di interrogare il personale e di perlustrare la zona personalmente. So che Mr. Holmes insiste perché sia lei ad esaminare le prove al posto suo, piuttosto che ricevere una descrizione da parte mia".

"Benissimo. Lei però ha detto che Mr. Milverton era un ricattatore. Può dirmi qualcos'altro sulle sue attività?"

Lestrade sembra esitare, poi annuisce."Questo è uno dei problemi principali del caso. Avevamo forti ragioni per sospettare che Milverton fosse coinvolto in ricatti ai danni di molte persone dell'alta società, quel che si dice 'la crème de la crème'. Ma ciò non bastava. Il nostro uomo era troppo abile per lasciarci scoprire le prove dei suoi misfatti. Bisognerà fare molta attenzione cercando i suoi possibili assassini. Molte sue vittime saranno ben contente quando sapranno della sua morte, e si affretteranno a nascondere i loro rapporti con lui. Non essendo un membro della polizia lei potrebbe avere dei vantaggi, ad esempio sarà più facile che accettino di parlarle, sapendo di poter contare su una certa discrezione. Potrebbe essere costretto a fare il mio nome per far parlare qualcuno: li minacci pure di una mia visitina se non cooperano". Lestrade accenna a un sorriso, mentre tu cerchi di mettere ordine nei tuoi pensieri per cominciare ad esaminare scientificamente ciò che è accaduto l'altra notte.

La carrozza si ferma rumorosamente e il vetturino apre la porta a te e a Lestrade. "Appledore Towers" annuncia, e proseguite così oltre i cancelli della proprietà.
Vai al **559**.



145

"Helen" incominci, "la prego, mi dica cosa pensava di Mr. Milverton. Che tipo d'uomo era?"
Helen sembra sorpresa della domanda. "Oh, non sta a me dirlo, signore. Lo conoscevo appena, ed era lui il padrone. Era abbastanza buono, direi, e non mi sgridava mai a meno che non me lo meritassi. Era questo che voleva sapere, signore?"
Vai al **537**.

146

Ringrazi Green, che sembra molto sollevato all'idea di non dover più parlare con te. Lestrade controlla il suo elenco e dice a Silversmith che vorrebbe fargli alcune domande.
Ti soffermi ad osservare il maggiordomo per un istante. Silversmith è un omone robusto, dotato dell'imperturbabile flemma e dignità che contraddistinguono il maggior-

domo ideale. La sua sola presenza basta a incutere una certa soggezione.
Se vuoi chiedergli un resoconto della notte dell'omicidio, vai al **470**.
Altrimenti vai al **140**.

147

"Mr. Silversmith, lei era a conoscenza di qualche trattativa d'affari di Mr. Milverton, del suo lavoro di 'agente'? Conosce qualcuno che avrebbe potuto ucciderlo per un motivo legato ai suoi affari?"
Il mento del maggiordomo sembra avere un sussulto e il suo sguardo fisso su di te sembra volerti incenerire. "Gli affari del mio padrone non mi riguardavano affatto" risponde freddamente. "Così preferivamo entrambi".
Prima che tu possa fargli altre domende o cambiare argomento Lestrade interrompe la conversazione. "Ma saprà sicuramente che Milverton ricattava la gente! Ha idea di chi fossero le sue vittime?"
"Signore, se fossi a conoscenza di una cosa simile sarei io stesso un criminale. Non mi sembra una domanda corretta, nemmeno per un poliziotto".
Cerchi di escogitare un altro tipo di interrogatorio.
Se vuoi fargli delle domande sul resto del personale, vai al **457**.
Altrimenti vai al **166.**

148

"C'era qualcuno ad aiutarla nelle trattative con il ricattatore?" chiedi con tatto.
Miss Miles trae un profondo sospiro. "No, non ho osato confidarmi con nessuno. Non sapevo di chi fidarmi per una questione così delicata, ma forse mi sbagliavo, le cose non potevano andare a finire peggio".
Vai al **214.**

149

A forza di chinarti sulle impronte sei tutto indolenzito, così ti raddrizzi e ti stiri ben bene.
Vai al **371**.

150

Trovi piuttosto curioso che Holmes avesse un appuntamento con Milverton solo pochi giorni prima della disgrazia. Nel rifiuto, da parte di Holmes, di indagare sul caso, potrebbe esserci qualcosa di più che un semplice disprezzo per le attività illecite di Milverton.
Vai al **487**.

151

Esaminando la finestra a balcone, ti accorgi che una delle tende è strappata vicino agli anelli, come se fosse stata aperta bruscamente.
La indichi a Lestrade e gli dici: "Vede, ispettore, i due sconosciuti devono essersi nascosti dietro la tenda e poi, uscendone a precipizio, devono averla strappata".
"Già, mentre si precipitavano ad uccidere Milverton" aggiunge torvo Lestrade, "che dev'essersi accorto di loro improvvisamente; così i due lo hanno ucciso per avere il tempo di fuggire. Saprebbe dirmi per quanto tempo sono stati nascosti qua dietro?"
Esamini le tende e il tappeto. "No, temo di no" ammetti.
Riporta l'**Indizio CC**.
Vai al **476**.

152

Stai aspettando ansiosamente che arrivino le dieci, l'ora in cui potrai lasciare il tuo alloggio.
Lancia i dadi (somma un 2 al risultato se hai messo l'annuncio in 3 o più giornali).
Se ottieni 2-6, vai al **159**.
Se ottieni 7-12, vai al **535**.

153

"Avete sentito parlare di un uomo di nome Milverton?" chiedi agli uomini fissandoli da vicino. "È stato ucciso poco tempo fa". I due si scambiano un'occhiata interrogativa.
Lancia i dadi e somma al risultato il tuo bonus di Carisma.
Se ottieni 2-6, vai al **143**.
Se ottieni 7-12, vai al **396**.

154

Il cassettone di Milverton è un mobile grande, di pregiato legno scuro, di bella fattura e perfettamente lucidato. Un panno protegge la superficie da eventuali rischi (monetine, pettini e tutte le cose che un uomo può rovesciare quando si cambia). I cassetti sono pieni di vestiario di ottima qualità, tutti ben piegati e sistemati. Una scatola in uno dei cassetti contiene dei gemelli e altri gioielli. Non sembra esserci niente di strano.
Lancia i dadi e somma al risultato il tuo bonus di Astuzia.
Se ottieni 2-8, vai al **281**.
Se ottieni 9-12, vai al **541**.

155

"Sarebbe in grado di dire che tipo di arma da fuoco è stata usata?" chiedi a Mr. Gordon.
"Sì, direi di sì" dice il dottore, "una pistola di piccolo calibro, col tamburo piccolo. Non sono sicuro se si tratta

di un revolver o di qualche altro modello. In ogni caso doveva essere molto leggera e non molto precisa. I proiettili disegnano una rosa molto larga, nonostante la poca distanza, e non sono penetrati come avrebbero fatto se fossero stati più potenti. Uno o due colpi non sarebbero stati sufficienti ad uccidere un uomo robusto come Milverton, ma tutti e sei sì, possono averlo certamente eliminato".
"Allora potrebbe essere stata la pistola di una donna?" domanda Lestrade, e il dottore annuisce. "Strana arma da usare per un uomo" continua l'ispettore. "Forse l'hanno scelta perché era facile da nascondere".
Riporta l'**Indizio H**.
Vai al **191**.

156

Servendoti delle tecniche di Holmes capisci che i domestici di Milverton devono essere arrivati in gran fretta. Deduci dalle impronte che alcuni avevano le pantofole ed altri portavano scarpe non calzate, come se le avessero infilate senza poi avere il tempo di allacciarle.
D'un tratto ti chini ad osservare le impronte da vicino, colpito da una scoperta sorprendente. In mezzo a impronte maschili vedi delle orme di scarpe femminili che portano nella direzione opposta, verso il cancello d'ingresso. Dal momento che le impronte dei domestici coprono parte di quelle, più piccole, della donna, è evidente che quest'ultima se n'è andata prima del loro arrivo, ma lo stato delle impronte dimostra che l'intervallo di tempo è stato minimo.
Riporta l'**Indizio AA**.
Se avevi riportato l'**Indizio A**, vai al **472.**
Se avevi preso la **Decisione 1**, vai al **602**.
Altrimenti vai al **149**.

157

"La ferita alla testa?" chiede sorpreso il Dottor Gordon. "Oh, non era niente di serio, soltanto un graffio. Probabilmente cadendo ha battuto la testa sul mobile. Non me ne preoccuperei". Prendi nota del parere e ti rialzi.
Vai al **390**.

158

"Beh, chi è il prossimo, Ispettore?" domandi a Lestrade. "Reynolds, il vetturino. Desidera interrogarlo?"
Se vuoi interrogare Reynolds, vai al **282**.
Altrimenti vai al **221**.

159

Finalmente gli orologi della città suonano le dieci. Aspetti ancora un po', ma non arriva nessuna risposta al tuo annuncio.
Vai al **351**.

160

Hai finito di raccogliere indizi ad Appledore Towers.
Se vuoi la conferma di ciò che indicano, vai al **167**.
Altrimenti vai al **247**.

161

Ti concentri sul problema e ti ricordi che Escott stava presumibilmente lavorando per la società del gas, quando venne ad Appledore Towers per la prima volta. Qualcuno alla società potrebbe darti qualche informazione su di lui. Se vai a trovare il caposquadra nella sede della società, vai al **258**. Altrimenti vai al **142**.

162

"Che tipo d'uomo era Mr. Milverton?" chiedi al valletto. "Oh, era un buon padrone" risponde, illuminandosi in viso.

"Rideva e si divertiva sempre. E inoltre diceva a Reynolds e a Silversmith di lasciarmi cavalcare in livrea qualche volta, così ho cominciato a imparare tante cose per prepararmi al lavoro che troverò da grande. Ho visto dei posti interessanti quando andavo a cavallo con lui, case di elegantoni e cose di questo genere; e poi un posto ancora più interessante". Sembra bruciare dalla voglia che tu gli faccia altre domande. Lestrade in compenso ha un'aria annoiata.
Se gli chiedi cos'era questo posto tanto interessante, vai al **242**.
Se gli chiedi chi è stato ad uccidere Milverton, vai al **424**.
Altrimenti vai al **560**.

163

Mentre aspetti una risposta al tuo annuncio cerchi di riordinare i pensieri tenendo conto di altri indizi.
Se hai pubblicato l'annuncio su 1 o 2 giornali, vai al **360**.
Se ti sei servito di 3 o più giornali, vai al **362.**

164

"Temo che sarà un caso difficile" afferma Lestrade, "poiché la vittima era un sospetto ricattatore. Probabilmente molte persone, tra cui alcuni membri dell'alta società, saranno felici della sua morte. Ma ora, mentre siamo in viaggio, le esporrò tutti i dati che abbiamo raccolto fino a questo momento".
Vai al **144**.

165

Esamini la finestra a balcone: la finestra sporgente forma con le tende chiuse una piccola alcova nascosta. Osservi le tende, l'intelaiatura della finestra e il tappeto per scoprire eventuali indizi.

Lancia i dadi e somma al risultato il tuo bonus di Osservazione.
Se ottieni 2-5, vai al **104**.
Se ottieni 6-8, vai al **151**.
Se ottieni 9-12, vai al **188**.

166

"Non intendiamo assolutamente offenderla, le assicuro" dici a Silversmith. "Nessuno la sospetta di essere coinvolto in attività illecite, Lei è naturalmente al di sopra di un simile sospetto".
Blandito dalle tue abili parole, il maggiordomo assume uno sguardo un po' meno severo.
Se gli fai delle domande riguardo al cane, vai al **414**.
Se non hai altre domande da fargli, vai al **268**.

167

Cominci a prendere in considerazione solamente quello che hai appreso dalla tua indagine e rifletti sui prossimi passi a cui portano le tue conclusioni.
Se hai riportato la **Deduzione 5** e gli **Indizi G** e **D**, o la **Deduzione 3**, la **Deduzione 5** e l'**Indizio G**, vai al **618**.
Se hai riportato gli **Indizi G** e **D**, o l'**Indizio G** e la **Deduzione 3**, vai al **407**.
Se hai riportato la **Deduzione 5** e l'**Indizio D**, vai al **425**.
Se hai riportato la **Deduzione 5** e l'**Indizio G**, vai al **467**.
Altrimenti vai al **286**.

168

"Una cosa salta all'occhio" dici agli altri. "Qui le tracce sono poco visibili, ma ad ogni modo qualcuno doveva conoscere la casa molto bene. Ha attraversato direttamente il salotto senza inciampare in nessun oggetto, poi passando per l'andito è andato nello studio di Milverton senza un attimo di esitazione. Ora vediamo cosa ci riserva lo stu-

dio". Lestrade, compiaciuto, vi conduce sul luogo del delitto.
Riporta la **Deduzione 7**.
Vai al **356**.

169

Rifletti sugli indizi in tuo possesso e pensi a dove poter trovare ulteriori informazioni. Potrebbero esserci degli indizi nelle abitazioni di alcune persone sospette, e l'ideale sarebbe riuscire a ispezionarle senza farti scoprire.
D'altro canto, se ti fai prendere a casa di uno di questi ricchi e influenti sospettati, rischi di finire al fresco per un bel po'. L'Ispettore Lestrade ti fermerebbe di sicuro se sapesse che stai per commettere una violazione di domicilio in cerca di prove.
Se decidi di ispezionare la casa di Miss Miles, vai al **495**.
Se decidi di ispezionare l'abitazione di Lady Sylvia Daniels, vai al **500**.
Se vuoi esaminare quella di Lady Blakeney, vai al **342**.
Se invece decidi di non fare nessuna ispezione, vai al **460**.

170

Mentre stai decidendo la tua prossima vittima, vale a dire il prossimo a cui chiederai un colloquio, ti ricordi che il segretario di Milverton, Jenkins, aveva nominato diverse persone che forse erano state ricattate dal suo principale. Controlli i nomi e scopri che sono tutti sulla tua lista!
Se vuoi far visita soltanto alle persone nominate da Jenkins, vai al **454**.
Se invece vuoi andare a trovare ogni persona che forse è stata ricattata, vai al **363**.

171

"Sarà costretta in ogni caso a parlare di questo con qualcuno" dici garbatamente. "Non è meglio parlarne a me piuttosto che all'Ispettore Lestrade? Si ricordi che Lord Ellington le ha assicurato che di me si può fidare".
Lancia i dadi e somma al risultato il tuo bonus di Carisma.
Se ottieni 2-3, vai al **120**.
Se ottieni 4-12, vai al **112**.

172

Non trovi più niente di interessante nella grande cassaforte.
Vai al **193**.

173

"Qual era la sua opinione su Mr. Milverton?" domandi.
Stephen sembra esitare, poi risponde. "Era un buon padrone, signore. Se si faceva bene il proprio lavoro non gridava mai, anche se per un sacco di altre cose andava su tutte le furie. Ma con Silversmith per casa nessuno di noi aveva molte occasioni di combinare pasticci, così col padrone non c'erano problemi. E pagava bene, per di più. Vorrei che fossimo riusciti a beccare le canaglie che l'hanno fatto fuori".
Lancia i dadi e somma al risultato il tuo bonus di Intuito.
Se ottieni 2-7, vai al **213**.
Se ottieni 8-12, vai al **218**.

174

Milverton aveva un appuntamento con la cameriera della Contessa d'Albert a mezzanotte. Forse questa donna ha ucciso Milverton ed è scappata prima che sopraggiungessero i domestici.
Riporta la **Deduzione 10**.
Vai al **390**.

175

"L'uomo che è stato assassinato si chiamava Charles Augustus Milverton" dici. "Lo aveva mai sentito nominare? Pare che avesse dei contatti con molte persone del suo ambiente sociale".
"Milverton?" chiede con aria perplessa. "Non posso dire di aver sentito parlare di questo individuo, né tantomeno di averlo mai conosciuto. Come può la sua morte avere a che fare con me?" Cerchi allora di spiegarle con tatto che Milverton era un ricattatore che sceglieva le prede tra la gente del suo rango.
Lancia i dadi e somma al risultato il tuo bonus di Carisma (aggiungi 2 se hai riportato la **Decisione 20**).
Se ottieni 2-8, vai al **245**.
Se ottieni 9-12, vai al **107**.

176

Pur essendo impaziente di portare avanti le indagini, devi aspettare le dieci per vedere se ricevi una risposta al tuo

annuncio. Cerchi di concentrarti sul giornale del mattino, ma ti accorgi che in realtà non stai affatto leggendo, perché pensi continuamente all'annuncio.
Se hai riportato l'**Indizio V**, vai al **152.**
Altrimenti vai al **378.**

177

Controlli gli appunti del colloquio per scoprire l'indirizzo di Escott, poi decidi di fare un giro nei dintorni in carrozza, per proseguire le indagini.
Lancia i dadi e somma al risultato il tuo bonus di Cultura.
Se ottieni 2-7, vai al **209.**
Se ottieni 8-12, vai al **375.**

178

Mentre elabori la tua prossima domanda ti accorgi di non saperne molto sull'abituale vita domestica di Appledore Towers.
Se fai delle domande su questo argomento a Silversmith, vai al **225.**
Altrimenti vai al **134.**

179

Il dottore sembra sorpreso, ma comincia a parlare. "Benissimo, Holmes. Vedi cugino, questo Milverton stava ricattando una cliente di Holmes. Eravamo Holmes ed io i due uomini misteriosi. Siamo penetrati ad Appledore Towers per distruggere le lettere di cui Milverton si serviva per ricattarla. Dopo che Holmes aveva aperto la cassaforte, ma prima che fosse riuscito a trovare le lettere in questione, Milverton è tornato nello studio. Ci siamo nascosti e poco dopo una bella donna è venuta a fargli visita. Aveva ottenuto un appuntamento fingendo di avere delle lettere da vendergli. In realtà era una sua vittima. Suo marito, che era già gravemente ammalato, era morto di dolore quando

Milverton gli aveva dato alcune lettere della moglie. Se mai un delitto può essere giustificato, questo lo è sicuramente".
Resti ancora un po' con Holmes e Watson, poi Holmes promette di spiegarti come ritirarti dal caso e lasciarlo a Lestrade.
Per te questo caso è chiuso. FINE.

180

"La morte di Lord Blakeney dev'essere stata una tragedia per tutta la casa, così come è stata un grave colpo per tutta la nazione" dici educatamente. "Come è successa la tragedia?"
Il volto del maggiordomo per la prima volta lascia trasparire una certa emozione, nel ricordare il doloroso evento. "È stato molto doloroso, signore, soprattutto perché ci siamo sentiti del tutto inermi. La Signora era al seguito della regina a Canterbury quando il Signore fu colto da un acquazzone mentre andava a cavallo. Si mise a letto con un brutto raffreddore che degenerò in polmonite. Sembrava riprendersi quando ricevette per posta un plico di lettere; le lesse e le gettò nel fuoco. Poi scrisse un biglietto alla moglie e da quel momento in poi sembrò non nutrire più speranze e arrendersi alla malattia. Se n'era andato prima

che la Signora potesse tornare". Il maggiordomo sembra sul punto di scoppiare in lacrime.
Vai al **531**.

181

Ti dirigi alla residenza di città dei Beaverton e scopri che si tratta di una casa a tre piani che dà su una piccola ed elegante piazza di Londra. È tutto come ti aspettavi, però non noti quegli eclatanti segni di ricchezza che generalmente vengono associati alla nobiltà. Quando, dopo aver bussato, viene ad aprirti un maggiordomo, chiedi di vedere Lord e Lady Beaverton e gli consegni il tuo biglietto da visita e le tue lettere di presentazione.
"È impossibile vedere il Signore" risponde il maggiordomo, "si trova in crociera a Gibilterra con la sua goletta.Vedo se Lady Beaverton ha qualche minuto per lei". Aspetti nervosamente il ritorno del maggiordomo, e ti senti molto sollevato quando ti fa entrare in silenzio e ti accompagna da Lady Beaverton.
La nobildonna è una piccola signora paffuta dai capelli bianchi e dagli occhi penetranti. Al tuo arrivo si sposta dallo scrittoio ad una sedia e ha bisogno di un bastone anche per un tratto così breve. "Un investigatore" esclama, guardando il tuo biglietto da visita, "non ne ho mai conosciuto uno, spero che le sue domande non siano troppo personali". Prima di cominciare a parlare accenni ad un lieve inchino.
"Non desidero chiederle nulla di personale che sia imbarazzante o non necessario, ma sto cercando di risolvere un caso di omicidio e Lei forse è in possesso di informazioni utili in proposito".
"Un omicidio?" esclama sorpresa, "non ne so assolutamente nulla".
Se le domandi perché lei e suo marito si sono separati, vai al **451.**
Se le chiedi se ha mai sentito parlare di Milverton, vai al **175.**

182

Esaminando le tracce dei due sconosciuti, ti accorgi che incominciano a scomparire a causa del sole. Non sarà facile seguirle con questo caldo.
Lancia i dadi e somma al risultato il tuo bonus di Osservazione.
Se ottieni 2-5, vai al **491**.
Se ottieni 6-8, vai al **452**.
Se ottieni 9-12, vai al **276**.

183

Ti nascondi nella boscaglia vicino alla casa di Lady Blakeney, nell'attesa che i tuoi compari si guadagnino il loro compenso.
Improvvisamente senti una voce alle spalle: "È quello il tipo, agente!" Ti volti e ti trovi davanti i tuoi aiutanti con un poliziotto. È inutile scappare o reagire, così lo segui docilmente alla stazione di polizia di Cannon Row.
Vai al **553.**

184

"Si trovava certamente in una situazione molto difficile quando ha dovuto trattare con Milverton" dici con tono teatrale. "Il solo fatto di incontrare una persona simile dev'essere stato un problema per una giovane come lei. Per quanto non si possa mai approvare un omicidio, la morte di Milverton è stata probabilmente, per molti, fonte di maggior gioia che una nobile azione".
"Per quanto mi riguarda è stata un'azione sufficientemente nobile" interrompe la cugina Phillippa. "Se mai l'omicida venisse arrestato, la Regina dovrebbe farlo cavaliere".
Lancia i dadi e somma al risultato il tuo bonus di Intuito.
Se fai 2-6, vai al **502**.
Se fai 7-12, vai al **186**.

185

Vai a trovare Lestrade, che ti accoglie amichevolmente e ti chiede se hai fatto dei progressi nelle tue ricerche. Gli rispondi in modo diplomatico e aggiungi: "Ho pensato che sarebbe utile scoprire quali possono essere le vittime più recenti dei ricatti di Milverton. Ne sa qualcosa?"
L'ispettore scuote il capo. "Ahimè, non ho tempo per i pettegolezzi, io! Ma ho un amico, Mr. Osborne, che passa gran parte del suo tempo occupandosi di queste cose. Io stesso lo consulto se ho bisogno di informazioni di questo genere". Lestrade ti scrive due righe di presentazione e ti dà l'indirizzo di Osborne.
Se hai riportato la **Deduzione 16**, vai al **488**.
Altrimenti vai al **250.**

186

Non riesci proprio a immaginare che questa giovane lady abbia avuto a che fare con Milverton in persona. Ti chiedi se piuttosto non ha chiesto a qualcuno di trattare con lui al posto suo.
Se le chiedi se si è servita di un intermediario, vai al **236**.
Altrimenti vai al **502**.

187

Forse Holmes potrebbe darti dei suggerimenti su come identificare i due sconosciuti.
Se chiedi il consiglio di Holmes, vai al **136**.
Altrimenti vai al **277**.

188

Osservando la finestra a balcone, ti accorgi che una delle tende è strappata insieme agli anelli, come se fosse stata aperta in fretta. Lo fai notare a Lestrade e gli dici: "Vede, ispettore, qualcuno dev'essersi nascosto dietro la tenda e poi dev'esserne uscito tanto velocemente da strapparla".

"Già, mentre si precipitava ad uccidere Milverton" ti fa eco, torvo, l'ispettore. "Milverton d'un tratto deve averli scoperti e quelli l'hanno ucciso per riuscire a scappare. È possibile dire per quanto tempo sono stati nascosti qui?"
"Credo di sì" rispondi lentamente. "Ci sono segni, sulle tende, che indicano che qualcuno deve averle tenute a lungo. La stoffa è sgualcita e non è ancora tornata come prima. Posso dire con sicurezza che i due sono rimasti nascosti dietro alla tenda per almeno mezz'ora".
Riporta l'**Indizio G**.
Vai al **476**.

189

"Lei ha visto i due uomini, o pensa di poter indovinare chi fossero?" domandi, ma mentre pronunci queste parole ti chiedi se non sarebbe stato meglio aspettare che il ragazzo si calmasse, per poter dare delle risposte più sicure.
Lancia i dadi e somma al risultato il tuo bonus di Carisma.
Se ottieni 2-6, vai al **473**.
Se ottieni 7-12, vai al **418**.

190

Jenkins ti interrompe senza quasi ascoltare la tua domanda.
"Se sapessi chi ha commesso questo orribile atto, avrei informato l'agente che ha risposto per primo alla nostra richiesta d'aiuto. Non so perché sia stato ucciso, Mr. Milverton era solamente un uomo d'affari".
Vai al **421**.

191

Rifletti su quello che ti ha detto il dottor Gordon e su come ciò si accorda con gli altri indizi.
Lancia i dadi e somma al risultato il tuo bonus di Intuito.
Se ottieni 2-5, vai al **390**.
Se ottieni 6-12, vai al **241**.

192

"Non ho la minima idea di chi l'abbia ucciso" risponde Jenkins.
"Non sapevo che avesse dei nemici così accaniti".
Vai al **421**.

193

Attraversi la stanza dalla cassaforte fino alla porta che dà sul portico. Nella serratura la chiave è all'esterno, anche se al momento la porta non è chiusa a chiave. Silversmith ti informa che, quando i domestici sono rientrati dall'inseguimento degli sconosciuti, hanno trovato la porta chiusa a chiave dall'esterno. Silversmith allora l'ha aperta per vedere cos'era successo al padrone. Osservi la porta, ma non sei in grado di stabilire se era chiusa a chiave quando i due sono entrati nella stanza. Chissà quali altri segreti sono nascosti in questo studio!
Guardi il grande caminetto: forse potrebbe nascondere un indizio prezioso per la soluzione di questo sconcertante mistero...
Se ispezioni il caminetto, vai al **273**.
Altrimenti vai al **529**.

194

Decidi che Holmes e Watson potrebbero trovare molto divertente la strana storia del valletto, così fai una puntatina in Baker Street. La signora Hudson ti accompagna nella stanza che i due amici dividono assieme. Il dottor

Watson ti saluta calorosamente, mentre Holmes sembra concentratissimo su un libro.
Dopo un chiacchierata sulle notizie del giorno, Watson ti domanda: "Come procedono le tue indagini, ragazzo?"
"Piuttosto bene, grazie" rispondi, "ho passato la giornata ad Appledore Towers ad interrogare i domestici e a cercare di organizzare secondo una logica le loro testimonianze. Una vera impresa, dal momento che Milverton aveva una dozzina di persone alle sue dipendenze".
"Quindi non hai ancora risolto il caso?" esordisce Holmes con un tono vagamente canzonatorio. "Ma, dopo tutto, avevi Lestrade al tuo seguito, e questo sarebbe di svantaggio a chiunque. Bene, sono certo che sei qui perché c'è qualche punto oscuro che mi ritieni capace di chiarire, quindi illustramelo".
Se hai l'**Indizio O**, vai al **599**.
Altrimenti vai al **579**.

195

Stai pensando se Mary Jones potrebbe sapere qualcosa di interessante riguardo a questo caso.
Se le chiedi che ne pensava di Milverton, vai al **113**.
Altrimenti vai al **326**.

196

È entrata la cameriera dei piani alti; è una donnina sulla trentina, molto magra e del tutto insignificante, dall'aria palesemente non molto intelligente.
"Stia tranquilla, Bessie" la rassicuri, "e ci dica quello che ha visto e sentito quando Mr. Milverton è stato ucciso. Ma mi raccomando, solamente quello che ha visto e sentito personalmente".
"Sissignore" ti risponde. "Beh, ero nel mio letto che dormivo quando tutto è cominciato: gli spari mi hanno svegliato e ho sentito gli ultimi due o tre. Gli uomini hanno

subito cominciato a gridare e a correre in giro, così ho preso la vestaglia e mi sono precipitata a vedere cosa stava succedendo. Ho seguito gli uomini giù nello studio di Mr. Milverton, ma non riuscivano ad entrare, così siamo corsi tutti fuori. Io li seguivo a poca distanza e ho visto Tommy Green afferrare uno di loro mentre stava scavalcando il muro, ma quel tizio si è sbarazzato di Tommy con un calcio e se l'è filata. Avevano tutti paura di inseguire i due uomini nella brughiera, perché quelli avevano una pistola. Allora sono rientrata e me ne sono tornata a letto. Ma non ho chiuso occhio, non potevo, sapendo che il padrone era morto stecchito giù nello studio".
Se vuoi sapere la sua opinione su Milverton, vai al **438**.
Altrimenti vai al **610**.

197

"Non so chi abbia lasciato libero Bruto l'altra notte" replica il maggiordomo. "Quando sono andato a dare l'ordine, il cane era già stato rinchiuso".
"Ma chi era in grado di farlo?" continui.
Il maggiordomo sembra più accondiscendente. "Beh, a volte è una bestia difficile da trattare, e non sono molti quelli in grado di legarlo quando la cosa non gli garba. Direi che gli unici che possono farlo sono Green, Yates, Mary Jones e Helen, la sguattera, che gli dà da mangiare. Tutti gli altri non osano toccarlo".
Riporta la **Deduzione 11**.
Vai al **268**.

198

Rifletti su quello che ha riferito la cameriera, cioè che, siccome stava piangendo, non ha sentito gli spari.
Se le chiedi perché stava piangendo, vai al **612**.
Altrimenti vai al **195**.

199

"Ha idea di chi può aver ucciso Mr. Milverton?" chiedi.
Vai al **190**.

200

"Perché avete smesso l'inseguimento una volta arrivati al muro?"
Silversmith sembra sorpreso dalla domanda. "Ci sembrava la cosa più sensata, signore. Quando noi altri abbiamo raggiunto il giovane Green, i due uomini avevano guadagnato un notevole vantaggio, si erano già molto inoltrati nella brughiera. Nessuno di noi era vestito a sufficienza per affrontare una corsa nella brughiera, con il freddo che faceva, e a nessuno di noi andavano molto a genio i vetri conficcati in cima al muro, né la pistola dei due; insomma, ci è stato subito chiaro che si trattava di un'impresa impossibile. Allora ho ritenuto che fosse nostro dovere andare a vedere se potevamo fare qualcosa per il padrone. Non sapevamo nemmeno se era vivo o morto".
"Così siete tornati al suo studio?" domanda Lestrade.
"Esatto".
Vai al **439**.

201

Miss Phillippa Blackwell ti conduce in un salottino e ti presenta a Lady Eva. La stanza è arredata con gusto, ma non lascia intravedere segni ostentati di ricchezza. Lady Eva è piccola, bionda, giovanissima, carina e con un viso acqua e sapone, ma molto nervosa. Indossa un vestito blu, semplice ma grazioso.

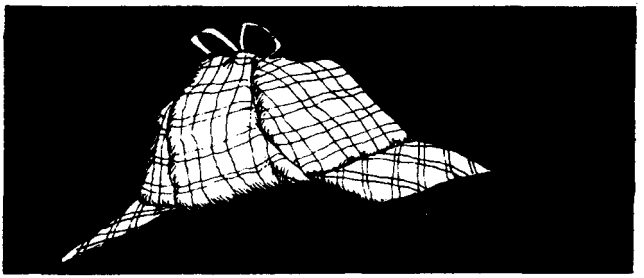
Ti chiedi se sia abbastanza ricca da costituire un bersaglio per un ricatto.

Dopo un educato scambio di convenevoli chiedi a Lady Eva se è mai stata ricattata da Milverton. Mentre la cugina ti incenerisce con lo sguardo, la giovane lady sembra esitare, ma alla fine annuisce.

"Sì, ha cercato di ricattarmi" risponde con un filo di voce. "Era in possesso di alcune mie vecchie lettere e mi ha proposto di vendermele per settemila sterline. Non sapevo che fare. Può sembrare una cosa terribile a dirsi, poiché la sua morte è stata orribile, ma per me è stato un gran sollievo apprendere dai giornali che era stato ucciso e sapere che ero ormai libera dalle sue minacce".

Se le domandi se ha pagato Milverton, vai al **554**.

Altrimenti, vai al **279**.



202

Ormai convinto che non contenga niente di interessante, chiudi l'armadio.

Vai al **403**.

203

Holmes ti scruta per qualche istante prima di parlare.
"Tu sai che siamo Watson ed io i due sconosciuti penetrati ad Appledore Towers. Siamo stati noi ad uccidere Milverton?"
Se hai riportato la **Deduzione 9** o la **Deduzione 10**, vai al **499**. Altrimenti vai al **601**.

204

Holmes ascolta attentamente la tua spiegazione, poi scuote il capo in segno di dissenso. "Potresti aver nominato l'assassino, ma lo hai fatto senza aver raccolto nessuna prova necessaria a confermare la tua tesi. La tua accusa è soltanto una congettura".
Se vuoi indagare nuovamente il caso, vai al **490**.
Altrimenti vai al **616**.

205

Appena vedi la signora Cox pensi subito che è esattamente il tipo di donna che ti piacerebbe avere come cuoca. È una signora dalla faccia rubizza e dai capelli bianchi, molto paffuta e allegra, che sicuramente assaggia sempre personalmente i suoi piatti. Sembra emozionata dal fatto di parlare con te e Lestrade, soprattutto quando le chiedi cosa ha udito la notte del delitto.
"Ero a letto, ancora sveglia" risponde. "Cercavo di decidere se per il giorno dopo come dolce sarebbe andata meglio la mia speciale torta allo zenzero oppure una crostata, quando ho sentito quegli spari. Ce ne sono stati cinque di seguito, bang, bang, bang, bang, bang, poi una pausa di qualche secondo e ancora un colpo. Erano degli scoppi piccoli e distinti, non hanno fatto quel terribile fracasso che fa il fucile da caccia. Allora mi sono alzata e ho visto che tutti correvano qua e là, ma niente di più,

inoltre Mr. Silversmith non ha permesso a nessuno di vedere Mr.Milverton che ormai era morto, poveretto".
Se le chiedi cosa pensava del suo padrone, vai al **329**.
Se non hai più niente da chiederle, vai al **392**.

206

"Bene, ora, se Watson ed io siamo innocenti" continua Holmes, "chi è stato ad uccidere Milverton?"
Se rispondi che non ne hai idea, vai al **525**.
Se invece fai il nome dell'assassino, vai al **335**.

207

Ti chiedi se può avere qualcosa di interessante da dirti.
Se hai riportato la **Deduzione 11**, vai al **212**.
Altrimenti vai al **394**.

208

Stando ben attento a scegliere le parole, spieghi che stai indagando su un caso di ricatto in collaborazione con l'Ispettore Lestrade di Scotland Yard. Per ricostruire l'accaduto devi parlare con chiunque possa essere stato ricattato dal defunto. Vista la delicatezza del caso, l'Ispettore Lestrade ha reputato più opportuno che fosse un agente non ufficiale a condurre questa fase delle operazioni, in modo che le informazioni non rilevanti restino segrete.
Infine aggiungi: "Nel corso dell'indagine è emerso che i bersagli del ricattatore erano generalmente gentiluomini diseredati dalle famiglie".
"Davvero?" replica John Patterson. "Beh, si dà il caso che noi non costituiamo più quel genere di bersaglio. Nostro zio ha deciso che non siamo poi così cattivi e ci ha restituito la nostra rendita. Ecco perché stiamo facendo le valige, possiamo di nuovo permetterci un'abitazione più spaziosa".
Ti congratuli con loro per l'inaspettata fortuna.
Lancia i dadi e somma al risultato il tuo bonus di Intuito.
Se ottieni 2-7, vai al **105**.
Se ottieni 8-12, vai al **432**.

209

Girovagando nei dintorni vedi un venditore ambulante di fiori. Decidi di acquistarne uno per il tuo occhiello (nessun vero gentleman va in giro senza un fiore all'occhiello!), e gli dici che stai cercando un tuo conoscente, un idraulico di nome Escott.

Detrai 2 pence dalla tua scorta di denaro.
Se non puoi pagare, vai al **462**.
Altrimenti, lancia i dadi e somma al risultato il tuo bonus di Carisma.
Se ottieni 2-4, vai al **462**.
Se ottieni 5-8, vai al **552**.
Se ottieni 9-12, vai al **266**.

210

"Sì, ci siamo resi conto che il cane è stato rinchiuso" replichi. "È stato lei a chiuderlo?"
"No, signore" risponde Yates. "Non lo chiudo mai durante la notte, a meno che non me lo dicessero il padrone o Mr. Silversmith. È probabile che sia stata quella gattina di Mary Jones a rinchiuderlo, così poteva vedere uno dei suoi amichetti. Lei, Mr. Milverton e Green erano gli unici ad avere il sangue freddo per chiudere a chiave il vecchio Bruto".
Vai al **619**.

211

"Credo che i due uomini che i domestici hanno visto non siano gli assassini di Milverton" rispondi. Stavolta anche Holmes sembra interessato. "Nonostante l'ora tarda, Milverton aveva un'appuntamento con una donna. Le prove dimostrano che la donna lo ha assalito, se non con la pistola, per lo meno con il tacco della scarpa. Giurerei che è stata lei ad ucciderlo".
"Per Giove, Holmes" esclama Watson stupefatto, "sembrerebbe quasi che questo giovanotto abbia assistito alla scena!"
"Sta semplicemente applicando i miei metodi" replica freddamente Holmes. "Deve ancora identificare la donna".
Vai al **575**.

212

Ti ricordi che la cameriera è una delle poche persone in grado di chiudere a chiave il cane da guardia.
Se le chiedi se è stata lei a rinchiuderlo, vai al **264**.
Altrimenti vai al **394**.

213

Ringrazi il valletto per l'aiuto: il ragazzo fa un inchino e se ne va.
Vai al **158**.

214

Ringrazi Miss Miles per la collaborazione e la cameriera ti accompagna all'uscita.
Vai al **239**.

215

Forse Helen potrebbe sapere qualcosa di utile per le tue ricerche.
Se le domandi cosa pensava di Milverton, vai al **145**.
Altrimenti vai al **537**.

216

Lasci la scrivania e ti guardi attorno nello studio, in cerca del prossimo oggetto da esaminare.
Se vuoi passare in rassegna la libreria, vai al **504**.
Altrimenti vai al **478**.

217

"Credo che Milverton sia stato ucciso da uno dei suoi domestici. Questo spiegherebbe la rapida fuga dell'assassino e la sua familiarità con la casa e con la zona circostante".
Holmes ti fissa scoraggiato. "Una deduzione quanto meno sconcertante!" mormora. "Nemmeno Watson sarebbe riu-

scito a immaginarla. Non vi è alcuna prova che sia stato uno dei domestici ad uccidere Milverton, né esiste alcun movente".
Vai al **352**.

218

Intuisci che, in qualità di lacchè, Shepherd probabilmente viaggiava con la carrozza di Milverton, e che quindi potrebbe conoscere alcune persone a cui Milverton aveva fatto visita recentemente.
Se gli chiedi a chi aveva fatto visita Milverton, vai al **219**. Altrimenti vai al **213**.

219

"In qualità di lacchè lei usciva con Milverton per occuparsi della carrozza, non è così?"
"Naturalmente, è il mio compito" risponde Shepherd.
"Ricorda qualche abitazione in cui vi siete recati di recente?"
"No, signore, non ricordo" risponde freddamente. "Non è affar mio ricordarmi di queste cose. Anzi, è affar mio *non* ricordarmele affatto: e uno che non si ricorda i segreti del suo padrone non può rivelarli. L'ho imparato dieci anni fa, quando ero ancora un piccolo teppista".
Né tu né Lestrade riuscite più a cavargli una parola di bocca. Gli dici che può andare, al che il ragazzo fa un lieve inchino e se ne va.
Vai al **158**.

220

Grazie all'insieme di prove che finora hai raccolto, sei sicuro che anche una donna è entrata nella stanza di Milverton l'altra notte, oltre ai due uomini che sono stati visti scappare. È possibile che sia stata la donna ad uccidere il ricattatore, anziché gli uomini.

Ti accorgi che man mano che raccogli ulteriori indizi, il caso si fa sempre più complicato.
Vai al **247**.

221

Lestrade si alza e si sgranchisce le gambe prima di consultare di nuovo la sua lista. "Grazie al cielo ci restano ancora solo un paio di domestici" esclama, "il prossimo è lo stalliere, Yates. Lo vuole sentire?"
Se interroghi lo stalliere, vai al **431**.
Altrimenti vai al **474**.

222

Dopo averla esaminata attentamente, apri la porta scassinata e vieni accolto in casa dal maggiordomo. Il caldo e l'umidità della serra per un attimo ti fanno girare la testa, ma per fortuna Silversmith apre la porta che dà nel salotto. Lestrade e il maggiordomo stanno in disparte mentre tu esamini il pavimento e il mobilio. Ti viene spontaneo chiederti come ha fatto Milverton a riunire tanti mobili insieme: ci sono tavoli e sedie per un reggimento, e tutti i tavolini e le mensole del salotto sono piene di vasi, statuine e soprammobili di ogni genere. Purtroppo le tracce sul tappeto sono troppo confuse per rivelare qualcosa. Ti sposti verso il corridoio di collegamento e ti accorgi che le impronte, per quanto indistinte, portano direttamente ad un'altra porta.
"Che porta è quella?" chiedi a Silversmith.
"La porta che dà nello studio di Mr. Milverton" risponde imperturbabile il maggiordomo.
Rifletti su altre eventuali domande e torni in salotto.
"Mr. Silversmith" continui, "per caso qualche mobile è fuori posto?"
Silversmith dà un'occhiata ai mobili facendo una smorfia.

"Tutto sembra al suo posto" risponde infine. "Sicuramente nulla è stato mosso, almeno non tanto da farsi notare".
Lancia i dadi e somma al risultato il tuo bonus di Astuzia.
Se ottieni 2-6, vai al **345**.
Se ottieni 7-12, vai al **168**.

223

Dopo che il valletto se n'è andato chiudendo la porta, guardi Lestrade, gli sorridi e gli chiedi: "Che ne pensa della teoria del ragazzo secondo la quale i due sconosciuti sarebbero Sherlock Holmes e il Dottor Watson?"
Lestrade scuote il capo e sembra senza parole. "Sono ufficiale di polizia a Londra da quasi vent'anni, giovanotto, e credo di non aver mai sentito una storia più ridicola di questa" esclama infine.
"È strana, infatti" ammetti, "ma siamo sicuri che sia proprio totalmente assurda? Non potrebbe essere che Mr. Holmes avesse a che fare con Milverton?"
"Escluso!" replica secco Lestrade. "Si è rifiutato di accettare il caso perché sentiva che l'omicidio poteva in qualche modo essere giustificato, dal momento che il ricatto di Milverton non poteva essere neutralizzato con mezzi legali. Con una simile presa di posizione morale, Holmes non si sarebbe mai mescolato con Milverton".
"Ma non può essere che il suo atteggiamento ufficiale servisse a nascondere un'intesa?" suggerisci. "Il ragazzo ha affermato che le descrizioni corrispondevano a quelle di Holmes e Watson".
"Figuriamoci, quando ho descritto a Holmes il caso, mi ha detto: 'È tutto troppo vago, potrebbe addirittura sembrare una descrizione di Watson...' No, amico mio, il ragazzo ha la testa piena di sciocchezze, non lasci che le sue indagini ne siano influenzate".
Se hai riportato la **Deduzione 6**, vai al **260**.
Altrimenti vai al **244**.

224

"Così eravate voi!" dici sorpreso. "Potrebbe dirmi cosa stava facendo lì, Mr. Holmes? E perché non ha informato Lestrade sull'identità dell'assassino?"
"Non spetta a me compiere il lavoro di Lestrade, né il tuo. Watson ed io eravamo lì per distruggere delle lettere di cui Milverton si serviva per un ricatto. Ti consiglio di abbandonare immediatamente il caso" risponde brusco Holmes.
Se accetti di abbandonare il caso, vai al **263**.
Altrimenti vai al **265**.

225

"Mr. Silversmith" incominci, cercando le parole adatte, "credo che ci sarebbe di grande aiuto se ci facesse la cortesia di darci un quadro della vita domestica a casa di Mr. Milverton, intendo dire quello che accadeva in una giornata tipo".
Il maggiordomo fa un cenno di assenso; una volta tanto sembra non avere obiezioni. "Certamente, signore, questa è senz'altro una domanda sensata. Mr. Milverton pretendeva che la casa fosse in ordine, che tutto fosse a posto e pulito, che gli ordini fossero eseguiti per tempo e che il personale fosse a disposizione quando necessario. Viaggiava spesso nella zona di Londra per lavoro, talvolta quasi senza preavviso, e riteneva che una casa tenuta alla perfezione contribuisse alla sua efficienza. Quando era in casa, pranzava ogni giorno alla stessa ora e sempre con appetito. Si coricava alle dieci e mezza ogni sera, senza eccezioni, e dormiva sempre sodo. Sarebbe stato impossibile svegliarlo prima del mattino seguente; io personalmente chiudevo a chiave la casa alle dieci, in modo da potergli riferire eventuali problemi prima che si ritirasse".
"E che tipo di misure di sicurezza adottava?" domandi. "Si comportava come se avesse paura di qualcuno?"

"Paura, signore? No, non Mr. Milverton. Se necessario sapeva essere un uomo freddo, duro, anche se era un ottimo padrone con noi domestici. Teneva una pistola vicino al letto e un'altra nella scrivania, nel caso che dei ladri cercassero di forzare un'entrata. E naturalmente faceva liberare il cane ogni sera, oltre alla precauzione dei vetri conficcati in cima al muro".
Prendi qualche appunto e continui: "Se qualcuno avesse voluto impossessarsi delle sue carte, avrebbe potuto entrare in qualche modo durante il giorno?"
"No, signore" risponde Silversmith. "Mr. Jenkins, il segretario di Mr. Milverton, era sempre in ufficio durante il giorno, a sbrigare il suo lavoro. Pranzava lì, addirittura".
Annuisci, avendo ormai un'idea chiara della routine domestica di Appledore Towers.
Se hai riportato l'**Indizio D**, vai al **130**.
Altrimenti vai al **134**.

226

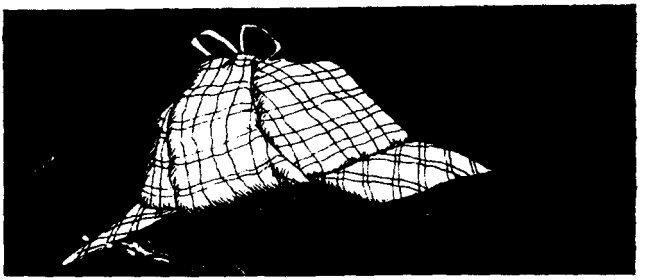
Ti spremi le meningi per cercare di scoprire quali informazioni potrebbe fornirti il vetturino.
Lancia i dadi e somma al risultato il tuo bonus di Intuito.
Se ottieni 2-7, vai al **312**.
Se ottieni 8-12, vai al **376**.

227

Ti ricordi che Lestrade ha parlato delle carte bruciate nel caminetto; pensi al tempo che ci vuole perché una gran quantità di carta si consumi del tutto, e ti domandi come mai Jenkins non le abbia tolte dal fuoco.
Se gli chiedi perché ha lasciato bruciare le carte, vai al **391**. Altrimenti vai al **608**.

228

Sei riuscito a scoprire l'indirizzo dei Patterson e ti dirigi verso il loro apppartamentino di Oxford Street con una carrozza a noleggio.
Detrai 1 scellino dal Foglio di Identità.
L'affittacamere ti accompagna dai due fratelli, aggiungendo che sei fortunato ad averli trovati. "I Signori stanno per lasciarmi, sa?"
Quando entri nella loro stanza stanno facendo i bagagli, tuttavia ti trattano in modo educato e sembrano molto colpiti dalle tue credenziali. Il fratello maggiore, John, è alto e magro, mentre James è basso e tarchiato, e tutti e due sfoggiano i baffi.
Se hai riportato l'**Indizio W**, vai al **327**.
Altrimenti vai al **419**.



229

Non trovi nulla di interessante tra i resti nel caminetto.
Vai al **529**.

230

Controlli il tuo elenco e vedi che i fratelli John e James Patterson vi sono inclusi.
Se vuoi parlarci, vai al **228**.
Altrimenti vai al **374**.

231

"Lei portava in giro Mr. Milverton in qualunque posto andasse, vero?" chiedi al vetturino, che annuisce. "Di che genere erano le persone a cui faceva visita?"
"Beh, per la maggior parte erano degli elegantoni" risponde Reynolds. "Nobili, gente di buona famiglia e altri ricconi. Beh, è naturale, è questo il tipo di gente con cui ha a che fare di solito un uomo ricco come Mr. Milverton".
Lancia i dadi e somma al risultato il tuo bonus di Intuito.
Se ottieni 2-6, vai al **312**.
Se ottieni 7-12, vai al **399**.

232

Helen, la sguattera, entra, fa un timido inchino e si accomoda sulla sedia che le indichi. È una ragazzina magra come un chiodo e scoordinata, di forse quindici o sedici anni, con dei capelli lunghi e radi e un viso anonimo. Ad una prima impressione non si direbbe particolarmente intelligente.
"Bene, Helen" le dici gentilmente, "ci potresti dire quello che hai visto e sentito la sera in cui Mr. Milverton è stato ucciso?"
"Sì, signore" risponde timidamente, "ma non saprei proprio cosa dire. Stavo dormendo, quando sono stata svegliata dal fracasso che facevano tutti quanti, ma ero talmente terrorizzata che mi sono nascosta sotto le coperte finché Mrs. Cox non è venuta a dirmi che non c'era alcun pericolo. E poi ho dovuto aiutarla in cucina".
Se le domandi chi ha ucciso Milverton, vai al **441**.
Altrimenti vai al **215**.

233

"Escott" mormora Malone, "Escott. Sì, l'ho chiamato un paio di volte, era un gran brav'uomo, ma è da un sacco di tempo che non viene qui, ormai. Suo padre si è ammalato

e lui è tornato a Nottingham per assisterlo. Temo proprio di non avere il suo indirizzo, signore".
Vai al **142**.

234

Chissà che genere di informazioni potrebbe fornirti lo stalliere (ammesso che ne abbia, naturalmente)!
Se sai chi ha rinchiuso il cane, vai al **619**.
Se hai riportato la **Deduzione 11**, vai al **285**.
Altrimenti vai al **619**.

235

Ora che hai deciso di non parlare con Johnny, devi scegliere la tua prossima mossa.
Vai al **260**.

236

"Lady Eva" esordisci pacato, "mi sorprende che una giovane di animo gentile come lei abbia tentato di trattare con un mascalzone come Milverton. Si è servita di qualche intermediario?"
"Sì" ammette la ragazza. "Ho chiesto l'aiuto di un uomo molto intelligente e di cui ho la massima fiducia. Dopo l'omicidio mi ha mandato un biglietto in cui mi assicurava che nessuno avrebbe mai potuto servirsi delle lettere e che non dovevo più preoccuparmi".
Se le chiedi l'identità di questo misterioso intermediario, vai al **295**.
Se invece preferisci andartene, vai al **502**.

237

"I suoi documenti indicano che lei è venuto qui per indagare su qualcosa" dice Miss Miles, mettendo fine ai convenevoli. "Posso esserle di aiuto?"

"Mi è stato chiesto di indagare con la massima discrezione su un caso di ricatto" le spieghi, "e devo parlare con le persone che potrebbero essere state vittime del ricattatore. Possiamo parlare senza che venga fatto alcun rapporto ufficiale sul caso".
"Lei è in ritardo di qualche mese" replica fredda Miss Miles. "Come avrà arguito, quel ricatto ha mandato a monte le mie nozze. Un uomo aveva ottenuto alcune mie lettere compromettenti e mi aveva chiesto un'enorme somma di denaro per restituirmele. Mi sono rifiutata di pagare e lui ha continuato il suo ignobile gioco. Ma fortunatamente un cittadino per bene ha eliminato quel demonio dalla faccia della terra pochi giorni or sono".
"Era Mr. Milverton, vero?" Alla tua domanda, Miss Miles annuisce.
Se le chiedi se qualcuno l'ha aiutata a trattare con Milverton, vai al **148**.
Se invece la ringrazi e te ne vai, vai al **214**.

238

La tua ispezione alla porta non ha rivelato nessun indizio utile; a questo punto il tuo occhio indagatore si sposta sulla grande cassaforte.
Vai al **349**.

239

Forse dovresti far visita al Colonnello Dorking.
Se lo fai, vai al **309**.
Altrimenti vai al **484**.

240

"È davvero un cagnone!" osservi, e Green sembra del tuo stesso parere.
"Si vede subito che è stato addestrato come cane da guardia. Chi sarebbe in grado di legarlo?"

L'aiuto-giardiniere riflette un istante, poi risponde. "Ora che Mr. Milverton è morto siamo solo in tre o quattro a poterlo legare senza troppe difficoltà".
"Sarebbe a dire?"
"Beh, io, per cominciare, poi Yates, lo stalliere, e Mary Jones, la domestica; riusciamo sempre a far rigar dritto quel bestione. E poi c'è Helen, la sguattera, che va d'accordo con lui perché gli dà da mangiare, ma non so se sarebbe capace di rinchiuderlo o di legarlo alla catena".
Riporta la **Deduzione 11**.
Vai al **305**.

241

Ti chini sul cadavere ed esamini da vicino la ferita sulla fronte. "Cosa ne pensa di questo segno sulla fronte, dottore?" domandi.
"È possibile che sia stato atterrato e poi colpito mortalmente mentre era ancora privo di sensi?"
Lancia i dadi e somma al risultato il tuo bonus di Osservazione.
Se ottieni 2-7, vai al **157**.
Se ottieni 8-12, vai al **372**.

242

"Lei ha detto che, in qualità di lacchè del signor Milverton, si è recato in un luogo molto interessante; mi dica, dov'è questo posto?" chiedi con tono deciso.
Il lacchè sembra imbarazzato. "Io parlo troppo, signore. Mr. Reynolds e Mr. Silversmith cercano sempre di farmi capire che quello che fa o dove va il padrone non è affar mio né di nessun altro". Lo guardi con aria severa, cercando di convincerlo a parlare, e finalmente raggiungi il tuo scopo.
"Beh, credo di poterglielo dire, in realtà" dice il ragazzo. Lo rassicuri e lo inviti a proseguire.
"Circa due settimane fa, forse un po' meno, Mr. Milverton è uscito nel tardo pomeriggio per fare numerose visite e io l'ho accompagnato come valletto. L'ultimo posto in cui siamo andati è stato il numero 221 di Baker Street, quindi immagino che sia andato a trovare Sherlock Holmes, il famoso detective".
"Ne è sicuro?" gli chiede Lestrade. Il ragazzo annuisce, al che l'ispettore ostenta un'aria irritata e scettica. Riporta l'**Indizio O**.
Se domandi al lacchè chi ha ucciso Milverton, vai al **424**. Altrimenti vai al **560**.

243

"È stato uno dei fratelli Patterson ad uccidere Milverton, probabilmente per vendicarsi di essere stato ricattato da lui".
"No, assolutamente no, le prove non possono avvalorare una simile ipotesi" replica Holmes. "Milverton non aveva rivelato a nessuno le informazioni che possedeva su di loro, e inoltre i due fratelli si sono riconciliati con lo zio. Non avevano più alcun motivo per ucciderlo".
Vai al **352**.

244

Ti rendi conto che Lestrade all'inizio non è stato sincero con te. Holmes aveva rifiutato il caso per motivi di principio, non perché era troppo impegnato in altre indagini. Ti chiedi se hai fatto bene ad accettare di occupartene, ma in ogni caso ormai è troppo tardi per tornare sui tuoi passi.
Riporta la **Deduzione 6**.
Vai al **260**.

245

"Per dire le cose come stanno" esordisci, "il defunto Mr. Milverton era un ricattatore. Prendeva di mira persone del suo rango che nascondevano segreti non adatti ad essere divulgati".
"E cosa le fa pensare che io possa costituire un bersaglio per un ricattatore?" La tua sicurezza comincia a vacillare nel vedere che il viso della donna sta assumendo una tinta minacciosamente paonazza. "Beh, vedo che non c'è più alcuna ragione di continuare questa conversazione. Buona giornata". Ad un cenno della padrona, il maggiordomo ti accompagna all'uscita.
Vai al **463**.

246

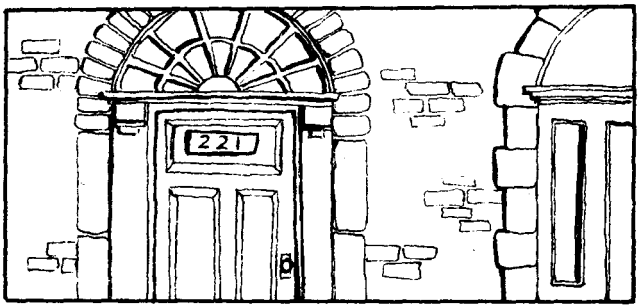
Mrs. Lindon fa il suo ingresso senza che nessuno se ne accorga, come è tipico dei domestici impeccabili, e attende le tue domande. È una donna di statura media, di mezz'età, linda e ordinata, che sembra molto sicura delle sue capacità.
"Che cosa ha visto e sentito la notte in cui fu ucciso Mr. Milverton?"
"Sono stata svegliata dal rumore degli spari e in particolare dal fracasso che facevano gli uomini che accorrevano; naturalmente non li ho seguiti di fuori, temo di non essere tagliata per affrontare assassini armati. Quando Mr. Sil-

versmith mi ha detto che il padrone era morto, ho chiamato la polizia e ho fatto del tè. Non ho visto gli assassini, ed ero troppo spaventata per andare a vedere il povero Mr. Milverton morto nel suo studio. Mi dispiace di non potervi aiutare di più, questi disgraziati meriterebbero di essere impiccati, ecco quello che penso".
Se le fai ulteriori domande su Milverton, vai al **127**.
Altrimenti, vai al **585**.

247

Devi decidere la tua prossima mossa. La cosa più logica sarebbe interrogare la servitù di Milverton, così chiedi a Lestrade se ciò è possibile.
"Certamente. Ho dato istruzioni ad ognuno di loro di restare qui finché non siano stati interrogati, questo pome-

riggio o domani. Silversmith può trovarci una stanza dove tenere l'interrogatorio". L'ispettore guarda l'orologio: il tempo stringe. "Il dottor Gordon, il medico legale, deve esaminare il corpo oggi pomeriggio. Se desidera vedere la vittima personalmente dovremmo andare subito all'obitorio e rimandare le chiacchiere a domani".
Se vuoi vedere il cadavere, vai al **409**.
Se vuoi interrogare la servitù, vai al **132**.



248

"Beh, le donne sono fatte così" commenti con tono saggio, "prendono decisioni improvvise senza dire nemmeno una parola a noi poveri uomini. C'è stato qualcosa che l'ha sconvolta, per indurla ad andarsene?"
"Oh, no, signore" risponde il maggiordomo. "Non era sconvolta. A dire il vero sembrava aver accettato la sua sorte, come se si fosse liberata di gran parte dell'angoscia che la opprimeva e avesse bisogno di andarsene per eliminarla del tutto".
Sorridi e continui, inesorabile. "Cos'altro era accaduto che potesse determinare questo comportamento da parte sua?"
Lancia i dadi e somma al risultato il tuo bonus di Carisma.
Se ottieni 2-7, vai al **458**.
Se ottieni 8-12, vai al **119**.

249

La carrozza è arrivata. Tu e Lestrade, dopo aver ringraziato Silversmith per la sua sollecitudine, fate ritorno in città. Arrivati davanti a casa tua, Lestrade ti fa scendere; chissà se stasera riuscirai a scoprire qualcosa di nuovo?
Se hai riportato la **Decisione 13**, vai al **576**.
Altrimenti vai al **512**.

250

Vai al "Club dei tre Continenti", dove Osborne passa gran parte del suo tempo. Ti basta mostrare la lettera di Lestrade per essere accolto nel locale e accompagnato da Osborne, un uomo di una certa età con un viso allegro e intelligente, il quale ti accoglie calorosamente e ti sommerge di informazioni sugli scandali dell'aristocrazia, offrendoti per di più un buon pranzo tra una chiacchiera e l'altra. Dalle sue preziosissime informazioni ricavi una lista di possibili vittime dei ricatti di Milverton e, ascoltando i suoi commenti sconnessi, riesci anche a raccogliere dei dati su ognuna di queste persone.
John e **James Patterson**: lo zio li ha diseredati a causa della loro vita dissipata.
Lady Eva Blackwell: avrebbe dovuto sposare il Conte di Devoncourt, un uomo molto geloso, entro la settimana.
Miss Miles e il **Colonnello Dorking**: il loro matrimonio è andato in fumo a due giorni dalla cerimonia, apparentemente perché entrambi nascondevano dei segreti inconfessabili.
Lady Blakeney: una delle più belle donne d'Inghilterra, il cui illustre marito è morto in maniera improvvisa.
Lady Sylvia Daniels e l'**Onorevole John Morris**: il loro imminente matrimonio è stato improvvisamente annullato dai genitori di lui.
Lord e **Lady Beaverton**: hanno vissuto separati per alcune settimane a causa di uno scandalo.

Il **Capitano Grey**: ha perso un incarico di addetto di ambasciata a Lisbona, al quale teneva molto, a causa di certi pettegolezzi sul suo conto.
Ringrazi Mr. Osborne e torni a casa, dove finalmente ceni e ti metti a letto, rimuginando sui fatti della giornata; ti domandi chi sia il caso di interrogare tra queste persone.
Riporta l'**Indizio T**.
Vai al **620**.

251

"Ci potrebbe parlare della conduzione domestica della casa? Chi si occupava delle stanze di Mr. Milverton?" chiedi molto educatamente.
Mrs. Lindon tuttavia sembra ancora piuttosto offesa. "La mia conduzione domestica, ha detto? Consisteva nel tenere le sue stanze pulite e in ordine esattamente come il resto della casa. Cosa che non la riguarda affatto, credo, visto che probabilmente lei non ha mai mosso un dito in vita sua".
L'espressione di Lestrade ti fa capire che desidererebbe non aver mai incontrato questa insopportabile governante.
È arrivato il momento di continuare l'interrogatorio con qualche altro testimone, possibilmente più gradevole di Mrs. Lindon.
Vai al **259**.

252

Holmes sta cercando di convincerti ad abbandonare il caso, ma tu, dopo averlo ascoltato, ti opponi con decisione. "Mi dispiace, Mr. Holmes, lei sa che ho la massima considerazione della sua opinione, ma sento di dover proseguire nelle indagini finché non saprò chi ha ucciso Milverton e perché. Dopo tutto un delitto è sempre un delitto e non deve essere perdonato facilmente. La donna potrebbe essere stata una complice di Milverton che voleva nascon-

dere i suoi misfatti, oppure lui stesso potrebbe essere incappato in un segreto più pericoloso degli altri. E sono ancora estremamente curioso di scoprire l'identità dei due sconosciuti che sono scappati dal luogo del delitto. In ogni caso, come secondo i patti, non rivelerò le mie conclusioni a Lestrade prima di averle discusse con lei".
Se chiedi a Holmes un parere sulla donna, vai al **413**.
Altrimenti vai al **187**.

253

Guardi Lestrade, leggermente sorpreso. "Mi sembra molto strano" dici, "secondo la sua teoria Milverton è entrato, ha sorpreso i due sconosciuti ed è stato ucciso da questi. Tuttavia gli indizi trovati sul suo scrittoio indicano che era seduto lì a leggere quel lungo documento, e la cenere del sigaro dimostra che vi è rimasto un bel po'".
"I due si aspettavano di trovarlo addormentato" suggerisce Lestrade. "Di solito Milverton si coricava presto. Invece quella sera lo hanno trovato seduto al suo scrittoio: disorientati, i due gli hanno sparato senza pensare alle conseguenze".
"Com'era vestito?" domandi.
"Indossava dei pantaloni, una camicia e una giacca da smoking. Non credo che i due sconosciuti lo abbiano fatto alzare dal letto, a meno che non avesse tanto sangue freddo

da vestirsi prima di andare ad affrontarli". Rifletti sulla teoria di Lestrade e mediti la tua prossima mossa.
Riporta la **Deduzione 3**.
Se ispezioni i cassetti dello scrittoio, vai al **596**.
Altrimenti vai al **216**.

254

Dopo cena vai a far visita a Holmes e Watson. Quando la signora Hudson ti accompagna nella loro stanza, Watson sta scrivendo e Holmes è immerso nella lettura. Watson ti accoglie calorosamente, Holmes invece sembra osservarti attentamente.
"Questa non è una visita mondana" dice a Watson. "Il nostro amico è in possesso di molte informazioni che considera importanti e per di più sembra ostentare un certo sdegno. Cos'abbiamo fatto, giovanotto, per provocare il tuo disappunto?" ti chiede Holmes (e sai per certo che la risposta gli è già nota).
"Oggi ho parlato con un uomo di nome Malone e ho appreso molte cose sul conto di un certo Escott, l'idraulico che è riuscito a far rinchiudere il cane da guardia di Milverton la notte del delitto. Pensavo che potesse dirmi qualcosa al riguardo!"
"Se il motivo che mi ha condotto lì fosse stato esclusivamente personale, gliene avrei parlato" risponde flemmatico Holmes, "ma a volte dobbiamo osservare la massima discrezione per evitare ogni possibile imbarazzo ai nostri clienti. Watson ed io siamo entrati ad Appledore Towers quella sera, ma unicamente per distruggere delle lettere di cui Milverton si serviva per ricattare una giovane signora. Mentre eravamo nascosti nello studio è arrivata una bellissima donna, un'altra vittima delle infamie di Milverton. Sebbene non si debba mai giustificare un omicidio, quella donna si è vendicata nell'unico modo che le era possibile, sparando al suo persecutore. No, no, ragazzo" prosegue

concitato, prevenendo le tue domande. "Non ti rivelerò il suo nome. Watson ed io riteniamo che non avesse nessun altro mezzo di rivalsa contro Milverton per quello che lui le aveva fatto".
"Ma ucciderlo...!" replichi.
"Che altro poteva fare?" dice Holmes. "Ti esorto ad abbandonare questo caso. Il proseguimento delle indagini significherebbe la completa rovina della signora, e nessuno vuole arrivare a questo". Riporta l'**Indizio P**.
Se accetti di abbandonare il caso, vai al **581**.
Se invece continui a indagare, vai al **445**.

255

Mentre state aspettando la carrozza un fattorino arriva di corsa, portando un pacchetto per Lestrade. "Che cos'è?" chiedi, notando l'impazienza con cui l'ispettore lo legge.
"È il referto del medico legale sul cadavere di Milverton. Nulla che non sapessimo già. Sei colpi sparati all'addome da poca distanza con una pistola di piccolo calibro, facile da nascondere".
Riporta l'**Indizio H**.
Vai al **249**.

256

Sfoderi il tuo coraggio e fai visita a Lady Blakeney. La carrozza sta percorrendo uno dei più esclusivi quartieri della città.
Detrai 2 scellini dal Foglio di Identità.
La residenza di città dei Blakeney è un bell'edificio antico, in cui la ricchezza e il buon gusto si uniscono in un'armonia di eleganti proporzioni. Un maggiordomo alto e magro viene ad aprirti, e ti accompagna in una piccola stanza chiedendoti il motivo della tua visita.

"Potrei vedere Lady Blakeney?" gli chiedi, dandogli le tue credenziali. "Si tratta di una questione piuttosto importante".
"Per quanto importante, signore, non posso esaudire la sua richiesta. Lady Blakeney è in questo momento nella sua proprietà in Scozia".
"In Scozia?" chiedi, sorpreso.
"Esattamente, signore. Come lei senza dubbio saprà, Lord Blakeney è morto improvvisamente; il dolore per la disgrazia e tutti i problemi derivanti dalla situazione hanno reso la Signora davvero esausta. Si è recata in campagna per riposare".
Se gli chiedi di descriverti l'aspetto di Lady Blakeney, vai al **469**. Altrimenti vai al **483**.

257

Ti viene in mente l'appunto sul taccuino di Milverton riguardante la visita che aspettava da parte della cameriera della Contessa d'Albert la sera del delitto. Chissà se la Contessa sa qualcosa di interessante?
Se fai visita alla Contessa, vai al **115**.
Altrimenti, vai al **456**.

258

Le tue azioni seguono fulminee i tuoi pensieri (un grande detective dev'essere un uomo d'azione), così chiedi un paio di indicazioni e ti precipiti alla società del gas.
Si tratta di un enorme edificio in mattoni pieno di tubi ed altri apparecchi strani. Un operaio ti accompagna in un minuscolo ufficio seminascosto, dove Mr. Malone, il direttore dei lavori, sorveglia i suoi uomini. Ti presenti e gli spieghi che stai indagando sulla morte di Mr. Milverton ad Appledore Towers.
"Una brava persona, Mr. Milverton, anche se con lui abbiamo perso un sacco di lavoro da quando ha adottato

l'energia elettrica in casa. Teneva allacciato il gas solo per le emergenze. Ma non saprei dirle proprio niente sulla sua morte, perché mia moglie ed io abbiamo dormito come ghiri tutta la notte".
"Oh, questo lo so" lo rassicuri, "e sono qui solo per una questione marginale. Sa com'è quando si tratta di un omicidio: bisogna rendere conto di ogni dettaglio, o il giudice otterrà la testa di qualcuno, quando il caso arriverà in tribunale". Il suo cenno di assenso non è sufficientemente rassicurante, anzi, l'uomo sembra piuttosto annoiato dalle tue parole. Così ti viene in mente che una bella sommetta potrebbe fargli passare il tempo più piacevolmente.
Se non gli offri nemmeno un soldo, vai al **299**.
Se gli offri 5 scellini, vai al **300**.
Se gli offri 10 scellini, vai al **307**.
Se gli offri 1 sterlina, vai al **308**.

259

Sollevato all'idea di esserti liberato di lei, ringrazi Mrs. Lindon per la sua collaborazione e la guardi mentre lascia la stanza, quasi ad assicurarti che l'incubo sia finito!
Vai al **102**.

260

Tirando un sospiro di sollievo informi Silversmith che i colloqui sono terminati. "Bene, signore, credo che fosse opportuno. Ho mandato Green a chiamare una carrozza, dovrebbe essere di ritorno quanto prima".
Se hai riportato la **Decisione 8**, vai al **249**.
Altrimenti vai al **255**.

261

Dopo una breve ed educata conversazione ringrazi il Colonnello Dorking per il disturbo e te ne vai.
Vai al **169**.

262

Dopo aver scambiato ancora qualche parola, ringrazi Holmes e Watson per l'ospitalità e torni a casa, dove scivoli all'istante nel mondo dei sogni.
Il mattino seguente ti alzi e fai colazione di buon'ora, pronto a proseguire a pieno ritmo con le indagini.
Vai al **410**.

263

Colpito dalla veemenza della richiesta di Holmes accetti di abbandonare il caso, a condizione che ti dia una spiegazione completa dei fatti.
Se cerchi di risolvere nuovamente il caso, vai al **Prologo**.
Se vuoi ascoltare le spiegazioni di Holmes, vai al **289**.

264

Guardi Mary Jones per alcuni secondi e le chiedi: "È stata lei a rinchiudere il cane, Mary?"
Mary scuote il capo, poi annuisce, per un attimo sembra esitare e infine dice : "Mr. Silversmith mi ha detto di farlo, signore, per ordine di Mr. Milverton. Green e Yates erano impegnati in qualcos'altro".
Se hai riportato l'**Indizio I**, vai al **565**.
Altrimenti vai al **306**.

265

"Credo che non dovrei abbandonare il caso" dici a Holmes, " non dopo aver promesso all'Ispettore Lestrade di aiutarlo a risolverlo. Non sarebbe onesto da parte mia".

Holmes è corrucciato e trae un lungo sospiro. Dopo qualche istante di silenzio dice: "Beh, se proprio insisti... Ma voglio strapparti una promessa: se risolvi il caso, esponi la soluzione a me prima di rivelarla a Lestrade".
Una volta accettata la richiesta di Holmes, non ti resta che prendere congedo da Baker Street e tornartene a casa. L'indomani mattina ti alzi e fai colazione di buon'ora, così da poterti mettere al lavoro prima del solito.
Vai al **410**.

266

"Escott?" borbotta l'ambulante, "No, non mi sembra di conoscerlo. Non mi è mai capitato di aver bisogno di un idraulico". Sembra indeciso, ma continua. "Glielo dico io chi potrebbe conoscere questo tizio. Vada alla società del gas e chieda del direttore dei lavori. Molti idraulici lavorano per l'azienda di tanto in tanto, ed è probabile che il direttore dei lavori conosca il suo amico. Ora mi scusi, signore, ma credo che quella signora stia aspettando le mie rose".
Se vai a cercare il direttore dei lavori, vai al **258**.
Altrimenti vai al **142**.

267

"Beh" ammette Holmes, "è un legame, anche se non è una prova determinante su cui basare una simile deduzione.

Avresti dovuto procurarti un maggior numero di prove prima di formulare una simile accusa".
Se vuoi continuare a indagare, vai al **490**.
Se vuoi che Holmes ti spieghi tutto, vai al **584**.
Altrimenti vai al **203**.

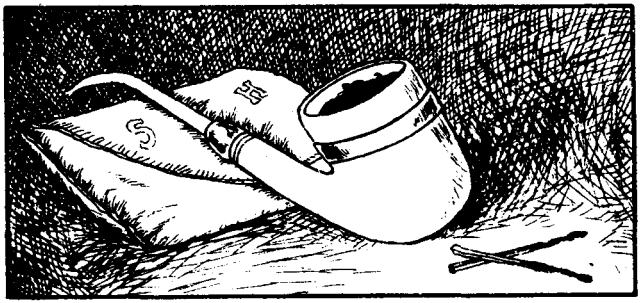
268

Credi di aver ottenuto da Silversmith tutto quello che poteva dirti. Lo ringrazi per il tempo che ti ha concesso e gli chiedi di far entrare Mr. Jenkins, il segretario di Mr. Milverton.
Mr. Jenkins è un ometto magro, dall'aria inaridita, come si addice ad un uomo che vive perennemente seduto in un ufficio.
Gli domandi che cosa ha visto e sentito quando Milverton è stato ucciso.
"Sono stato svegliato dal maggiordomo che picchiava alla mia porta e gridava di aver udito degli spari provenienti dallo studio di Mr. Milverton" dice Jenkins con un'aria visibilmente tesa. "Mi sono vestito rapidamente e sono sceso con lui e con gli altri. Non potendo entrare nello studio dal corridoio, siamo corsi fuori: due uomini stavano scappando attraverso il giardino, ma non siamo riusciti a prenderli. Mr. Silversmith ed io siamo tornati allo studio per la porta esterna: Mr. Milverton era morto, e ho pensato che fosse meglio non toccare niente fino all'arrivo della polizia".
Se hai riportato l'**Indizio J**, vai al **626**.
Altrimenti vai al **101**.

269

Per prima cosa cerchi di identificare le impronte dei due uomini; scopri che indossavano scarpe con la suola di gomma e che le impronte non sono abbastanza chiare da permettere di identificarli. Riesci però a dedurre che uno

dei due era alto e dalla falcata lunga, mentre l'altro era probabilmente di statura media, e dal passo notevolmente più corto. Seguendo le loro tracce fino al muro capisci che l'uomo più alto camminava davanti all'altro, dal momento che le impronte di quest'ultimo si sovrappongono alle altre in alcuni punti.
Vai al **594**.



270

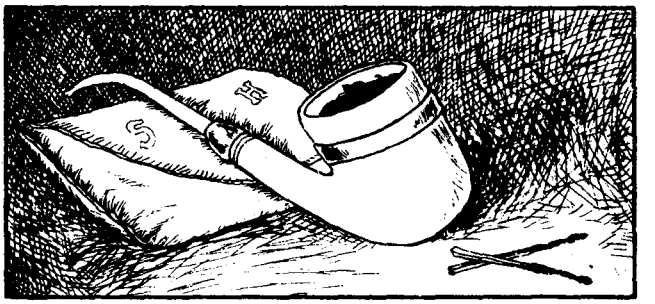
"Questo spiega perché Milverton è stato seduto qui fino a tardi" dici. "Il documento sul suo scrittoio non sembrava infatti così avvincente da attrarre la sua attenzione fino a quell'ora della notte".
Vai al **318**.

271

I fratelli Patterson sorridono con aria di sfida (o forse è solo una tua impressione). "La nostra rendita ci è stata restituita quella sera stessa" dice John. "Abbiamo cenato con nostro zio e ci siamo tanto divertiti da passare così la notte intera. La mattina dopo lo zio ci ha restituito il nostro gruzzolo e la nostra gioia è ancora aumentata quando abbiamo appreso dal giornale il decesso di Milverton".
Vai al **449**.

272

"Non c'è nient'altro che possa dirle!" dice agitatissima la ragazza. "Mi deve credere! Non c'è niente che possa dirle sull'omicidio!" e scoppia in lacrime.
Alla vista della cugina in preda al pianto, Miss Phillippa si precipita tra te e Lady Eva, come una tigre che protegga il suo cucciolo. "Fuori di qui!" ordina con un tono di voce che ti fa gelare il sangue. "Fuori di qui, lei è un uomo crudele. Per quanto ne so potrebbe avere le lettere di Milverton lei stesso, ma se solo tenta di servirsene per fare del male a mia cugina, non esiterò ad ucciderla con le mie mani!" Nell'impossibilità di far fronte alla sua ira, sei costretto ad andartene precipitosamente.
Vai al **370**.



273

Cominci a ispezionare il caminetto. Ora tutto è spento, ma dai ceppi deduci che doveva trattarsi di un gran bel fuoco. Resti carbonizzati di lettere sono visibili nel focolare, e in mezzo ai ceppi sono sparsi frammenti di ceralacca, probabilmente provenienti dai documenti bruciati. Guardi tra la cenere, ma purtroppo nessun documento è leggibile.
Lancia i dadi e somma al risultato il tuo bonus di Cultura.
Se ottieni 2-6, vai al **229**.
Se ottieni 7-12, vai al **401**.

274

"Santo cielo!" esclami. "Come mai è venuto a sapere una cosa simile su di lei? Penso che una cosa del genere debba essere messa a tacere, qualunque sia stato il motivo".
"Invece c'è sempre qualcuno che racconta queste storie" mormora il Tenente Fraser, "e talvolta fanno sì che le storie succedano".
"Davvero?" gli chiedi.
Lancia i dadi e somma al risultato il tuo bonus di Carisma.
Se ottieni 2-7, vai al **589**.
Se ottieni 8-12, vai al **625**.

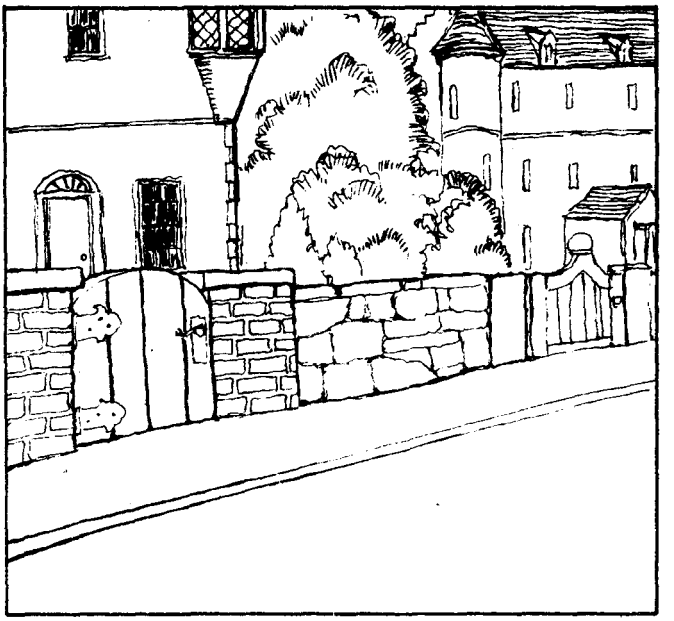
275

"Abbiamo letto dell'omicidio di Milverton" dice James Patterson. "Una delle storie più divertenti che ho sentito negli ultimi tempi" aggiunge l'altro fratello. "Ogni persona perbene dovrebbe sentirsi rassicurata dal fatto che quel verme non potrà mai più ricattare nessuno. Se scopre chi è l'assassino ce lo faccia sapere e vedremo di istituire un fondo per la sua difesa al processo".
L'altro sembra perfettamente d'accordo, visto che annuisce energicamente.
Se te ne vai, vai al **449**.
Se domandi loro dove si trovavano la sera del 13, vai al **590**.

276

Da alcuni segni vicino al muro deduci che uno dei due uomini è caduto mentre lo scalava. Ti chiedi se si sia fatto male, ma, a giudicare dal passo sostenuto che ha mantenuto nella brughiera, l'incidente non ha avuto conseguenze. Riesci a seguire le tracce dei due uomini fino a una strada all'estremità della brughiera, costeggiata da una fila di belle case.

Lestrade si guarda intorno, poi fa un cenno di assenso, come se parlasse da solo. " Qui avrebbero potuto chiamare una carrozza anche a notte fonda. Passano spesso per di qua, per portare la gente a casa o per prendere su i visitatori".
Riporta l'**Indizio C**.
Vai al **387**.



277

Conclusa la discussione sul delitto, per un po' parlate di altre cose. Watson è molto preoccupato per il peggioramento della questione dei Boeri, e ammette di essere ben lieto di perdersi questa guerra.

"Molto saggio da parte sua, Watson" approva Holmes. "Dicono che il clima del Sudafrica sia peggiore perfino di quello dell'Afghanistan. Ad ogni modo, di questi tempi, il mondo sembra pieno di tali problemi. Quand'anche risolvessimo la situazione in Sudafrica in modo ragionevole, temo che una soluzione del genere non sarebbe possibile in Cina: anche lì bolle in pentola qualcosa di molto serio". Watson concorda, così la conversazione si sposta sulla letteratura; Watson lamenta la scomparsa di Lewis Carroll e la rottura del sodalizio tra Gilbert e Sullivan. "Holmes" aggiunge, "crede che collaboreranno ancora?"
"È improbabile, Watson, alquanto improbabile. Non hanno mai avuto una gran simpatia l'uno per l'altro: in realtà, era il loro successo a tenerli uniti, ma, dal momento che la loro ultima fatica è stata un fiasco, è probabile che continueranno su strade diverse. Dovremmo piuttosto essere grati a questi uomini per ciò che hanno fatto, anziché lamentarci di ciò che avrebbero potuto fare. Inoltre" aggiunge con un sorriso sardonico, "meno scrittori ci sono in giro e meno concorrenza rimane per le storie che lei imbastisce sulle mie imprese!"
Watson, traboccante di rabbia, diventa paonazzo ma, da buontempone qual è, un attimo dopo si mette a ridere. Ti trattieni ancora qualche minuto, poi dai loro la buonanotte e te ne torni a casa.
Vai al **311**.

278

È una bella giornata, anche se piuttosto freddina. Divori in velocità una colazione a base di uova, salsicce e panini. Non vuoi sprecare tempo prezioso prima ancora di incominciare la giornata.
Se hai riportato la **Decisione 14**, vai al **378**.
Se hai riportato la **Decisione 15**, vai al **163**.
Altrimenti, vai al **351**.

279

"Quella canaglia ha sicuramente atteso il momento più tremendo per minacciarla" dici, e lei annuisce visibilmente scossa.
"È davvero un peccato che non gli sia successo qualcosa prima" aggiunge.
Se le domandi perché si sente così sollevata, vai al **109**.
Altrimenti vai al **184**.

280

"Potrei sapere perché vuole parlare con noi?" chiede James Patterson dopo alcuni minuti di inutili convenevoli.
"Siamo piuttosto occupati, come può vedere".
"Sto indagando su un caso di omicidio, sulla morte di Charles Augustus Milverton, di Hampstead Heath. Un caso intricato, poiché il defunto era un ricattatore ed erano in molti a volere la sua morte. Voi lo conoscevate?"
I due fratelli si scambiano un'occhiata, ma dalle loro espressioni non riesci a intuire nulla.
Lancia i dadi e somma al risultato il tuo bonus di Carisma (aggiungi 2 se hai riportato la **Decisione 20**).
Se ottieni 2-7, vai al **420**.
Se ottieni 8-12, vai al **426**.

281

Non trovi niente nascosto tra i vestiti contenuti nel cassettone, così lo chiudi.
Vai al **582**.

282

Reynolds è un uomo alto e robusto. Nel modo in cui porta i vestiti non riscontri quello stile che invece avevano i domestici.
"Grazie per il tempo che mi concede, Mr. Reynolds" esordisci.
"Farò tutto il possibile per aiutarvi a prendere chi ha ucciso il signor Milverton, è stato un buon padrone per me".
"Ci saprebbe dire quello che ha visto e sentito al momento del delitto?"
"Sì, signore, anche se non credo che vi sarà di grande aiuto. Mi ci è voluto un attimo per capire cosa mi aveva svegliato, ma mi sono comunque vestito e mi sono precipitato fuori dalla mia stanza. Silversmith ci ha portati nello studio, ma non riuscivamo a entrare. Mentre uscivamo dal portone e facevamo il giro da dietro i due tizi che l'hanno ucciso stavano già scappando. Abbiamo cercato di fare il possibile e Green è riuscito a mettere le mani su uno dei due, ma hanno scavalcato il muro e sono fuggiti senza che potessimo prenderli. Nessuno ha avuto il fegato di inseguire due uomini armati nella brughiera, e devo confessare che nemmeno io me la sono sentita. Questo è tutto ciò che so e che posso dirle".
Se gli chiedi che opinione aveva di Milverton, vai al **429**.
Altrimenti, vai al **226**.

283

Ripensandoci, ti ricordi che un giornale che si chiama *Il calabrone* è noto per le sue cronache di scandali. Ti ricordi anche che l'Ispettore Lestrade potrebbe sapere qualcosa di interessante al riguardo. Riporta la **Deduzione 16**.
Se vai a trovare Lestrade, vai al **185**.
Altrimenti vai al **383**.

284

Porgi alla Contessa la lettera di Lord Ellington; lei la legge e dice: "Deve essersi comportato bene per aver impressionato così favorevolmente Ellington. È meno sciocco di quanto siano di solito i nobili. Credo tuttavia che lei stia seguendo una pista cieca, giovanotto. Perché un ricatto abbia successo, bisogna che uno abbia a cuore le dicerie della gente e non è certo il mio caso: non mi importa nulla di simili sciocchezze. Milverton non avrebbe potuto danneggiare i miei rapporti con nessuna delle persone a cui tengo".

"Riconosco che l'idea mi lascia perplesso" replichi, "ma nel taccuino di Milverton c'è scritto che la sua cameriera doveva fargli visita la sera stessa in cui fu ucciso. Lei ha mai parlato con Milverton?"

Lancia i dadi e somma al risultato il tuo bonus di Carisma.
Se ottieni 2-4, vai al **100**.
Se ottieni 5-12, vai al **110**.

285

Yates è uno dei pochi che avrebbero potuto legare Bruto.
Se gli chiedi del cane, vai al **527**.
Altrimenti vai al **619**.

286

Rifletti sulle prove che hai raccolto finora, e sei costretto ad ammettere che quello che hai scoperto ancora non ti consente di formulare una soluzione del caso.
Vai al **247**.

287

Guardi di nuovo l'orologio: forse si è fermato. Ti sembra di aspettare da un'eternità.
Lancia i dadi (aggiungi 2 se hai messo l'annuncio in 3 o più giornali).
Se ottieni 2-6, vai al **159**.
Se ottieni 7-12, vai al **304**.

Dopo cena ti metti comodo in camera tua e rifletti sugli avvenimenti della giornata. Sei un po' preoccupato all'idea di aver accettato un caso che Holmes ha rifiutato, così decidi di fargli visita e di spiegargli la tua decisione.
Noleggi una carrozza per recarti in Baker Street, e sborsi 2 scellini. Detrai 2 scellini dal Foglio di Identità.
La signora Hudson ti accompagna nell'appartamento che Holmes divide col Dottor Watson. Bussi e la voce di Watson ti invita ad entrare.
"Buonasera, cugino" ti dice garbatamente. "Qual buon vento... ma, che cosa c'è?" domanda, accortosi del tuo nervosismo.
Holmes alza gli occhi dal libro che sta leggendo e ti scruta. "Sei molto teso. Sei venuto a trovarci d'impulso, eppure hai esitato a bussare sia al piano di sotto sia prima di entrare qui. Hai fatto qualcosa che temi possa suscitare il mio disappunto e vorresti darmene una spiegazione".
Ti limiti ad annuire, mentre Watson esplode: "Ma Holmes, cosa avrebbe potuto fare di male il nostro giovane amico?"
Holmes sembra riflettere, poi sospira. "Temo che oggi abbia visto Lestrade, e che Lestrade sia riuscito ad ottenere il suo aiuto per il delitto Milverton. Il nostro amico crede che io abbia rifiutato di indagare sul caso per una sorta di simpatia nei confronti dell'assassino e, se la sua coscienza lo spinge a comunicarmi la sua decisione a riguardo, il suo orgoglio gli rende la cosa difficile".
Abbozzi un sorriso stentato; trovi insopportabile che Holmes sia così mostruosamente perspicace, ma devi ammettere che questa volta la sua abilità ti ha salvato da una spiegazione che ti avrebbe creato non poco imbarazzo.
Cominci a raccontare di come Lestrade abbia insistito perché tu indagassi sul caso, e ricordi che un delitto non dovrebbe mai restare impunito.
Holmes ti sta ad ascoltare. "Capisco il tuo punto di vista, anche se questa volta non lo condivido. Milverton era un

essere talmente disgustoso che il suo decesso rappresenta quasi un bene per la società. Tu però sei molto più inesperto di me in questo mestiere, e imparerai col tempo che a volte risolvere un caso crea più problemi che lasciarlo irrisolto".
"Non sono certo di aver afferrato" mormori disorientato.
"Promettimi" continua Holmes, "che se scopri la soluzione verrai da me prima di rivelarla a Lestrade. E che se io insisterò perché la verità resti segreta rispetterai la mia decisione. Siamo d'accordo?" Accetti la richiesta di Holmes.
Riporta la **Decisione 13**.
Se hai riportato l'**Indizio E** o l'**Indizio O**, vai al **353**.
Altrimenti vai al **293**.

289

"Un accordo ragionevole" risponde Holmes. "Non vedo la necessità di usare dei nomi, ma, per esporre brevemente la cosa, Milverton ricattava una signora dell'alta società. Quando lei si rifiutò di cedere, Milverton mandò le prove dei suoi tradimenti al marito, che era già malato e che morì di dolore dopo averle lette...
Ho combattutto l'omicidio molte volte, in passato, ma ritengo che la signora avesse subìto da parte di Milverton un torto che la legge non avrebbe mai potuto riparare".
Ti dichiari d'accordo, ringrazi Holmes e Watson e poco dopo lasci Baker Street. Questo caso è così definitivamente concluso. FINE.

290

Riesamini le informazioni che hai raccolto ad Appledore Towers e cerchi di individuare quelle che ti possono orientare verso i nomi sospetti.
Se hai riportato l'**Indizio D**, vai al **257**.
Altrimenti vai al **456**.

291

Lord Ellington è felice di vederti e ti accoglie con gran simpatia. Si dichiara lieto di scriverti una lettera di presentazione, in cui ti raccomanda come un investigatore di grande talento che comprende la necessità di usare tatto e discrezione. Lo ringrazi per averti aiutato e ti appresti a far visita alla contessa.
Riporta la **Decisione 20**.
Vai al **572**.

292

Il tappeto rivela macabre tracce del delitto: è macchiato in vari punti del sangue di Milverton.
Non riscontri nient'altro che ti interessi.
Vai al **623**.

293

"Hai fatto dei progressi nelle indagini?" chiede Watson, curioso come sempre. "I giornali riferivano che i domestici erano quasi riusciti a catturare i due fuggiaschi. Sei riuscito a identificarli?"
Se hai riportato la **Deduzione 10**, vai al **211**.
Se hai riportato la **Deduzione 9**, ma non la **Deduzione 10**, vai al **332**.
Altrimenti vai al **357**.

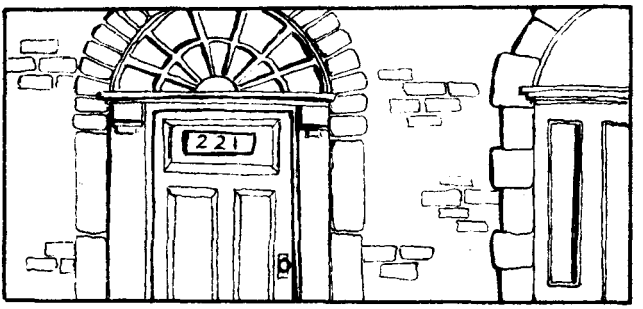
294

Non ti viene in mente nessun'altra domanda da rivolgere al maggiordomo. Lo ringrazi e te ne vai.
Vai al **547**.

295

"Chi era il suo intermediario?" chiedi con tono deciso.
Lady Eva esita, sembra riflettere, poi guarda la cugina, che annuisce decisa. "Benissimo" dice infine Lady Eva. "Glie-

lo dirò, se mi promette che non lo rivelerà al mio fidanzato". La rassicuri sulla tua lealtà.
"Con l'aiuto di alcuni amici ero riuscita ad ottenere l'appoggio di Mr. Holmes. E se Holmes mi assicura che sono al riparo da tutti i possibili piani criminali di Milverton, so che posso fidarmi di lui".
Riporta l'**Indizio X.**
Vai al **333**.



296

Soddisfatto della decisione presa, ti appresti a scrivere l'annuncio:

> *Per una scommessa si ricerca il vetturino che ha preso su due signori vicino ad Hampston Heath dopo mezzanotte il giorno 13.*
> *5 scellini di ricompensa per chi saprà fornire utili informazioni.*

Aggiungi il tuo indirizzo e precisi che il vetturino deve presentarsi prima delle dieci la mattina dei due giorni seguenti.
Infine chiedi a un fattorino di portare l'annuncio all'ufficio delle inserzioni.
Riporta la **Decisione 14**.
Vai al **290**.

297

Soddisfatto della decisione presa ti appresti a scrivere l'annuncio:

> *Per una scommessa si ricerca il vetturino che ha fatto salire dei passeggeri insoliti nelle vicinanze di Hampston Heath, dopo la mezzanotte del 13.*
> *5 scellini di ricompensa a chi saprà fornire informazioni utili.*

Aggiungi il tuo indirizzo e precisi che il vetturino deve presentarsi prima delle dieci la mattina dei due giorni seguenti.
Infine chiedi a un fattorino di portare l'annuncio all'ufficio delle inserzioni.
Riporta la **Decisione 15**.
Vai al **290**.

298

Avanzi cautamente verso il retro della casa, certo che nessuno possa vederti. I muri sono ricoperti di edera, ed è facile arrampicarsi fino alla finestra che hai individuato. Aggrappato all'edera, cerchi di sganciare il fermo e di aprire la finestra.
Lancia i dadi e somma al risultato il tuo bonus di Astuzia.
Se ottieni 2-7, vai al **368**.
Se ottieni 8-12, vai al **350**.

299

"Allora, che cos'era questa faccenda che voleva sapere da me?" chiede Malone. "Non ho tempo da perdere".
"Ho bisogno di contattare un uomo di nome Escott" dici, e noti che ti sta scrutando sospettoso. "Mi hanno detto che si tratta di un idraulico che ha fatto dei lavori per voi".
Lancia i dadi e somma al risultato il tuo bonus di Carisma.
Se ottieni 2-7, vai al **621**.
Se ottieni 8-11, vai al **233**.
Se ottieni 12, vai al **361**.

300

"Mi scusi, la prego, non mi permetterei mai di far perdere del tempo ad un uomo pieno di impegni come lei senza un adeguato compenso". E così dicendo gli fai scivolare in tasca cinque scellini, che devi detrarre dal Foglio di Identità.
"Dunque, Mr. Malone" continui, "mi racconti quello che sa su un tizio di nome Escott, un idraulico che ha fatto dei lavori ad Appledore Towers; ho bisogno di mettermi in contatto con lui".
Il caposquadra assume un'espressione perplessa.
Lancia i dadi e somma al risultato il tuo bonus di Carisma.
Se ottieni 2-4, vai al **621**.
Se ottieni 5-8, vai al **233**.
Se ottieni 9-12, vai al **361**.

301

Leggi una lettera: sembra scritta da un libertino vanaglorioso che sbandiera una sua relazione con la figlia di Sir Henry Oxford.
Un passo, in particolare, ti colpisce:

> *Quella sciocchina mi ha perfino scritto una dozzina di lettere. Le troverà molto divertenti, considerato il suo attuale fidanzamento con il Colonnello Perkins. Forse potrei fare in modo che passino nelle sue mani se la cosa è di suo gradimento.*
>
> *HV*

Leggendo la lettera intuisci che il "gradimento" di cui parla la lettera implicava anche una generosa ricompensa al mittente, decisamente accorto, dal momento che ha firmato con le proprie iniziali anziché col proprio nome. E, se Milverton avesse comprato le lettere, la futura sposa avrebbe potuto pagare a caro prezzo la follia di averle scritte.
Passi il foglio a Lestrade e gli comunichi i tuoi sospetti.
"Ehi, ha proprio ragione!" esclama. "Potrebbe costituire una prova del ricatto, ma è un po' tardi ormai per accusare Milverton".
Riporta l'**Indizio BB**.
Vai al **216**.

302

"Intende dire dov'ero quando Milverton è stato ucciso?" ride con aria di superiorità il Colonnello Dorking. "Beh, non lo ricordo. Potrebbe aiutarvi a scoprire l'autore di quella buona azione. Non mi chieda altro, perché non le dirò un accidente".
Vai al **261**.

303

"Sentiamo" dice Holmes, "siamo ansiosi di conoscerla. Chi erano i due sconosciuti penetrati ad Appledore Towers?"
Se accusi i fratelli Patterson, vai al **561**.
Se accusi il Colonnello Dorking e suo nipote, vai al **532**.
Se accusi Holmes e Watson, vai al **591**.
Se accusi il Capitano Grey e il Tenente Fraser, vai al **508**.
Se non sai dare una risposta, vai al **567**.

304

Alle nove e mezza circa senti bussare alla porta. Vai ad aprire e ti trovi davanti un ometto magro che, a giudicare dai vestiti e dall'odore di cavallo che ha addosso, non può essere altro che un vetturino.
"È stato lei, signore, a mettere l'annuncio che parlava di strani passeggeri nella brughiera, l'altra notte?"
"Proprio così".
"Credo che uno dei miei passeggeri fosse quello che sta cercando. Se non altro era un passeggero ben strano per quel posto e quell'ora. Era mezzanotte passata quando vedo una signora che si sbraccia per fermare la mia carrozza. Era alta e snella, e credo che fosse bella per quel poco che ho potuto vedere, perché portava la veletta e un mantello. Da come parlava si capiva che era proprio una gran signora, una dell'alta società sicuramente".
"La conosceva, o ricorda dove l'ha portata?" gli domandi.
"No, signore. Non mi ricordo esattamente dov'è scesa. Sa, ho imparato a dimenticarmi di queste cose, a volte i passeggeri preferiscono così, se non si tratta di casa loro".
Ringrazi l'uomo per le informazioni e gli dai la ricompensa che avevi promesso.
Detrai 5 scellini dal Foglio di Identità.
Riporta l'**Indizio S**.
Vai al **385**.

305

Ti chiedi se puoi ancora ottenere qualche informazione interessante da Green.
Lancia i dadi e somma al risultato il tuo bonus di Intuito.
Se ottieni 2-7, vai al **146**.
Se ottieni 8-12, vai al **543**.

306

La domestica sembra leggermente nervosa; forse nasconde un segreto colpevole.
Lancia i dadi e somma al risultato il tuo bonus di Intuito.
Se ottieni 2-7, vai al **366**.
Se ottieni 8-12, vai al **563**.

307

"Mi scusi, la prego, non mi permetterei mai di far perdere del tempo prezioso ad un uomo impegnato come lei senza un adeguato compenso". Così dicendo gli fai scivolare in tasca dieci scellini, che devi detrarre dal Foglio di Identità.
"Dunque, Mr. Malone" prosegui, "mi racconti quello che sa su un tizio di nome Escott, un idraulico che ha fatto dei lavori ad Appledore Towers. Devo mettermi in contatto con lui".
Il caposquadra assume un'espressione perplessa.
Lancia i dadi e somma al risultato il tuo bonus di Carisma.
Se ottieni 2, vai al **621**.
Se ottieni 3-4, vai al **233**.
Se ottieni 5-12, vai al **361**.

308

"Mi scusi, non mi permetterei mai di far perdere del tempo prezioso a un uomo pieno di impegni come lei senza ripagarla dell'incomodo" dici facendogli scivolare in tasca una sterlina.

L'uomo fissa sconvolto la banconota, poi, con tua grande sorpresa, te la restituisce bruscamente. "No, mio caro, lei non mi avrebbe mai dato una somma simile per uno scopo onesto, non ho intenzione di sottostare ai suoi loschi trucchi! Ora fuori di qui, o chiamo la polizia".
Non avendo altra scelta, sei costretto ad andartene all'istante.
Vai al **142**.

309

Una carrozza ti porta davanti all'abitazione del Colonnello Dorking. Detrai 1 scellino dal Foglio di Identità.
Un valletto ti accompagna dal Colonnello, che è un robusto signore di mezz'età, con due baffoni curatissimi. È con lui suo nipote, un giovanotto alto. Leggono entrambi con grande attenzione le tue credenziali, finché il Colonnello esordisce:
"Cosa posso fare per lei, signore?"
"Ha mai avuto a che fare con un uomo di nome Milverton? Era un uomo d'affari... prima di essere ucciso, alcuni giorni fa".
Lancia i dadi e somma al risultato il tuo bonus di Carisma (aggiungi 3 se hai riportato la **Decisione 20**).
Se ottieni 2-7, vai al **571**.
Se ottieni 8-12, vai al **501**.

310

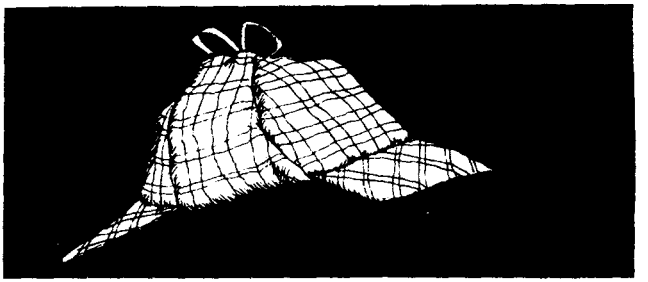
I minuti della tua attesa scorrono lentamente.
Lancia i dadi.
Se ottieni 2-4, vai al **125**.
Se ottieni 5-7, vai al **535**.
Se ottieni 8-12, vai al **159**.

311

Ti alzi di buon'ora e mandi giù la colazione in pochi secondi, tanto sei ansioso di riprendere le indagini.
Se hai riportato la **Decisione 8**, vai al **437**.
Altrimenti, vai al **410.**

312

Non ti viene in mente nessun'altra domanda da fare al vetturino.
Lo ringrazi per la sua disponibilità e lo congedi.
Vai al **221**.



313

La tua attesa si fa sempre più insostenibile.
Lancia i dadi.
Se ottieni 2-3, vai al **125**.
Se ottieni 4-9, vai al **535**.
Se ottieni 10-12, vai al **159**.

314

Mary Jones, la cameriera, è una bella ragazza di circa vent'anni. Rivolge subito un grazioso sorriso a te e a Lestrade e, dopo aver ascoltato le tue domande, racconta quello che ha sentito quando Milverton è stato ucciso. "Stavo piangendo, perciò non mi sono accorta di nulla finché non ho sentito gli uomini che correvano, gridavano

di far presto e parlavano di colpi di pistola. Non sapevo cosa fosse successo né cosa fare, finché la signora Lindon ha preso me, Bessie e Helen in disparte e ci ha detto che Mr. Milverton era stato ucciso. Oh, è stato terribile, mi creda".
Lancia i dadi e somma al risultato il tuo bonus di Osservazione.
Se ottieni 2-6, vai al **195**.
Se ottieni 7-12, vai al **198**.

315

Prendi una carrozza per recarti al numero 221 di Baker Street. Detrai 2 scellini dal Foglio di Identità. La signora Hudson ti accompagna nella stanza di Holmes e Watson. Watson ti accoglie cordialmente, seduto allo scrittoio, mentre Holmes sta leggendo accanto al caminetto. "Qual buon vento ti porta qui stasera, giovanotto?" ti chiede Watson con la consueta affabilità.
Holmes solleva lo sguardo e dice lentamente: "Andiamo, Watson, è evidente dal modo in cui è salito per le scale e ha suonato alla porta che il nostro amico ha un nuovo ed importante caso per le mani, e che è venuto a chiedermi un parere sugli indizi che ha raccolto finora".
Watson si volta a guardarti e tu annuisci. "Lei fa risparmiare un bel po' di conversazione, Mr. Holmes, non c'è che dire. Lestrade mi ha chiesto di assisterlo nel caso Milverton, dal momento che lei era impegnato".

Holmes sembra adombrarsi per un istante. "È questo che le ha detto Lestrade, dunque? Beh, ero a conoscenza della fama di ricattatore molto intelligente e spregiudicato di Milverton, e non posso dire che la sua morte rappresenti una tragedia per il paese".
"Ma bisogna pur indagare su di un delitto" replichi, sconcertato dal suo atteggiamento. "Spetta alla giustizia giudicare".
"Forse" risponde Holmes, "ma ricordo più di un'occasione in cui ho fatto più male catturando un criminale che non se lo avessi lasciato scappare. E ora raccontaci cosa hai scoperto. Stiamo perdendo tempo".
Riporta la **Decisione 13**.
Se hai riportato l'**Indizio E** o l'**Indizio O**, vai al **353**.
Altrimenti vai al **293**.

316

Il vetturino ti ringrazia per la somma.
Detrai 5 scellini dal Foglio di Identità.
Riporta l'**Indizio V**.
Vai al **351**.

317

Holmes ascolta la tua spiegazione in silenzio, poi prende la parola. "Sei riuscito a dimostrare che eravamo lì, lo

riconosco; hai anche dimostrato che avevamo dei contatti con Milverton e hai raccolto le prove della nostra presenza ad Appledore Towers. Un ottimo lavoro, non c'è che dire". Vai al **203**.

318

Sfogli freneticamente le pagine dell'agenda in cerca di altri appuntamenti sospetti, non badando minimamente all'impazienza di Lestrade.
Lancia i dadi e somma al risultato il tuo bonus di Osservazione.
Se ottieni 2-7, vai al **487**.
Se ottieni 8-12, vai al **324**.

319

Riconosci i sassolini: provengono dai bordi ornamentali del viale d'accesso della casa di Milverton. Sembrerebbe quindi che sia stato un estraneo ad ucciderlo. Nessuna delle impronte lasciate dai due uomini sconosciuti presentava quel tipo di sassolini, e ciò significa che forse è stata una terza persona ad assassinare il ricattatore.
Se hai riportato l'**Indizio D**, vai al **174**.
Altrimenti vai al **390**.

320

Ispezioni la stanza di Lady Blakeney, e in un cassettino del suo scrittoio trovi quello che cercavi. È evidente che la signora si fida dei suoi domestici. Sotto alcuni fogli di carta c'è una piccola e raffinata rivoltella, esattamente dello stesso calibro di quella che ha ucciso Milverton, con i bossoli esplosi ancora dentro. Sotto la rivoltella ci sono due biglietti. Uno, siglato CAM, fissa un appuntamento ad Appledore Towers per la mezzanotte del 13, la notte del delitto.

L'altro, invece, è così drammatico e commovente che ti senti in colpa per averlo letto.

Mia adorata Mary,

quando servivo la mia Sovrana in terre lontane, l'unico pensiero che mi infondeva coraggio di fronte al pericolo era la certezza che tu avresti fedelmente atteso il mio ritorno.
Oggi ho ricevuto un plico di lettere che mi ha dolorosamente dimostrato quanto mal riposta fosse la mia fiducia in te. Ho appreso che sei romanticamente invaghita di un certo Mr. Milverton di Appledore Towers.
Non so come potrei continuare a vivere dopo aver appreso una così amara verità, la quale mi ha sconvolto ancor più, se possibile, ora che sono già minato dalla malattia. Getterò le prove del tuo tradimento nel fuoco. Sappi che ti amerò sempre.

Blakeney

Il significato di questa nuova prova ti è subito chiaro.
Riporta l'**Indizio Y**.
Lasci il biglietto al suo posto, esci dalla finestra e cerchi di scendere lungo l'edera.
Lancia i dadi e somma al risultato il tuo bonus di Abilità.
Se ottieni 2-5, vai al **546**.
Se ottieni 6-12, vai al **539**.

321

"Ha idea di chi possa aver rinchiuso il cane, l'altra notte?"
Il maggiordomo sembra perplesso.
Lancia i dadi e somma al risultato il tuo bonus di Carisma.
Se ottieni 2-7, vai al **544**.
Se ottieni 8-12, vai al **197**.

322

"Perché ha lasciato che le lettere bruciassero?" ripeti.
"Credevo che non dovessimo toccare niente finché non arrivava la polizia" risponde Jenkins con tono sprezzante. "Se avessimo estratto quei fogli dal fuoco avremmo potuto distruggere delle importanti tracce degli assassini di Mr. Milverton".
Medita la prossima domanda da fare a Mr. Jenkins.
Vai al **608**.

323

"Mrs. Cox, potrebbe dirci qualcosa sulle persone con le quali Mr. Milverton aveva parlato di recente? Potrebbe esserci d'aiuto, nel caso fosse venuto a conoscenza di qualcosa di pericoloso, vale a dire di qualcosa che era meglio ignorare".
La cuoca sembra concentrarsi e cerca di distinguere i pettegolezzi di Milverton da quello che sentiva dire dagli altri.
A un certo punto si illumina: "Sì, signore, ora ricordo una persona. Si tratta di Lady Eva Blackwell, che deve sposarsi proprio questa settimana. Milverton disse che se il Conte che stava per diventare suo marito avesse saputo dei suoi amori passati, non ci sarebbe stato nessun matrimonio, proprio come era successo con il Colonnello Dorking e Miss Miles, quando vennero a sapere troppe cose l'uno dell'altra. Aggiunse anche che Lord Blakeney era morto così all'improvviso perché sua moglie aveva avuto delle relazioni con altri uomini, ma io proprio non so come una donna possa essere infedele a un uomo così nobile, generoso e stimato da tutti. Poi ci fu il caso di Lady Sylvia Daniels: avrebbe dovuto sposare l'Onorevole John Morris, ma i genitori di lui si opposero a causa di alcune voci che circolavano sul conto di lei. Ecco, questo è tutto quello che ricordo di aver sentito raccontare da Mr. Milverton".
Riporta l'**Indizio L**.
Vai al **392**.

324

Un appuntamento, in particolare, ti incuriosisce. Il giorno 5, dieci giorni fa, Milverton aveva un appuntamento alle 5 del pomeriggio.
Sotto sta scritto:

Dopo, Baker Street 221-B.

Naturalmente ti guardi bene dal riferire questo particolare a Lestrade.
Riporta l'**Indizio E**.
Se hai riportato la **Deduzione 6**, vai al **150**.
Altrimenti vai al **487**.

325

Ritorni verso il portico e dai ancora un'occhiata.
Forse c'è ancora qualcosa là fuori che devi controllare.
Se hai riportato la **Decisione 1**, vai al **371**.
Altrimenti vai al **129**.

326

Ti chiedi quali altre informazioni potresti ottenere dalla domestica.
Se hai riportato la **Deduzione 11**, vai al **264**.
Altrimenti vai al **306**.

327

Ti ricordi che il conducente ha riferito di aver fatto scendere i due uomini in Oxford Street. Chissà quanto lontano dall'appartamento dei Patterson? Dovresti trovare il modo di saperlo da loro stessi.
Se dici che stai indagando su un caso di ricatto, vai al **208**.
Se dici che stai indagando sull'omicidio di Milverton, vai al **280**.

328

"Che tipo è il suo fidanzato? È un uomo che vive del proprio lavoro, uno come tanti, oppure un membro dell'alta società?" le chiedi.
"Alta società? Mi sta prendendo in giro? Non sono così stupida da pensare che una persona altolocata si abbasserebbe mai al mio livello. Era un idraulico, con un'attività in proprio in espansione. La società del gas lo mandava qui a controllare le tubature. Era più vecchio di me, alto, magro e con dei magnifici baffi. E fumava continuamente la pipa. Un bellissimo uomo, davvero!"
"Ah, sì, molto affascinante" concordi. "Come si chiama?"
"Escott, Charlie Escott. Viene da Norfolk. Abita in un paesino fuori città, ecco il suo indirizzo". Lo scrive su un pezzetto di carta e te lo consegna.
Riporta l'**Indizio M**.
Vai al **394**.

329

"Che tipo d'uomo era Milverton?" le chiedi.
"Oh, era il miglior padrone del mondo, signore. Mi pagava di gran lunga più di qualsiasi altra cuoca dei dintorni. Diceva che voleva avermi nella sua casa perché cucino tanto bene e lui era uno che ci teneva a mangiar bene".
"Sa niente dei suoi affari?"
"Non ne sono sicura, signore, perché non sono cose che mi riguardano, ma credo che ci sapesse proprio fare con gli affari, perché ha cominciato da zero ed è riuscito ad avere una magnifica casa e soldi a palate. Credo che abbia avuto a lungo a che fare con gente dell'alta società, perché sapeva ogni sorta di pettegolezzo su di loro".
"Pettegolezzi?" ripeti, leggermente sorpreso.
"Beh, è naturale! Forse eravamo un po' maliziosi, ma può immaginare quanto si divertisse un uomo che si era fatto da sé come Mr. Milverton davanti agli atteggiamenti di

quella gente. Spesso di sera veniva in cucina a chiedermi che gli preparassi uno spuntino e poi mi raccontava un sacco di storielle. Se mi avevano riferito un pettegolezzo scandaloso, insisteva perché gli rivelassi da chi l'avevo saputo e mi prometteva che sarebbe rimasto un segreto tra noi due".
Lancia i dadi e somma al risultato il tuo bonus di Intuito.
Se ottieni 2-7, vai al **392**.
Se ottieni 8-12, vai al **323**.

330

Dai un'occhiata in giro per la stanza e ti chiedi quali altri segreti possano nascondere queste quattro mura. Un grande cassettone pieno di cassetti cattura la tua attenzione.
Se ispezioni il cassettone, vai al **154**.
Altrimenti vai al **582**.

331

Dopo aver ascoltato la tua spiegazione, Holmes esprime il suo parere: "Sostieni che Watson ed io siamo implicati in questo caso, ma non hai raccolto molte prove per sostenere la tua tesi. Ad ogni modo avresti potuto fare di peggio".
Vai al **203**.

332

"Non credo che siano stati i due uomini ad uccidere Milverton" confidi a Watson. "Ho le prove che una donna misteriosa si è recata ad Appledore Towers la notte in cui è avvenuto il delitto, una donna che è stata capace di infierire con il tacco della scarpa sulla fronte di Milverton, chi l'avrebbe mai detto. Credo che si possa affermare che poteva colpirlo solo dopo morto, e questo potrebbe indicarla come l'assassina".
"Hai ragione, proprio così!" annuisce infervorato Watson.

"Una deduzione prodigiosa" interviene Holmes. "Sarebbe ancor più prodigiosa se fossi in grado di identificare la donna".
Vai al **575**.

333

Scambi ancora qualche parola di circostanza con Lady Eva e sua cugina, le ringrazi per la collaborazione e te ne vai.
Vai al **370**.

334

Mrs. Cox, la cuoca di Milverton, ti ha parlato delle chiacchierate che faceva abitualmente con lui e durante le quali Milverton le raccontava pettegolezzi piccanti. Mrs. Cox ha fatto i nomi di parecchie persone importanti che figuravano nei discorsi di Milverton e che, guarda caso, sono tutti sul tuo elenco dei possibili ricattati. A questo punto forse ti converrebbe andare a parlare con le persone che la cuoca non ha nominato (il tempo è denaro, ricorda!).
Se vuoi parlare soltanto con le persone nominate da Mrs. Cox, vai al **374**.
Se invece vuoi parlare con tutti i possibili sospettati, vai al **363**.

335

Trai un lungo sospiro e ti prepari a rivelare il nome dell'assassino, nella speranza di non commettere un errore grossolano e fare la figura dell'idiota.
Se accusi uno dei domestici, vai al **217**.
Se accusi Lady Eva Blackwell, vai al **562**.
Se accusi Lady Blakeney, vai al **453**.
Se accusi i fratelli Patterson, vai al **243**.
Se accusi Miss Miles, vai al **114**.
Se accusi il Colonnello Dorking, vai al **106**.
Se accusi Miss Phillippa Blackwell, vai al **603**.

336

"La sua storia non mi convince" mormori, cercando di guadagnare tempo.

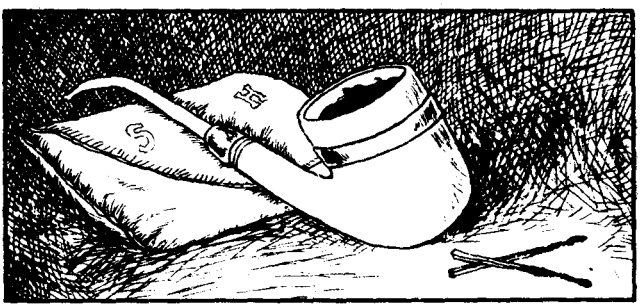
"Beh, forse ho esagerato un po', signore, ma ho portato davvero due gentiluomini in città quella notte, dopo mezzanotte: uno era alto e l'altro più basso, con i baffi. Era la prima volta che li vedevo".

Riporta l'**Indizio V**.

Lancia i dadi e somma al risultato il tuo bonus di Osservazione.

Se ottieni 2-7, vai al **346**.

Se invece ottieni 8-12, vai al **348**.



337

Holmes sembra irritato dalla domanda. "Non la considero una domanda appropriata. Credevo di essere stato sufficientemente chiaro nell'affermare che era opportuno che la sua identità restasse sconosciuta".

Consulta l'orologio e si volta di nuovo verso di te. "Forse è meglio che tu torni a casa. Dovrai essere ben riposato, domani mattina, per poter riprendere le tue ricerche". Dopo di che riprende il suo libro e si immerge nella lettura.

Porgi i tuoi omaggi al detective e al suo amico e lasci il 221-B di Baker Street.

Vai al **311**.

338

"Ha ragione, Holmes" borbotta Watson ridendo, "è una delle storie più sciocche che siano mai state raccontate tra queste quattro mura".

"Ma è vera?" chiedi d'un tratto, interrompendo l'ilarità di Watson. "Eravate voi i due uomini penetrati nello studio di Milverton?"

Lancia i dadi e somma al risultato il tuo bonus di Carisma.

Se ottieni 2-6, vai al **592**.

Se ottieni 7-11, vai al **545**.

Se invece ottieni 12, vai al **408**.

339

L'armadio è alto più di due metri ed è fatto dello stesso bel legno scuro degli altri mobili. È pieno di splendidi completi, abiti da sera e da giorno e di altri capi di vestiario da uomo. Sul fondo sono allineate diverse paia di scarpe.

Lancia i dadi e somma al risultato il tuo bonus di Intuito.

Se ottieni 2-6, vai al **202**.

Se invece ottieni 7-12, vai al **534**.

340

Servendoti della tecnica di Holmes deduci che i domestici di Milverton sono arrivati in gran fretta. Osservando le impronte noti che alcuni erano in pantofole e altri indossavano delle scarpe slacciate, come se le avessero infilate di corsa senza avere il tempo di allacciarle.

Se hai riportato la **Decisione 1**, vai al **602**.

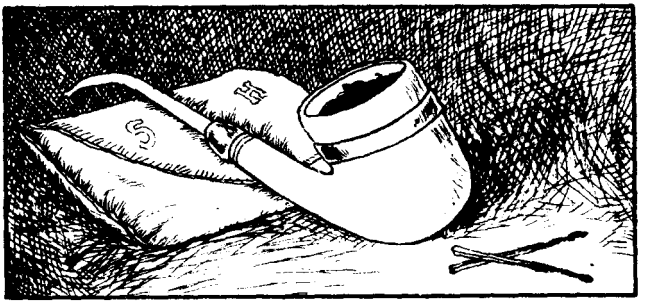
Altrimenti vai al **149**.

341

"Ha visto niente di strano?" domandi.

"Sissignore!" dice agitato. "Prima di quegli uomini c'era una bella signora che è salita nella carrozza di un altro

tizio. Ho pensato: 'Che strano vedere una signora tutta sola in giro dopo mezzanotte'".
Ringrazi il vetturino per la collaborazione e gli dai la ricompensa stabilita.
Detrai 5 scellini dal Foglio di Identità.
Vai al **351**.



342

Deciso a ispezionare la residenza di Lady Blakeney in cerca di indizi, torni nei paraggi la sera stessa. Si sta alzando la nebbia, il che dovrebbe essere un vantaggio per il tuo piano.
Fai un giro della casa, studiando l'edificio e la tenuta. Conosci abbastanza questo genere di case da poter stabilire con un buon margine di sicurezza l'esatta posizione della camera da letto della signora. Puoi adottare due strategie. Una consiste nel fare un po' di confusione, così da far uscire i domestici, penetrare in casa indisturbato e andare al piano di sopra. L'altra consiste nell'intrufolarsi in casa attraverso una finestra del piano di sopra.
Se vuoi provocare la confusione, vai al **514**.
Se ti intrufoli dalla finestra, vai al **298**.
Se rinunci a tentare la violazione di domicilio, vai al **460**.

343

"Ma, Mr. Jenkins" chiedi sorpreso, "perché mai lasciar bruciare quelle carte? Immagino che alcune potessero avere un grande valore. Dopo tutto Mr. Milverton le teneva nella cassaforte, a quanto sembra".

Jenkins ha un attimo di esitazione prima di rispondere. "Come stavo dicendo, alcune di queste transazioni venivano condotte con molta discrezione. Mr. Milverton garantiva sempre che, se una transazione fosse fallita, avrebbe fatto in modo che i documenti non finissero mai in mani sospette".

Se cerchi di ottenere maggiori informazioni, vai al **464**.
Altrimenti vai al **566**.

344

Lestrade ti informa che il prossimo è Shepherd, il lacchè.
Se parli con Shepherd, vai al **577**.
Altrimenti vai al **158**.

345

"Direi che qui non c'è più niente da scoprire sul conto dei due sconosciuti" dici a Lestrade. "È meglio tornare sulla scena del delitto". L'ispettore acconsente con aria abbattuta e ti scorta allo studio di Milverton.
Vai al **356**.

346

Il vetturino attende che tu ti decida.
Se lo ringrazi e lo paghi, vai al **139**.
Se gli chiedi se sa qualcos'altro, vai al **341**.

347

"Lei era vicinissimo ai due, Green, mi sorprende che non li abbia seguiti oltre il muro e in mezzo alla brughiera".

Green ti fissa e si mette a ridere. "Ha visto cosa c'è in cima al muro, signore? È pieno di pezzi di vetro e io avevo addosso solo la camicia e i pantaloni. Inoltre non me la sentivo di seguirli fin nella brughiera, sapendo che avevano una pistola e tutte le intenzioni di usarla".
Vai al **146**.

348

Il vetturino attende mentre tu decidi il da farsi. Osservi il suo viso, e ad un tratto ti accorgi che in realtà si tratta di Sherlock Holmes in uno dei suoi abilissimi travestimenti. Forse credeva di poterti ingannare, come tutti gli altri, ma non ha tenuto conto che tu hai dell'autentica stoffa.
Se lo ringrazi e lo paghi, vai al **139**.
Se gli dici "Grazie, Mr. Holmes", vai al **103**.
Se gli chiedi se è a conoscenza di qualcos'altro, vai al **341**.

349

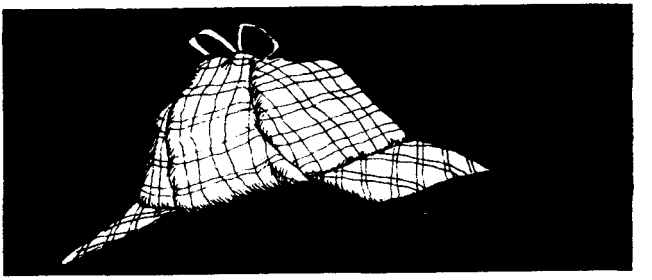
La cassaforte è un blocco unico alto e massiccio, dipinta di verde con pomelli e cardini di bronzo scintillante. Deve aver contenuto documenti, denaro e titoli in grande quantità. Ti basta un'occhiata per capire che la porta è stata forzata. La apri e scopri che gli scomparti contenenti denaro e titoli non sono stati toccati, mentre le parti riservate ai documenti sono vuote.
"Sa se Mr. Milverton teneva documenti e lettere lì dentro?" chiedi a Silversmith.
"Sì, signore. I documenti che considerava particolarmente riservati li custodiva sempre lì".
Lancia i dadi e somma al risultato il tuo bonus di Cultura.
Se ottieni 2-8, vai al **172**.
Se ottieni 9-12, vai al **355**.

350

I tuoi calcoli erano esatti: sei esattamente nell'appartamento privato di Lady Blakeney. L'arredamento è incantevole e molto raffinato. Cominci a cercare qualche indizio utile.
Lancia i dadi e somma al risultato il tuo bonus di Astuzia.
Se ottieni 2-6, vai al **122**.
Se ottieni 7-12, vai al **320**.

351

Esci di casa, meditando la tua prossima mossa.
Se hai riportato l'**Indizio T**, vai al **385**.
Altrimenti vai al **367**.



352

Rifletti sugli errori che hai commesso e pensi a come non commetterne più nelle tue prossime indagini.
Se vuoi ricominciare a indagare su questo caso, vai al **490**.
Se invece chiedi a Holmes delle spiegazioni, vai al **510**.

353

Milverton si è recato in Baker Street poco più di una settimana fa. Chissà che tipo di contatti può aver avuto Holmes con un individuo che disprezzava apertamente.
Se glielo domandi, vai al **446**.
Altrimenti vai al **293**.

354

"Lei è una ragazza molto carina" dici con aria disinvolta, e lei subito sorride, imbarazzata e lusingata al tempo stesso. "Il suo fidanzato viene mai a trovarla?"
La ragazza esita un attimo, poi annuisce timidamente. "Sì, signore. Vede, mi sono fidanzata da poco con un giovanotto; usciamo spesso la sera. È proprio un bravo ragazzo. Ma ho paura che questo delitto me lo abbia fatto perdere, tanto lo ha terrorizzato. Doveva venire a prendermi la sera in cui Mr. Milverton è stato ucciso, invece non è venuto e non ho più avuto sue notizie da allora, nemmeno una parola".
"Mi sorprende che un delitto possa averlo terrorizzato a tal punto" replichi, "quando non si lasciava spaventare da quel temibile cagnaccio che tenete qui. Ma, anche se così fosse, sono sicuro che qualcuno prenderà presto il suo posto".
La domestica si è adombrata quando hai nominato il cane, ma accoglie con un sorriso il tuo commento finale.
"Oh, stia tranquillo, signore, uscivo con il macellaio prima di incontrare il mio fidanzato, e sono certa che mi vorrà nuovamente!" conclude con aria sicura di sé.
Se le domandi se la notte del delitto ha rinchiuso il cane, per far entrare il suo fidanzato, vai al **443**.
Altrimenti vai al **394**.

355

Esamini la porta della cassaforte e la combinazione una seconda volta, osservando attentamente le tracce. La cassaforte è stata scassinata con parecchi attrezzi, tra cui un trapano e probabilmente un passe-partout, tutti usati in modo molto esperto. Comunichi a Lestrade le tue intuizioni.
"L'uomo che l'ha aperta doveva essere uno scassinatore di professione" concorda Lestrade. "Altrimenti una cassa-

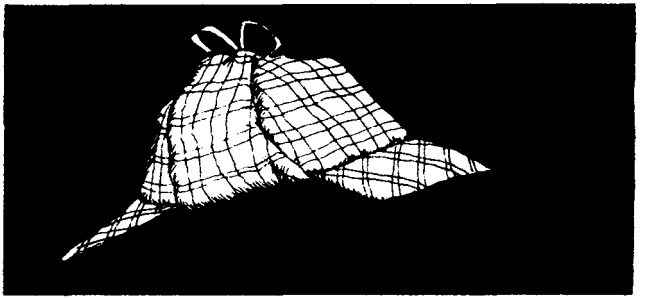
forte così non si poteva aprire senza la chiave o dell'esplosivo".
"Anche un esperto avrebbe bisogno di molto tempo per aprirla, probabilmente di un'ora o due" aggiungi, e Lestrade (come sempre, del resto) ti dà ragione.
Riporta la **Deduzione 5**.
Se hai riportato la **Deduzione 3**, vai al **422**.
Altrimenti vai al **193**.

356

Lestrade apre la porta e accende la luce elettrica. Ti soffermi a osservare la stanza dove la notte scorsa è stato ucciso Milverton.
Lo studio è di dimensioni medie e ha un arredamento accogliente.
Probabilmente il vano della porta coperto da una tenda che ti sta davanti porta in camera da letto. Una porta nel muro esterno dà sul portico. Vicino alla porta c'è un grande caminetto, e delle tende semiaperte di fianco al caminetto lasciano intravedere la nicchia formata dalla finestra a balcone. In mezzo alla stanza c'è un grande scrittoio con una sedia girevole di pelle rossa. Su una parete c'è la libreria e in un angolo una grande cassaforte verde, aperta.
"Dov'era il corpo?" chiedi a Lestrade.
"Milverton giaceva in mezzo alla stanza" risponde l'ispettore, indicandoti il punto esatto. "La porta dà sull'esterno, mentre l'altro vano porta in camera da letto. Non abbiamo toccato né la cassaforte né lo scrittoio, però abbiamo constatato che la cassaforte è quasi vuota".
Inizi a ispezionare la stanza, partendo dal tappeto su cui è stato trovato il corpo.
Lancia i dadi e somma al risultato il tuo bonus di Osservazione.
Se ottieni 2-7, vai al **292**.
Se invece ottieni 8-12, vai al **402**.

357

Racconti a Holmes e Watson quello che hai scoperto ad Appledore Towers e ti senti lusingato dall'attenzione rapita che i due prestano al tuo resoconto.
Vai al **485**.



358

"Dovete per forza essere stati voi a farlo" dici, deglutendo a fatica.
Holmes lancia un'occhiata a Watson. "E perché mai lo avremmo ucciso? Che ragioni avevamo per commettere un omicidio?"
A questo punto incominci a esporre la tua versione dei fatti: "Ecco come sono andate le cose. Siete andati ad Appledore Towers per distruggere il materiale di cui Milverton si serviva per i suoi ricatti. Lui vi ha sorpreso e stava per uccidervi quando Watson gli ha sparato per salvarle la vita".
"Una valida spiegazione dei fatti" interviene Holmes, "e che rende merito alla provata lealtà di Watson. Ma, naturalmente, è sbagliata" aggiunge.
"Sbagliata?" replichi confuso.
"Precisamente, sbagliata" continua Holmes. "La rivoltella di servizio di Watson avrebbe procurato una ferita molto più grande della piccola pistola che ha sparato a Milver-

ton, e quindi non sarebbero stati necessari sei colpi per ucciderlo. Inoltre i colpi sono stati sparati al petto del defunto a brevissima distanza, e tutto ciò non corrisponde alla tua ardita ipotesi".
Vai al **206**.

359

Cominci a esaminare le impronte dei domestici che sono accorsi nello studio dall'esterno.
Riporta la **Decisione 1**.
Lancia i dadi e somma al risultato il tuo bonus di Osservazione (aggiungi 2 se hai riportato l'**Indizio A**).
Se ottieni 2-6, vai al **340**.
Se invece ottieni 7-12, vai al **156**.

360

Mentre attendi una risposta al tuo annuncio, cerchi di prendere a modello la flemma esemplare di Holmes .
Lancia i dadi.
Se ottieni 2-6, vai al **159**.
Se ottieni 7-9, vai al **137**.
Se invece ottieni 10-12, vai al **535**.

361

Malone mormora tra sé il nome di Escott, poi ti scruta e finalmente si decide a parlare.
"Beh, signore, non è che conosca un tipo di nome Escott, però conosco un uomo che mi ha pagato per presentarlo con quel nome".
"Cosa intende dire?" gli domandi, cercando di controllare l'agitazione.
"Beh, non era il suo nome vero. Aveva bisogno di sapere alcune cose su Appledore Towers in incognito e, quando ho visto di chi si trattava, ho pensato che non ci fosse niente di male".

"Perché, chi era quest'uomo?" domandi, questa volta senza preoccuparti di nascondere la tua agitazione.
"Beh, era Sherlock Holmes, il grande investigatore!"
A questo punto ringrazi il caposquadra per la collaborazione e torni a casa per la cena. Ripensi a tutte le informazioni che hai raccolto e cerchi di dare a ciascuna un significato logico.
Riporta l'**Indizio Q**.
Se hai riportato l'**Indizio P**, vai al **411**.
Altrimenti vai al **254**.

362

Mentre attendi una risposta al tuo annuncio prendi a modello la flemma esemplare di Holmes.
Lancia i dadi.
Se ottieni 2-4, vai al **159**.
Se ottieni 5-9, vai al **137**.
Se invece ottieni 10-12, vai al **535**.

363

Ricontrolli la lista, assicurandoti di aver scritto tutti i nomi e gli indirizzi accuratamente. Il primo nome è quello di Lord e Lady Beaverton.
Se vai a far loro visita, vai al **181**.
Altrimenti vai al **463**.

364

"Ha mai sentito parlare di un uomo di nome Milverton?"
"Milverton! Non ho mai sentito una notizia più gradita di quella della sua morte. Quel demonio ha impedito il mio matrimonio. Vorrei solo aver avuto il coraggio di fargli personalmente quello a cui ha provveduto qualcun altro".
"Allora la ricattava?" La donna annuisce, pur con una certa riluttanza.

Se le domandi se qualcuno l'ha aiutata a trattare con Milverton, vai al **148**.
Se la ringrazi e te ne vai, vai al **214**.

365

Il vetturino assume un'espressione pensierosa, poi annuisce.
"Sento che di lei mi posso fidare, d'accordo. Però è un brav'uomo, eh, stia attento a non metterlo nei guai per colpa mia". Rassicuri prontamente il conducente sui tuoi intenti pacifici.
"Dunque, il tizio più basso era un dottore, il Dottor Watson, che ha lo studio a Kensington. Ha rimesso a nuovo un mio amico che si era beccato un calcio dal suo cavallo e non gli ha chiesto nulla".
"Grazie, signore" aggiunge poi, quando gli allunghi la ricompensa promessa.
Detrai 5 scellini dal Foglio di Identità.
Riporta l'**Indizio R**.
Vai al **351**.

366

Parlando con lei un po' più a lungo, ti accorgi che la ragazza è molto nervosa.
Se le chiedi il motivo del suo nervosismo, vai al **475**.
Altrimenti vai al **394**.

367

È ovvio che ti servono i nomi delle persone che Milverton potrebbe aver ricattato. Forse una di loro potrà farti scoprire l'assassino. Devi mettere a punto una strategia adatta: studia bene le tue mosse.
Lancia i dadi e somma al risultato il tuo bonus di Cultura.
Se ottieni 2-7, vai al **496**.
Se invece ottieni 8-12, vai al **283**.

368

Mentre cerchi di forzare il fermafinestra scivoli e rompi una lastra di vetro; sei talmente terrorizzato dal rumore che per un pelo non precipiti. Scendi a precipizio lungo l'edera e scavalchi il recinto, mentre i rumori che provengono dalla casa indicano che non hai molto tempo a disposizione per scappare. Mentre corri a perdifiato per la stradina sul retro della casa il fischio di un poliziotto ti mette in guardia.
Lancia i dadi e somma al risultato il tuo bonus di Abilità.
Se ottieni 2-6, vai al **517**.
Se invece ottieni 7-12, vai al **515**.

369

Non ti viene in mente nessun altro metodo efficace per avvicinare i sospettati.
Se hai riportato la **Decisione 20**, vai al **388**.
Altrimenti vai al **386**.

370

Esamini il prossimo nome sulla lista dei sospettati: è quello di Lady Blakeney, vedova del defunto Lord Harold Blakeney. Ti chiedi se sia proprio il caso di farle visita, visto che il marito è morto di recente. Era uno degli uomini più valorosi ed amati d'Inghilterra, un grande generale, un valido rappresentante della Regina in molte delicate missioni e un governatore di successo.
Lady Blakeney è una donna famosa per la sua bellezza, figlia di un membro dell'aristocrazia terriera, e frequenta tutti i migliori salotti londinesi. Si dice che in qualunque momento potrebbe scegliere tra i cento migliori partiti del paese, tutti pronti a fare pazzie per lei.
Se vai a farle visita, vai al **256**.
Altrimenti vai al **547**.

371

Guardi ancora una volta il terreno e annuisci soddisfatto. Hai controllato tutto ciò che poteva fornire degli indizi; informi Lestrade, che chiede a Silversmith di avvicinarsi. "Beh, troverà maggiori motivi di interesse in casa, signore. Venga da questa parte" aggiunge, conducendoti verso un angolo. "Entreremo seguendo il percorso usato dai due sconosciuti". Lestrade ti accompagna verso la serra. Noti subito un buco nel vetro della serra, proprio sopra la serratura.

"Dove dà quella porta?" chiedi a Silversmith.

"La serra comunica con un salottino; un corridoio dall'altra parte del salotto porta nello studio di Milverton e nella sua camera da letto". Osservi attentamente la porta forzata.

Lancia i dadi e somma al risultato il tuo bonus di Cultura.

Se ottieni 2-6, vai al **492**.

Se ottieni 7-12, vai al **450**.

372

"La ferita alla testa?" fa il dottor Gordon, sorpreso.

"Non è nulla di grave, solo un graffio. Probabilmente ha battuto la testa su un mobile, oppure per terra quando è caduto".

Non convinto da questa spiegazione, scorgi qualcosa nella ferita e chiedi al dottore di pulirla. Armato di pinzette e di

una garza il dottore la pulisce accuratamente. Vi trovi un paio di sassolini colorati e un minuscolo pezzetto di cuoio. "Accidenti, questo è un pezzo di cuoio di una scarpa" borbotta sorpreso il dottore. "Strana cosa da trovare in una ferita alla testa. Sembrerebbe che l'assassino abbia schiacciato il tacco della scarpa sulla fronte di Milverton dopo averlo ucciso. Beh, dopo tutto non è un mistero che non avesse molta simpatia per lui".
Se hai riportato gli **Indizi A** e **B**, vai al **564**.
Se hai riportato l'**Indizio A** ma non il **B**, vai al **319**.
Altrimenti vai al **390**.

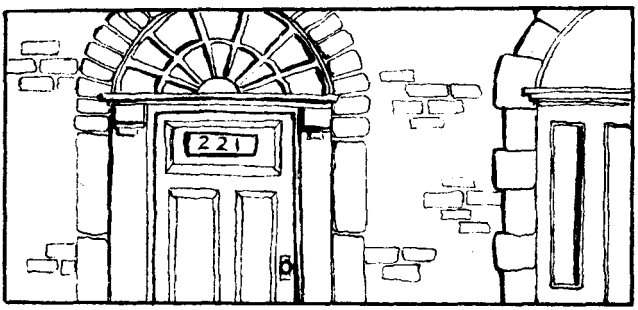
373

Esaminando la porta che dà sul corridoio noti che la serratura è danneggiata, come se qualcuno avesse tentato di forzarla mentre la porta era chiusa a chiave. Quando fai presente la tua constatazione a Lestrade e a Silversmith, il maggiordomo ha subito pronta la spiegazione.
"Quella è opera nostra, temo. L'altra notte, dopo aver sentito gli spari, siamo corsi in aiuto del padrone, ma quei farabutti avevano chiuso la porta dall'interno. In quel corridoio così stretto non riuscivamo a prender lo slancio per abbatterla, così abbiamo rovinato la serratura".
Soddisfatto della spiegazione passi ad esaminare la grande cassaforte di Milverton.
Vai al **349**.

374

Uno dei nomi importanti sulla tua lista è quello di Lady Eva Blackwell. Sai benissimo che un'aristocratica che sta per sposarsi non gradirà molto la visita di un giovane investigatore come te, perciò ti prepari ad usare con lei tutto il tatto possibile. La sua abitazione si trova nell'elegante quartiere di St. John's Wood. Ti aggiri nei paraggi della casa in cui la donna possiede un appartamento. Certo

non dev'essere povera, ma nemmeno straordinariamente ricca. Viene ad aprirti una domestica.
Se chiedi di vedere Lady Eva, vai al **459**.
Se le fai consegnare un biglietto, vai al **436**.
Se decidi di non parlarle, vai al **370**.



375

Ti rechi all'ufficio postale e chiedi di vedere un elenco, per trovare l'indirizzo di Escott. Lo sfogli tutto per intero, ma non trovi nessuno che risponda a quel nome.
Vai al **209**.

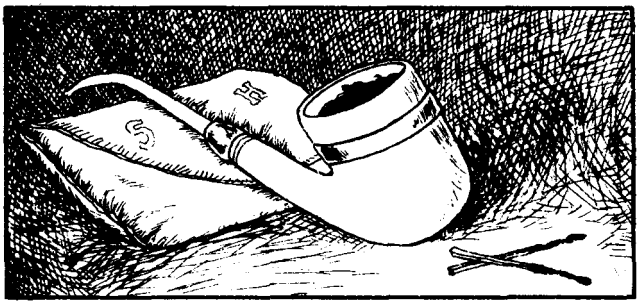
376

Probabilmente Reynolds ha accompagnato spesso Milverton, quando faceva visita alle sue vittime; forse accetterà di dirti quali sono state le visite più recenti del ricattatore.
Se glielo domandi, vai al **231**.
Altrimenti vai al **312**.

377

Entri nella camera da letto, che indica chiaramente come Milverton amasse vivere in mezzo al lusso e alle comodità. C'è un grande letto con accanto un tavolino, un grande cassettone e un imponente armadio; alcune sedie comple-

tano il mobilio. Il tappeto e le tende sono della migliore qualità, e nel caminetto ci sono ceppi pronti per essere accesi. Ti avvicini al letto.
Lancia i dadi e somma al risultato il tuo bonus di Osservazione.
Se ottieni 2-6, vai al **593**.
Se invece ottieni 7-12, vai al **423**.



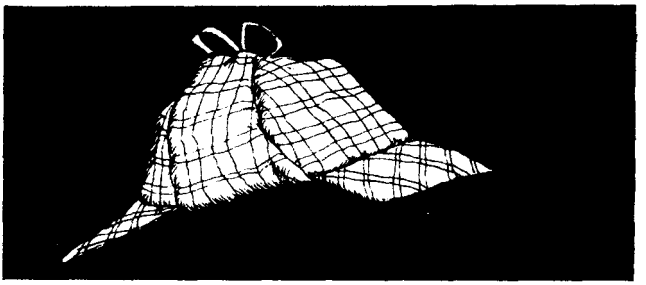
378

Cerchi di riordinare gli indizi mentre aspetti che qualche vetturino risponda al tuo annuncio.
Se hai messo l'annuncio su uno o due giornali, vai al **310**.
Se invece ti sei servito di 3 o più giornali, vai al **313**.

379

"Non voglio assolutamente creare uno scandalo" esordisci cauto, "ma sto indagando su alcuni fatti che riguardano la morte di un ricattatore. È assolutamente necessario che io parli con chiunque possa essere stato vittima dei suoi ricatti".
"Un ricattatore!" esclama Miss Phillippa. "È lei a sembrare un ricattatore: venire qui a spaventarci parlando di scandalo a un passo dalle nozze. Se ne vada immediatamente!" E, inveendo contro di te, afferra un vaso minacciosa: a questo

punto una rapida e discreta ritirata sembra la soluzione migliore.
Vai al **370.**



380

Ti è venuta un'idea che ti sembra decisamente formidabile. Prendi una carrozza per recarti alla residenza di città di Lord Ellington. Il maggiordomo viene ad aprirti e ti accompagna da sua Eccellenza.
"Una lettera di presentazione?" replica il nobiluomo alla tua richiesta. "Perbacco, te ne scriverei una decina, ragazzo! Sarà pronta in un attimo". Armeggia con carta e penna per qualche istante e infine ti porge la tanto sospirata lettera.

A chiunque interessi:

Il latore di questa lettera è un giovane di buon senso e di grande discrezione, al quale affiderei con la massima fiducia le più delicate informazioni. Posso garantirle che il giovane non divulgherà nulla che non sia strettamente necessario alle indagini su questo caso.

Ellington

Ringrazi Lord Ellington per l'aiuto e torni al lavoro.
Riporta la **Decisione 20**.
Vai al **386.**

381

Cominci a seguire le tracce dei due fuggiaschi sull'erba gelata, cercando di ricordarti tutti i consigli di Sherlock Holmes sulla difficile arte di seguire le piste.
Lancia i dadi e somma al risultato il tuo bonus di Cultura.
Se ottieni 2-4, vai al **605.**
Se ottieni 5-9, vai al **269.**
Se invece ottieni 10-12, vai al **613**.

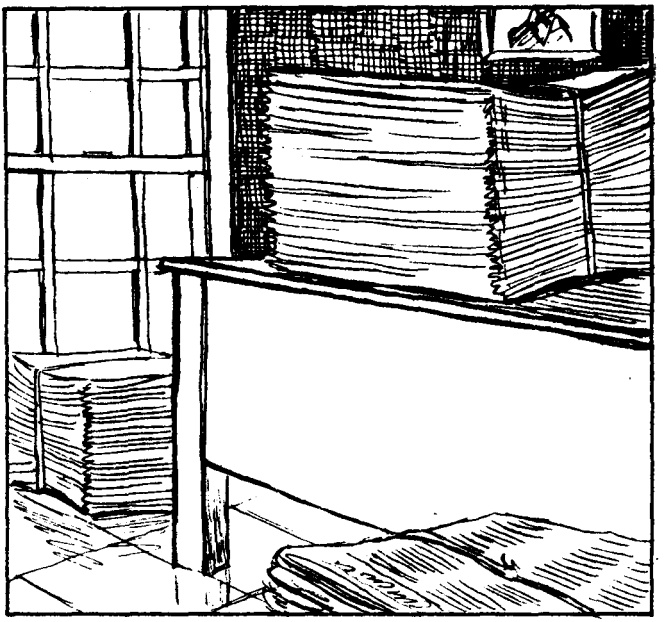
382

Fai il giro del muro che circonda la proprietà e scopri che i vetri non sono stati rotti in nessun altro punto. I due sconosciuti evidentemente sono entrati dal cancello senza farsi vedere.
Riporta la **Decisione 2.**
Se segui le loro tracce nella brughiera, vai al **455**.
Se invece ritorni verso la casa, vai al **398**.

383

Vai alla redazione de *Il Calabrone* e ottieni il permesso di consultare le loro collezioni più recenti. Riesci così a compilare una lista di persone ricattabili da Milverton, anche se avresti preferito che il giornale fosse un po' meno circospetto nei suoi commenti.
In particolare, noti che due matrimoni sono andati a monte all'improvviso: quello di Miss Miles e del Colonnello Dorking, e quello di Lady Sylvia Daniels con l'onorevole John Morris. John e James Patterson sono stati diseredati da uno zio, mentre Lord e Lady Beaverton hanno vissuto separati per alcune settimane. Un certo Capitano Grey si è visto revocare un importante incarico e il resoconto della recente morte di Lord Blakeney non ti convince. Per finire, l'imminente matrimonio di Lady Eva Blackwell con il Conte di Devoncourt ha tutte le carte in regola per attirare un ricattatore, dal momento che la gelosia del Conte è notoria.

Ringrazi l'editore del giornale per la collaborazione e dai una mancia all'impiegato che ti ha fatto da guida. Detrai 1 scellino dal Foglio di Identità. Torni a casa, ceni e vai a letto, continuando a ripassare mentalmente gli indizi raccolti e pensando al prossimo personaggio a cui far visita.
Riporta l'**Indizio T**.
Vai al **620**.



384

Ringrazi Helen per aver risposto alle tue domande. La ragazza era talmente nervosa che sei contento di aver concluso il colloquio prima che le venisse un attacco isterico.
Vai al **624**.

385

Ti sistemi i vestiti e ti prepari mentalmente a parlare con i possibili sospettati dell'omicidio di Charles Augustus Milverton.
Studi attentamente il modo di convincere queste persone, quasi tutte ricche e influenti, a parlare con te a proposito di alcune questioni molto delicate. Hai una lettera di presentazione di Lestrade che ti qualifica come rappresentante non ufficiale della polizia, assunto in vista della riservatezza del caso in esame. Tutto ciò ti darà forse accesso alle loro case, ma non è detto che le convinca a parlare. Naturalmente puoi seguire il consiglio di Lestrade e far loro presente che è preferibile parlare con un investigatore non ufficiale piuttosto che con la polizia. Ma forse puoi trovare il modo di convincere queste vittime di scandali a cooperare.
Lancia i dadi e somma al risultato il tuo bonus di Intuito.
Se ottieni 2-5, vai al **369**.
Se invece ottieni 6-12, vai al **628**.

386

Hai ormai deciso la tattica da adottare, ma ti resta ancora da decidere con chi parlare tra i possibili sospettati. Non desideri importunare senza necessità un esponente della nobiltà o altre persone ricche e influenti. Chi tra loro sembra più implicato nell'omicidio?
Se hai riportato gli **Indizi K** e **L**, vai al **540**.
Se hai riportato l'**Indizio K**, ma non l'**Indizio L**, vai al **170**.
Se hai riportato l'**Indizio L**, ma non l'**Indizio K**, vai al **334**.
Altrimenti vai al **363**.

387

Ritieni di aver scoperto tutto quello che potevi dall'esame delle tracce dei due nella brughiera, così, accompagnato

da Lestrade, ritorni al cancello e al terreno che circonda la casa per riprendere le indagini.
Se hai riportato la **Decisione 2**, vai al **325**.
Altrimenti vai al **506**.

388

Ti ricordi della lettera che hai ottenuto da Lord Ellington prima di andare a parlare con la Contessa d'Albert. Dovrebbe esserti utile per strappare qualche informazione ad altri esponenti dell'aristocrazia.
Vai al **386**.

389

Un annuncio sul giornale è un'ottima esca per scovare il vetturino che ha preso su i due sconosciuti. Ti concentri sul testo da stendere per l'annuncio, che naturalmente deve includere la data e il luogo dell'incontro. Sei perplesso invece sul resto del messaggio. Dovresti domandare dei due uomini in particolare, oppure di passeggeri dall'aspetto insolito?
Se chiedi specificamente dei due uomini, vai al **296**.
Se invece chiedi di passeggeri dall'aspetto insolito, vai al **297**.

390

Ti allontani dal corpo, mentre due assistenti lo coprono con un lenzuolo e lo portano via. Te ne vai assieme a

Lestrade, sollevato all'idea di abbandonare la macabra atmosfera dell'obitorio. Lestrade consulta l'orologio e dice: "È troppo tardi per tornare ad Appledore Towers e interrogare il personale stasera. Verrò a prenderla a casa sua domani mattina, se le va bene". Rispondi che per te è l'ideale; vi salutate e Lestrade si dirige verso il suo ufficio di Scotland Yard, mentre tu te ne torni a casa, affamato come un lupo.
Se hai riportato la **Deduzione 6**, vai al **288**.
Altrimenti vai al **556**.

391

"Perché ha lasciato bruciare le lettere nel caminetto?" domandi.
"Avrebbero potuto rivelare l'identità dell'assassino di Milverton". Jenkins sembra rabbrividire.
Lancia i dadi e somma al risultato il tuo bonus di Carisma.
Se ottieni 2-6, vai al **322**.
Se invece ottieni 7-12, vai al **404**.

392

Ringrazi Mrs. Cox la quale, andandosene, si mette a ridere e dice: "Si ricordi che se ha voglia di un bocconcino mentre continua con gli altri, non deve far altro che mandarmi Silversmith e le preparo uno dei miei manicaretti in un attimo. Si ha bisogno di energia quando si indaga su un delitto!"
Vai al **505**.

393

Dai un'occhiata al tavolino da notte. È sistemato in modo che chi dorme possa raggiungerlo senza tirarsi su dal letto. Il ripiano è vuoto e il cassetto è chiuso.
Se ispezioni il cassetto, vai al **480**.
Altrimenti vai al **330**.

394

Ti sembra che la domestica non abbia più nulla di interessante da rivelare; la ringrazi e l'accompagni alla porta.
Vai al **126**.

395

Holmes ascolta il tuo resoconto e quando hai finito sfodera un sorriso sarcastico.
"Mi sembra che dimostri un'audacia eccessiva nell'accusare me e Watson sulla base di così poche ed esili prove. Non è così che lavora il vero detective, mio caro ragazzo".
Se vuoi indagare ancora, vai al **490**.
Se preferisci che Holmes ti spieghi tutto, vai al **584**.
Altrimenti vai al **203**.

396

"Milverton?" borbotta Grey, "Lo conosceva, Fraser?"
"No, non direi... ma sì come no, ora ricordo!" si illumina improvvisamente il tenente. "Era su tutti i giornali il giorno in cui siamo tornati dalla Scozia. È stato ucciso la notte prima".
"Ucciso mentre voi eravate in Scozia?" chiedi.
"Sì" risponde Gray, disorientato, "ma ad ogni modo, questo cosa cambia per noi? Non lo conoscevamo".
Li rassicuri prontamente: non hai nessuna intenzione di implicarli nel delitto.
Vai al **494**.

397

D'un tratto ti ricordi della gratitudine che Lord Ellington ti aveva manifestato quando avevi risolto i suoi problemi. Una sua lettera di presentazione dovrebbe aiutarti a eliminare ogni sospetto sul tuo conto.
Se gli domandi di scriverti la lettera, vai al **291**.
Se invece vai direttamente dalla Contessa, vai al **572**.

398

Completata l'ispezione dei muri, te ne torni sui tuoi passi verso la casa.
Vai al **325**.

399

"A chi ha fatto visita Mr. Milverton, di recente?"
Il vetturino si ferma a riflettere, poi scuote il capo. "Proprio non me lo ricordo, signore. Si va in così tanti posti con una persona, anno dopo anno, che è impossibile ricordare quando e da chi si è andati".
"Si concentri, amico" gli dici con tono deciso. "Sono sicuro che se ne ricorda almeno qualcuno".
Reynolds fa una smorfia e di nuovo scuote il capo. "No, signore, non ricordo, mi dispiace".
Vai al **312**.

400

"Mr. Jenkins, lei aveva una certa dimestichezza con le varie carte, gli affari e le abitudini di lavoro di Milverton, ed ha ammesso che il suo principale custodiva delle lettere che potevano essere usate per un ricatto. Chi poteva desiderare la sua morte?"
Lancia i dadi e somma al risultato il tuo bonus di Carisma.
Se ottieni 2-4, vai al **192**.
Se invece ottieni 5-12, vai al **405**.

401

Le lettere sono completamente bruciate, ma la cenere non è stata dispersa con l'attizzatoio. Chi le ha bruciate deve averle prese dalla cassaforte e gettate direttamente nel fuoco, che doveva essere sufficiente a distruggerle subito, visto che i due sconosciuti non avevano il tempo di controllare il risultato dell'operazione. Riporta l'**Indizio F**. Vai al **529**.

402

Il tappeto rivela macabre tracce del delitto. È macchiato di chiazze di sangue, e da ciò deduci che Milverton si contorceva durante l'agonia; consideri la posizione dei

segni e annuisci convinto. "Ho la netta sensazione che Milverton non fosse in piedi in questo punto, quando gli hanno sparato per la prima volta. Probabilmente ha barcollato indietreggiando vicino allo scrittoio, è caduto, è rotolato ed è morto. Le macchie di sangue indicano che si è rotolato per terra. Dev'essere stato vicino allo scrittoio quando è stato abbattuto dai colpi di pistola, e poi è stato colpito ancora mentre stava barcollando. A quel punto è caduto sul tappeto" dici con tono solenne a Lestrade.
"È possibile, ma anche se fosse, non vedo il vantaggio di una simile ipotesi" ribatte perplesso l'ispettore.
Stimolato dal suo scetticismo, torni a indagare con ancor più zelo.
Vai al **623**.

403

L'unica parte della stanza da letto che non hai ancora esaminato è il bagno.
Se vuoi ispezionarlo, vai al **549**.
Altrimenti vai al **160**.

404

"Perché ha lasciato bruciare quelle lettere?" ripeti.
"Pensavo che non dovessimo toccare nulla finché non arrivava la polizia" replica Jenkins. "Se le avessimo estratte dal fuoco avremmo potuto distruggere degli indizi fondamentali sull'assassino di Milverton".
Fissi Jenkins per alcuni secondi, a dir poco perplesso davanti a una simile risposta, poi gli domandi: "Era questo il suo unico motivo?"
Jenkins arrossisce leggermente e assume un'espressione corrucciata. "Beh" dice, schiarendosi la voce, "Mr. Milverton trattava alcune questioni estremamente riservate, capisce cosa intendo, signore. Dal momento che ormai era morto tali questioni non potevano più essere portate avan-

ti, poiché lui solo era in grado di farlo, così ci è sembrato opportuno lasciar bruciare quelle carte. La legge avrebbe potuto fraintendere il significato di quelle lettere".
Riporta la **Deduzione 12**.
Vai al **608**.

405

Jenkins trae un lungo sospiro prima di rispondere. "A volte ho sospettato che Mr. Milverton fosse un ricattatore, ma non ne avevo le prove. Alcune delle lettere che non poteva vendere erano legate a degli scandali... che sono diventati pubblici dopo il fallimento delle trattative".
Lestrade ti lancia un'occhiata eloquente, ma per fortuna non interrompe la complessa auto-giustificazione di Jenkins, il quale continua, senza nessun incoraggiamento da parte tua.
"C'erano delle persone che potevano avere dei motivi per volere la morte del padrone. Io non ho visto tutte le sue carte, i suoi documenti, e non credo che Milverton si sia servito di tutti quelli che ho visto io, ma di sicuro c'era della gente che riteneva di aver subìto dei gravi torti da parte sua. C'erano due fratelli, John e James Patterson, che erano stati diseredati dalla famiglia a causa di uno scandalo, ad esempio. L'imminente matrimonio di Lady Eva Blackwell con il Conte di Devoncourt è stato minacciato, e il fidanzamento tra Miss Miles e il Colonnello Dorking è andato in fumo improvvisamente a soli due giorni dalle nozze. Inoltre Milverton aveva numerose lettere galeotte di Lady Blakeney, il cui marito, il defunto Lord Harold, era stato ambasciatore e Governatore Generale prima di morire. Potrebbero essercene molti altri, ma questi, ad ogni modo, sono i casi più recenti in cui è comparsa l'ombra di Milverton.
Riporta l '**Indizio K**.
Vai al **442**.

406

Riassumendo i fatti, una donna ha ucciso Milverton ed è subito fuggita da Appledore Towers. A quanto risulta dalla sua agenda Milverton aveva un appuntamento con una donna, la cameriera della Contessa d'Albert. Decidi di attendere ancora un po' prima di passare questa informazione a Lestrade.
Riporta la **Deduzione 10**.
Vai al **390**.

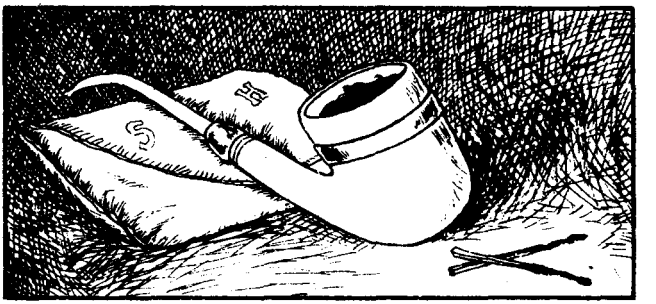
407

Cerchi di far quadrare gli indizi che hai raccolto finora e concludi che i due sconosciuti si sono nascosti dietro le tende della finestra a balcone mentre Milverton si trovava nella stanza, e che probabilmente sono rimasti nascosti per un bel po'.
Se hai riportato l' **Indizio B** o gli **Indizi B** e **D**, vai al **220**.
Se hai riportato l'**Indizio AA** o l'**Indizio D**, vai al **550**.
Altrimenti vai al **247**.

408

Watson resta a bocca aperta, sconcertato di fronte alla tua domanda, poi esclama infervorato: "Ragazzo mio, stai eguagliando davvero le migliori prove di Holmes! È stato davvero quello stupido racconto del valletto a farti credere che eravamo noi, o avevi altre prove e ti sei servito di quello come pretesto?"
Holmes lancia un'occhiata sdegnosa all'amico e ridacchia. "Mi ha visto usare quella tecnica fin troppo spesso, Watson, non avrebbe dovuto farsi mettere nel sacco così facilmente" dice con tono caustico. "Il ragazzo non aveva nessuna prova e non aveva nessuna informazione, ma ha improvvisato la domanda ad effetto per vedere se uno di noi abboccava. Era una semplice esca". Watson arrossisce

visibilmente e, resosi conto della sua ingenuità, non riesce a mascherare la sua irritazione.
Riporta l'**Indizio P.**
Se chiedi a Holmes altri particolari, vai al **224.**
Altrimenti vai al **482.**



409

"Se esaminiamo il cadavere, potremo rilevare qualche particolare interessante" dici a Lestrade, che sembra del tuo stesso parere. Fermate una carrozza per recarvi all'obitorio, un tetro edificio scuro nei pressi di Scotland Yard. L'atmosfera del posto ti dà i brividi... chissà se avresti le stesse reazioni, se non sapessi cosa racchiudono quelle mura.
Un ufficiale che attende all'ingresso vi scorta fino alla sala operatoria, dove il dottor Gordon ha esaminato il cadavere. Il dottor Gordon è uno scozzese alto, dal viso severo, la cui aria calma, unita ad una mano ferma, danno un'impressione di competenza e affidabilità. Senza dire una parola rimuove il lenzuolo dal corpo di Milverton. Il morto era un uomo basso, robusto, con la barba, una faccia paffuta e una calvizie incipiente. A vederlo ti sembra di un'età compresa tra i quaranta e i cinquanta. Il torace è sfigurato da piccoli fori di ferite da arma da fuoco e sulla fronte si nota anche una leggera abrasione.

Dopo aver osservato il corpo, ricevi il rapporto del dottore. "Mr. Milverton è stato sicuramente ucciso da sei proiettili sparatigli nel petto" dice con tono grave. "I colpi sono stati sparati da una distanza molto ravvicinata, poiché vi sono tracce di polvere da sparo sulla camicia. Si è trattato di un omicidio, non può essere diversamente con tanti colpi sparati da così breve distanza".
Riporta la **Decisione 8**.
Se domandi che tipo di arma da fuoco è stata usata, vai al **155**.
Altrimenti vai al **191**.

410

Ora che hai completato le indagini ad Appledore Towers cerchi di fissare nuovi programmi per la giornata.
Se hai riportato l'**Indizio C** e non hai identificato i due uomini sconosciuti, vai al **466**.
Altrimenti vai al **290**.

411

Il fatto che Escott fosse in realtà Holmes non ti sorprende affatto. Sapevi già che erano Holmes e Watson i due sconosciuti penetrati ad Appledore Towers; naturalmente, prima di entrare di nascosto in una casa, Holmes avrebbe studiato attentamente l'edificio e i dintorni.
Vai a dormire, ma non vedi l'ora di alzarti presto l'indomani.
Vai al **278**.

412

"No, lei e Watson non avete ucciso Milverton" dici. "Nessuno di voi è un assassino".
Vai al **206**.

413

"Mr. Holmes" esordisci, scegliendo le parole attentamente, "se fosse lei a condurre le indagini, come procederebbe per identificare questa donna misteriosa?"
Lancia i dadi e somma al risultato il tuo bonus di Carisma.
Se ottieni 2-7, vai al **337**.
Se invece ottieni 8-12, vai al **548**.

414

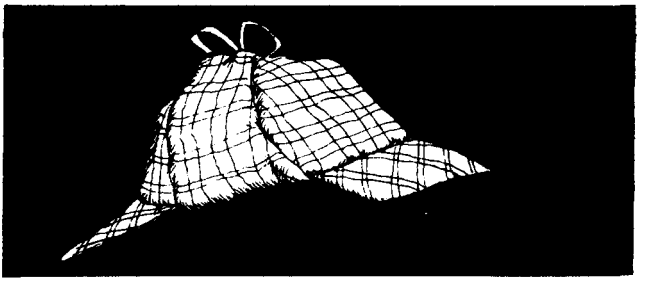
"Mi sorprende che i due si siano avvicinati alla casa, con un cane da guardia così minaccioso" commenti.
"Il cane era rinchiuso la scorsa notte" puntualizza il maggiordomo.
"Se il cane fosse rimasto libero allora Mr. Milverton oggi potrebbe essere ancora vivo" concludi. "Invece il cane era rinchiuso, esattamente come aveva ordinato Mr. Milverton" replica il maggiordomo, "quindi difficilmente avrebbe potuto influire sulla situazione. Ha altre domande da farmi? Ho l'impressione che stiate perdendo del tempo prezioso, che invece potreste mettere a frutto per cercare l'assassino di Mr. Milverton". Se chiedi a Silversmith chi può aver rinchiuso il cane, vai al **321**.
Altrimenti vai al **268**.

415

"Lady Eva" dici con un tono molto rispettoso, "non desidero importunarla né irritarla, ma è evidente che lei non mi sta dicendo tutto quello che sa. Devo arguire che ha qualche motivo concreto per comportarsi così".
Lancia i dadi e somma al risultato il tuo bonus di Carisma.
Se ottieni 2-7, vai al **272**.
Se invece ottieni 8-12, vai al **435**.

416

Ti ricordi che Lord Ellington ti ha dimostrato una calorosa gratitudine quando hai risolto felicemente il suo problema. Forse potrebbe scriverti una lettera di presentazione che sottolinei la tua competenza e riservatezza.
Se chiedi a Lord Ellington questa lettera, vai al **380**.
Altrimenti vai al **386**.



417

"La notte del 13?" ripete Dorking. "Lei mi fa onore più di quanto merito, se pensa che io possa aver fatto fuori quel cane. Si dà il caso che mio nipote ed io abbiamo giocato a whist fino alle due del mattino, in compagnia di Mr. Carson e di Lord Hardy. Ci hanno spillato dieci sterline a testa, quindi ricorderanno bene la serata. Voglio sperare che non li importunerà in alcun modo".
Vai al **261**.

418

Il ragazzo annuisce, come se stesse riordinando i suoi pensieri.
"Ora ne sono sicuro, signore, credo che gli spari mi abbiano svegliato senza che capissi di cosa si trattava, ed è stato allora che ho visto la donna. Dev'essere stata lei l'assassina. Quando poi mi sono svegliato di nuovo per le grida e il trambusto che venivano da fuori, ho guardato dall'altra

finestra della mia stanza, e ho visto i due uomini che scavalcavano il muro... ma non ne sono sicuro, perché ero ancora intontito per aver sognato. Comunque, da quello che ha detto Mr. Green, credo che quei due fossero proprio Sherlock Holmes e il suo amico Dr. Watson".
"Cosa?" esclami sbalordito. "Non abbiamo tempo da perdere in scherzetti idioti, ragazzo. Che cosa sai di Sherlock Holmes e del Dottor Watson?"
"So che Mr. Holmes è il più grande detective di tutti i tempi" replica pronto il ragazzo, "Mr. Milverton me lo spiegò una volta, ben prima di far visita a Holmes nel suo studio di Baker Street".
"Ma perché mai Holmes e Watson sarebbero andati da Milverton a mezzanotte?" interrompe con irruenza Lestrade. Per fortuna riesci a calmarlo prima che spaventi il ragazzo fino a farlo ammutolire.
"L'ho dedotto, semplicemente" risponde spavaldo il ragazzo. "Mr. Milverton probabilmente stava lavorando con loro a una faccenda molto misteriosa e i due sono andati da lui in un momento in cui nessuno li avrebbe disturbati. Poi è arrivata la donna, che ha ucciso Milverton in modo così fulmineo da non lasciar loro il tempo di fermarla".
"Ma perché avrebbero abbandonato il luogo del delitto come dei criminali?" interviene Lestrade, sconvolto dalla sorprendente teoria del ragazzo.
"La questione che stavano trattando era estremamente delicata e sapevano che esservi implicati avrebbe potuto portare a rivelazioni pericolose per l'intero paese" risponde pronto il ragazzo. Scambi ancora un'occhiata di intesa con Lestrade, poi ringrazi il giovane per la collaborazione e lo guardi mentre se ne va.
Riporta l'**Indizio N**.
Se chiedi a Lestrade quello che pensa della teoria del ragazzo, vai al **223**.
Altrimenti vai al **260**.

419

Ti chiedi quale sia il miglior tipo di approccio da usare con i due fratelli.
Se dici che stai indagando su un caso di ricatto, vai al **208**.
Se invece dici che stai indagando sull'omicidio di Milverton, vai al **280**.

420

I due fratelli ti fissano minacciosi con uno sguardo di fuoco. "Cosa avrebbe a che fare con noi questo Mr. Milverton, si può sapere?" sibila James.
Se hai riportato l'**Indizio K**, vai al **427**.
Altrimenti vai al **509**.

421

"Può andare, Mr. Jenkins" dici con tono seccato, "dal momento che è chiaro che preferisce proteggersi contro la remota possibilità di essere accusato di qualcosa, piuttosto che aiutarci ad arrestare l'assassino di Milverton".
Jenkins lascia frettolosamente la stanza mentre Lestrade consulta il suo elenco e ti comunica che il prossimo teste è la governante, Mrs. Lindon. Se vuoi parlarle, vai al **246**.
Altrimenti vai al **102**.

422

Cerchi di riordinare mentalmente gli eventi ed esponi a Lestrade le tue perplessità. "Più esamino i fatti e meno senso riesco a dare a questa storia. I due sconosciuti sono rimasti qui per mezz'ora o più, intenti ad aprire la cassaforte. Milverton è rimasto seduto al suo scrittoio per un po', a leggere e a fumare il sigaro come se non avesse un pensiero al mondo, nonostante la sua cassaforte fosse stata scassinata. Poi i due hanno deciso di ucciderlo".
"Milverton probabilmente non si era accorto della cassaforte" replica Lestrade. "Il danno non è evidente a meno

che non la si osservi da vicino. Forse i due erano nascosti e hanno ucciso Milverton quando lui li ha scoperti".
Tenti di rimettere insieme i pezzi di questo puzzle, ma sei molto confuso.
Vai al **193**.

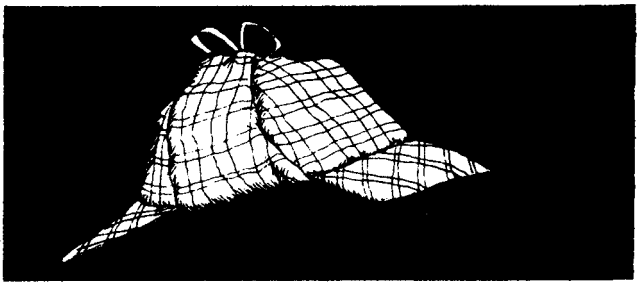
423

Il letto è grande e di buona fattura, rivestito di fini lenzuola e belle coperte. Il copriletto è ripiegato e i cuscini sprimacciati, pronti e accoglienti. Nessuno ha dormito in questo letto la notte scorsa. "Beh, Milverton è rimasto alzato fin tardi l'altra notte" fai presente a Lestrade.
"Strano" replica Silversmith, "ciò è molto insolito, il padrone abitualmente si ritirava alle dieci e mezza ogni sera".
Riporta la **Deduzione 4**.
Vai al **393**.

424

"Ha idea di chi abbia ucciso Milverton?"
"Beh, me lo chiedo continuamente, perché non ho visto molto, ma credo che possano essere stati degli agenti segreti o delle spie". Mentre lo fissi perplesso, il ragazzo continua deciso."Vede, Mr. Milverton si definiva un 'agente', ma tutti stavano ben attenti a non parlare della sua attività. Credo che si occupasse di qualche questione

segreta per l'Inghilterra, e che degli agenti segreti stranieri lo abbiano ucciso per fermarlo".
Ha un attimo di incertezza e lo sguardo gli si fa confuso e pensieroso, poi mormora: "A meno che... Mr. Silversmith dice che dev'essere stato un sogno".
Lancia i dadi e somma al risultato il tuo bonus di Osservazione.
Se ottieni 2-5, vai al **560**.
Se invece ottieni 6-12, vai al **511**.



425

Cerchi di far quadrare gli indizi e stabilisci che Milverton sia entrato dopo che i due ebbero aperto la cassaforte, ma prima che trovassero quanto cercavano. Ti sembra logico dedurre che Milverton li ha sorpresi ed è stato ucciso.
Se hai riportato l'**Indizio AA** o l'**Indizio D**, vai al **135**.
Altrimenti vai al **247**.

426

"Ha l'aria di una persona discreta" dice lentamente John Patterson. "Confidiamo sul suo silenzio nel caso che il nostro racconto non abbia importanza per le indagini".
Annuisci e Patterson prosegue.
"Avevamo molti motivi per sapere di Milverton" dice con tono amaro. "Mio fratello ed io abbiamo vissuto fin troppo bene per un periodo, tra vita notturna e puntate all'ippo-

dromo. Pagavamo Mr. Milverton per evitare che ne informasse nostro zio, che ha il controllo del nostro denaro".
"Avete pagato i suoi ricatti?"
"Ebbene sì, siamo stati tanto stupidi da farlo" ammette James. "Nostro zio alla fine venne a sapere della nostra imprudenza attraverso i suoi canali di informazione e ci tagliò i viveri. Ecco perché siamo stati costretti a traslocare in una sistemazione così deprimente" conclude James, indicando la stanzetta con un gesto della mano.
Vai al **275**.

427

"Andiamo, signori" dici gentilmente. "Sappiamo dai suoi documenti che Mr. Milverton era molto interessato alla vostra situazione e, essendo un noto ricattatore, immmagino che abbia cercato di instaurare delle trattative con voi".
I due fratelli si scambiano una seconda occhiata. "Non possiamo continuare a nasconderlo, John" dice James, fissandoti.
"Milverton ci ricattava e noi lo abbiamo pagato. Ma, sfortunatamente, nostro zio ha scoperto ugualmente le nostre malefatte e ci ha diseredato".
Vai al **275**.

428

"Saprebbe riferirci qualche particolare riguardo ai due uomini, oltre al fatto che uno era alto e magro e l'altro basso e tarchiato?"
"Come no, signore, ho visto abbastanza bene quello che sono riuscito ad afferrare. Portava una maschera sugli occhi, aveva i baffi e la mascella forte. Mentre correvano ho notato che quello alto correva molto bene, con grande agilità. L'altro non andava male, per essere così piccolo, ma zoppicava leggermente. Questo in realtà non lo rallen-

tava, ma c'era qualcosa che non andava nel modo in cui correva".
Se gli domandi come mai il cane non ha abbaiato, vai al **555**.
Altrimenti vai al **305**.

429

"Che tipo di principale era Mr. Milverton?"
"Accidenti, era un gran padrone, proprio un ottimo padrone!" risponde pronto il vetturino. "Mi pagava una volta e mezzo quello che prendono gli altri vetturini e non sgridava mai nessuno a meno che non se lo meritasse. Era un uomo gentile, se sapeva di ritardare lo diceva in anticipo

e lasciava che ci si trovasse un posto dove aspettarlo al caldo. Voglio vederlo impiccato quello che lo ha ucciso, può giurarci".
Lancia i dadi e somma al risultato il tuo bonus di Intuito.
Se ottieni 2-7, vai al **312**.
Se invece ottieni 8-12, vai al **376**.

430

Piangendo come una fontana, Mary Jones confessa la verità.
"Oh, signore, è stata un'idea del mio fidanzato, e l'ho fatto perché potesse venire a trovarmi. Non volevamo fare niente di male".
"Che cosa ha fatto esattamente?"
"Beh, ho rinchiuso Bruto, per poter stare insieme al mio fidanzato".
"La notte del delitto?" incalza Lestrade.
"Sì, proprio così. E quel che è peggio è che lui non è nemmeno venuto a trovarmi dopo tutto quello che ho passato, e da allora non l'ho più sentito".
Se le chiedi di descriverti il suo fidanzato, vai al **328**.
Altrimenti vai al **394**.

431

Lo stalliere entra nella stanza. È vestito con abiti malandati: dei pesanti pantaloni grigi, una camicia rossa e una maglia di lana, stinta e consunta. "Che cosa ha visto e che cosa ha sentito mentre avveniva l'omicidio?" gli chiedi.
"Oh, non deve farla a me questa domanda, signore. Sono entrato in casa quando ormai era già tutto finito. Vede, io dormo fuori, nelle stalle, per essere vicino ai cavalli se di notte succede qualcosa. Beh, stavo ronfando, quando sento un gran rumore di fuori. Corro alla finestra e vedo tutta quella gente che corre e che grida, e sento Reynolds che mi urla di venire ad aiutarli. Insomma, non faccio in tempo

a infilarmi i pantaloni e gli stivali che era già tutto finito. Quei due avevano scavalcato il muro ed erano scappati".
Se gli chiedi che opinione aveva di Milverton, vai al **580**.
Altrimenti vai al **234**.

432

"Quando è avvenuta la riconciliazione con vostro zio?" chiedi garbatamente.
"Ci sono volute settimane" risponde James. "Abbiamo dovuto dimostrargli che eravamo disposti a lavorare seriamente. La sera del 13 ci ha invitato a cena nella sua residenza di città. La serata è stata così vivace che ci siamo fermati per la notte, e la mattina dopo lo zio George ci ha restituito la nostra rendita".
Vai al **449**.

433

"Silversmith" continui, "le sarei davvero riconoscente se volesse darmi delle informazioni sugli altri membri del personale prima che io rivolga loro delle domande: qualunque cosa possa aiutarmi ad interrogarli in modo più efficace".
"Beh, non saprei, signore" replica leggermente confuso. "Sono tutte persone molto normali, direi, non hanno nulla di strano, nessuna di loro".
"Andiamo, anche se fossero i domestici più perfetti di Londra, uno o due di loro avranno pure qualche caratteristica particolare, niente di male, soltanto qualche stranezza, qualche originalità".
Il maggiordomo sembra ancora esitare. "Beh, signore, se la vediamo da questo punto di vista, allora ci sono un paio di cose che potrei dirle. Mr. Jenkins, il segretario del principale, è un uomo molto tranquillo e riservato. Non parlerebbe mai del suo lavoro, nemmeno per darsi importanza. Mrs. Cox, la cuoca, era molto simpatica al padrone

perché era bravissima nel suo campo, e a lui piaceva mangiar bene. Adora spettegolare sulla gente in vista e sulle loro vicende, anche se non lo fa mai con cattiveria. Mary Jones, la domestica, è mia nipote. La tengo d'occhio la sera, perché le piacciono i ragazzi... sa come sono le ragazze alla sua età. Infine c'è il giovane Johnny, il valletto: pensa troppo, si emoziona facilmente e ha un'immaginazione vivissima, vede sempre sviluppi avventurosi nelle situazioni più comuni".
Vai al **448**.

434

"Il vero motivo delle mie indagini sul caso dei ricatti è che sto cercando l'assassino di un certo Milverton, noto alla polizia come ricattatore..."
Prima che tu riesca a concludere, James si accende come una miccia: "E se noi rispondiamo alle sue domande su questo Milverton, suppongo che la prossima cosa che ci chiederà sarà un piano per truccare la vittoria al Gran National di Liverpool, la corsa ippica a ostacoli più prestigiosa del paese. Fuori di qui, non vogliamo ficcanasi tra i piedi!" La loro aria bellicosa è molto persuasiva, così prendi la decisione più saggia e te ne vai rapidamente.
Vai al **374**.

435

Per un attimo temi che Lady Eva crolli davanti alle tue domande. Cerca chiaramente di tenersi su, trattiene un singhiozzo e dice lentamente: "Mi hanno assicurato che le lettere di Milverton non potranno mai più fare del male a nessuno. Il mio intermediario conosce perfettamente la situazione e mi ha assicurato che tutto ciò che poteva danneggiarmi è stato distrutto".
Se le chiedi chi le ha fatto da intermediario, vai al **295**.
Se decidi di andartene, vai al **333**.

436

Consegni questo biglietto alla cameriera che è venuta ad aprire la porta dell'appartamento di Lady Eva:

Lady Eva,

mi è stato fatto il suo nome in relazione a un caso di ricatto e di omicidio, l'omicidio di un uomo di nome Milverton. La polizia ed io riteniamo sia meglio parlare con lei in forma strettamente privata, per evitare che in seguito il suo nome venga fatto indebitamente.

Pochi minuti dopo una donna alta e ossuta di età indefinibile esce dalle stanze di Lady Eva. Si presenta come la cugina di Lady Eva, Phillippa, e ti annuncia che Lady Eva ti accorda un colloquio. "Ma badi bene" aggiunge, "se osa fare del male a quella povera ragazza, farò in modo che lei se ne penta amaramente". Così la segui in salotto, un po' impressionato dalle sue parole.
Vai al **201**.

437

A dispetto della tua impazienza, sei costretto ad aspettare che Lestrade passi a prenderti con una carrozza per andare

ad Appledore Towers a interrogare il personale. È una giornata meravigliosa e l'aria è fredda e frizzante. Non appena il vetturino imbocca il viale d'accesso della casa, un enorme cane vi viene incontro, abbaiando furiosamente; l'uomo ferma la carrozza, finché un domestico non riesce a calmare la bestiaccia.
Lestrade scuote il capo: "I nostri due sconosciuti sono stati fortunati" borbotta. "Se avessero incontrato quella belva non sarebbero mai riusciti ad entrare nello studio".
"Già" annuisci pensieroso. "È strano che il cane non abbia svegliato tutta la casa prima ancora degli spari".
Lestrade ti accompagna in casa, saluta Silversmith e gli chiede di mettere a disposizione una stanza dove tu possa interrogare il personale. Il maggiordomo ti rassicura: è tutto pronto, e il personale è già stato radunato.
Vai al **465**.

438

"Che cosa pensava di Mr. Milverton?"
La ragazza ha l'aria smarrita. "Cosa dovrei pensare di lui, signore? Non ci importunava mai e non era mai in ritardo coi pagamenti, perciò credo che fosse un buon padrone, di più non potevo sperare. Finché facevamo il nostro dovere non c'erano mai problemi, e con Mr. Silversmith e Mrs. Lindon il nostro dovere lo facevamo sempre".
Vai al **610**.

439

"Quindi, dopo aver rinunciato all'inseguimento, lei è tornato nello studio per vedere se il padrone era vivo o morto?"
"Esattamente" conferma Silversmith. "Mr. Jenkins, il segretario, è venuto con me. Nella porta esterna era inserita la chiave, così l'abbiamo aperta e siamo entrati. Ci è bastata un'occhiata per capire che Mr. Milverton era mor-

to. Ci siamo guardati attorno ma non abbiamo toccato nulla. Il suo scrittoio era in disordine, come se ci fosse caduto sopra, e le tende della finestra a balcone erano parzialmente aperte, cosa non insolita dopo il tramonto. Nel caminetto c'era un bel fuoco vivo con delle carte che bruciavano, e la cassaforte era aperta".
Lancia i dadi e somma al risultato il tuo bonus di Intuito.
Se ottieni 2-7, vai al **178**.
Se invece ottieni 8-12, vai al **587**.

440

"Non vedo il motivo per cui i nostri movimenti dovrebbero interessarla: non hanno niente a che vedere con questo caso" esclama brusco James Patterson. "Non c'è bisogno che perda altro tempo".
Vai al **509**.

441

"Ha idea di chi può aver ucciso Mr. Milverton?"
La domanda getta nel panico la ragazza, proprio come ti aspettavi.
"Che significa, chi ha ucciso Mr. Milverton? Come potrei saperlo? Non ne ho la minima idea! La prego, non penserà mica che io sappia qualcosa, vero?" Si rivolge a Lestrade con aria implorante: "Gli dica che io non ho nulla a che fare con la morte del padrone! La prego, lo faccia prima che mi porti via di qui!"

Tu e Lestrade riuscite a stroncare sul nascere il suo attacco isterico, ma è ormai evidente che non ricaverete nulla di interessante dalla sua deposizione. Mentre Mrs. Lindon porta via la ragazza in lacrime, riesci a sentire di sfuggita i pesanti commenti della governante.
Vai al **624**.

442

Ringrazi Jenkins per la collaborazione: il segretario si dilegua immediatamente. Lestrade consulta il suo elenco e ti comunica che il prossimo testimone è Mrs. Lindon, la governante.
Se vuoi parlarle, vai al **246**.
Altrimenti, vai al **102**.

443

Squadri attentamente la domestica. "Ha rinchiuso lei il cane perché il suo fidanzato potesse venirla a trovare? Andiamo, signorina, non ha alcun motivo di proteggerlo - dopo tutto l'ha abbandonata, non è vero?"
"Sì, ho rinchiuso io Bruto" confessa la ragazza. "È stato il mio fidanzato a dirmi di farlo, così avrebbe potuto venire a trovarmi. Era così gentile, non ho saputo resistergli". Comincia a singhiozzare. "Non penserà che abbia aiutato

quegli uomini ad uccidere il signor Milverton, vero? Non è colpa mia, mi creda".
"Oh, no" la rassicuri, "non è colpa sua, stia tranquilla, non ci pensi più".
Se le domandi di descriverti il suo fidanzato, vai al **328**.
Altrimenti vai al **394**.

444

Mentre la carrozza percorre rumorosamente le strade di Londra, ripensi all'affermazione di Lestrade secondo la quale Holmes era troppo impegnato per occuparsi del caso. "E così, Mr. Lestrade, Holmes era troppo impegnato per occuparsi personalmente di questo caso?" dici, facendo trasparire chiaramente il tuo scetticismo. "In qualche modo la cosa non mi convince. Mio cugino, il Dottor Watson, mi avrebbe informato se davvero Mr. Holmes fosse stato così impegnato".
Lestrade sembra leggermente imbarazzato. "Beh, forse non ho esposto i fatti con la precisione che lei ha il diritto di richiedermi. In realtà Holmes non ha accettato il caso perché l'uomo che è stato ucciso era un noto ricattatore, e lui riteneva che l'assassino avesse un giusto movente. Ma io, in qualità di rappresentante della legge, non posso assolutamente accettare la sua presa di posizione; e poi, dal momento che Holmes non può in alcun modo essere a conoscenza dell'identità dell'assassino, non può nemmeno essere certo che avesse una giustificazione".
Nel frattempo tu annuisci per incoraggiare la conversazione. "Ma ecco il punto: lei assumerà ugualmente le indagini del caso?" conclude Lestrade.
Riporta la **Deduzione 6**.
"Certamente, Ispettore Lestrade, mi occuperò del caso a questa condizione, di consultarmi con Holmes prima di rivelarle l'identità dell'assassino".

L'ispettore considera attentamente le tue parole, infine fa un cenno di assenso. "Immagino che devo per forza essere d'accordo, visto che ho tentato di ingannarla. Ora lasci che le racconti quello che sappiamo".
Vai al **144**.

445

"Apprezzo il suo punto di vista, Mr. Holmes, e lo rispetto. Ma non mi sembra corretto abbandonare le mie ricerche finché non avrò identificato l'assassino e il movente".
"Benissimo" replica Holmes, "continua a cercare il tuo assassino. Ma devo strapparti una promessa. Se scopri la sua identità, rivelala a me per primo".
La franchezza di Holmes ti costringe ad accettare; poco dopo te ne torni a casa e vai a dormire, per poterti alzare presto l'indomani.
Riporta la **Deduzione 10**.
Vai al **278**.

446

"Sono venuto a sapere una cosa che trovo difficile da capire" esordisci, guardando Holmes dritto negli occhi, "particolarmente perché so che lei disprezzava profondamente quella persona".
"Vuoi sapere perché Milverton è venuto da me la scorsa settimana, vero?" replica prontamente Holmes. "Dunque, sai bene quanta riservatezza richieda la mia professione, ma voglio rivelartelo ugualmente. Il nostro colloquio riguardava le questioni di un mio cliente, ma l'identità di quella persona o l'argomento della nostra discussione non ti aiuteranno di certo a scoprire l'assassino". È evidente che Holmes non ha intenzione di aggiungere altro in proposito.
Vai al **293**.

447

Il materiale sullo scrittoio non è di alcuna utilità per le tue indagini.
Se ispezioni l'interno dello scrittoio, vai al **596**.
Altrimenti vai al **216**.

448

Forse il maggiordomo potrebbe dirti qualcosa di interessante sul grosso cane da guardia di Milverton.
Se gli chiedi del cane, vai al **627**.
Altrimenti vai al **268**.

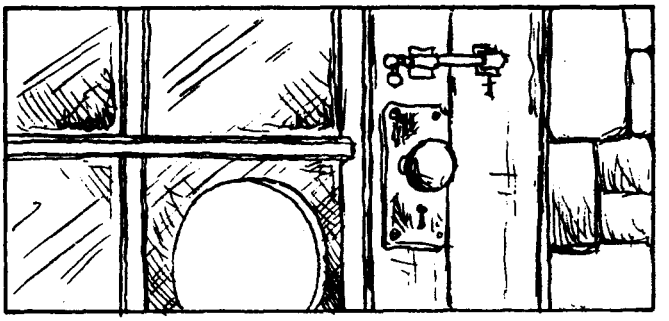
449

Dopo una chiacchierata informale ringrazi i Patterson per la collaborazione e lasci il loro appartamento.
Vai al **374**.

450

Evidentemente i due sconosciuti hanno tagliato il vetro all'esterno della porta, e poi attraverso il buco hanno aperto la serratura dall'interno. Il taglio è stato praticato nel punto esatto con estrema precisione.
"Guardi attentamente, Mr. Lestrade" dici emozionato, "non le pare che sia un lavoro di alta precisione, da professionista? Quello che lo ha fatto sapeva il fatto suo, non c'è dubbio".
"Già, proprio così" annuisce l'ispettore. "Un talento insolito per un gentiluomo, se è vera la mia ipotesi che si trattava di una vittima dei ricatti di Milverton che voleva distruggere prove compromettenti, o vendicarsi".
Rifletti per un attimo, poi gli domandi: "Potrebbe essere che i due fossero dei veri scassinatori, assoldati da una o più vittime di Milverton per impossessarsi delle lettere compromettenti che lui custodiva?"

Lestrade scuote il capo. "Avevo già considerato questa possibilità, ma non ha alcun senso. Uno che è già stato ricattato difficilmente si mette nelle mani di un altro criminale assoldandolo per un simile incarico. Anche l'omicidio contrasta con questa ipotesi. Uno scassinatore professionista avrebbe potuto mettere Milverton fuori combattimento, ma gli scassinatori portano raramente la pistola. Inoltre i ladri esperti sanno evitare il rumore, e per di più hanno un sacro terrore del capestro".
Vai al **222**.



451

"Mi sto occupando di alcune faccende che sono state trattate dalla stampa scandalistica" spieghi. "Mi dispiace di aver letto che lei e suo marito vi siete separati recentemente. Mi sarebbe di grande aiuto se mi potesse dire quale è stato il motivo di questo sfortunato evento".
Lo sguardo della vecchia signora si accende d'ira; segue immediatamente una risposta che non ammette repliche. "Lei dovrebbe imparare a comportarsi da gentiluomo, piuttosto. Questa questione riguarda esclusivamente me e mio marito e non ha nulla a che fare con un omicidio! Jeffreys!" urla al maggiordomo, "accompagna immediatamente alla porta questo individuo!" Dopo un leggero

inchino sei costretto a seguire il maggiordomo. Una visita sprecata!
Vai al **463**.

452

Da alcuni segni vicino al muro deduci che uno dei due uomini è caduto calandosi giù; forse si è fatto male. Quando cerchi di seguire le impronte attraverso la brughiera smarrisci presto la traccia e non riesci più a ritrovarla. Qui non c'è più nulla da scoprire.
Vai al **387**.

453

"Credo che sia stata Lady Blakeney ad uccidere Milverton. Considerava Milverton responsabile della morte di suo marito".
"Che prove hai per formulare una simile accusa?" interviene Holmes, mentre Watson si sporge a fissarti, aspettando con ansia il seguito della tua spiegazione.
Se hai riportato l'**Indizio Y**, vai al **604**.
Altrimenti vai al **606**.

454

Jenkins, il segretario di Milverton, ha fatto il nome di alcune persone che potrebbero essere state ricattate dal suo principale e che ovviamente rappresentano il primo gruppo di testi da interrogare nel corso delle indagini.
Riporta la **Decisione 17**.
Vai al **230**.

455

Cammini lungo il muro per qualche metro per evitare le impronte dei due, poi elimini i vetri e ti sollevi in cima al muro. Lestrade ti segue, ansimante per lo sforzo. "La

aspetterò in casa, se posso esserle ancora di aiuto" grida Silversmith da oltre il muro.
Ritorni al punto in cui i due lo hanno scavalcato e ispezioni il terreno, cercando tracce del loro passaggio nella brughiera.
Se hai riportato le **Decisioni 1** e **2**, vai al **471**.
Se hai riportato o la **Decisione 1** o la **2**, vai al **182**.
Se non hai riportato nessuna **Decisione,** vai al **489**.

456

Continui a passare in rassegna mentalmente tutti gli indizi che hai, e cerchi di individuare le informazioni più utili.
Se hai riportato l'**Indizio M**, vai al **528**.
Altrimenti vai al **351**.

457

"Ci parli della servitù. Che genere di persone lavorano qui?"
La faccia di Silversmith sembra scolpita nel marmo: "Non ho idea di che genere di informazioni le interessino, signore" dice con tono gelido. "Se qualsiasi membro del personale di Mr. Milverton nascondesse alcunché di disonorevole, avremmo provveduto a licenziarlo già da tempo".
Ti domandi se riuscirai a strappare qualche altra informazione al minaccioso maggiordomo.
Se gli chiedi del cane, vai al **414**.
Se invece con Silversmith hai concluso, vai al **268**.

458

Il maggiordomo si irrigidisce leggermente, ti fissa e guarda l'orologio con una certa preoccupazione. "Guardi che ora si è fatta! Mi rincresce, ma devo tornare al mio dovere. Buona giornata".
Vai al **294**.

459

Ti avvicini all'abitazione di Lady Eva, bussi e chiedi di lei.
La cameriera, anziché condurti da Lady Eva, ti porta al cospetto della cugina, Miss Phillippa Blackwell, una donna alta, dal viso angoloso e dall'età indefinibile. Ha in mano la lettera di presentazione che hai consegnato quando hai chiesto di Lady Eva.
"Che cosa vuole?" chiede con tono brusco. "Che interesse può avere un investigatore per una giovane donna che è intenta ai preparativi del suo matrimonio? Se solo osa dare dei fastidi a mia cugina la farò pentire amaramente, ne stia certo".
Cerchi quindi di spiegarle brevemente il motivo della tua visita.
Lancia i dadi e somma al risultato il tuo bonus di Carisma (aggiungi 2 se hai riportato la **Decisione 20**).
Se ottieni 2-8, vai al **379**.
Se invece ottieni 9-12, vai al **111**.

460

Hai messo insieme tutti gli indizi che sei riuscito a ricavare dalle tue indagini: forse ora sei in grado di scoprire la vera identità del colpevole. Ti dirigi a passi decisi verso Baker Street per riferire le tue conclusioni a Sherlock Holmes.
La signora Hudson ti accompagna nella stanza di Holmes e Watson.
"Suo cugino è di nuovo qui, Watson" esclama Holmes di buon umore.
"Forse è venuto a dirci chi ha ucciso Milverton".
A queste parole rispondi con un unico, solenne cenno d'assenso.
Se hai riportato l'**Indizio P**, vai al **203**.
Altrimenti vai al **303**.

461

Prendi un altro libro dallo scaffale e lo sfogli rapidamente. Quasi tutti sembrano trattare di commercio, amministrazione di proprietà o di materie legali, anche se in mezzo c'è qualche classico della letteratura. Noti che Milverton ha una bella collezione di annuari delle antiche famiglie e dei personaggi dell'alta società, strumenti preziosi per un uomo che svolgeva la losca attività di Milverton. Ad ogni modo nei libri non c'è nascosto nulla.
Vai al **478**.

462

"Escott" dice perplesso il venditore ambulante, "no, signore, non ho mai sentito nominare questo tizio. Lei è della polizia o qualcosa di simile e sta dando la caccia a uno senza neanche sapere dove abita o lavora?" Nel frattempo si volta e si precipita a offrire i suoi fiori a un gruppetto, ponendo fine in modo inequivocabile alla vostra conversazione.
Vai al **516**.

463

Il prossimo nome sulla lista delle persone che potrebbero essere state ricattate da Milverton è quello del Capitano Grey, che di recente si è visto annullare un incarico di addetto di ambasciata.
Se vai a parlargli, vai al **497**.
Altrimenti vai al **230**.

464

"Mr. Jenkins" dici con un tono che non lascia repliche, "lei sta chiaramente cercando una giustificazione plausibile per un'azione che invece è assolutamente ingiustificabile, ma sappia che ciò è perfettamente inutile. Perché ha lasciato bruciare le lettere?"

Lancia i dadi e somma al risultato il tuo bonus di Carisma.
Se ottieni 2-6, vai al **583**.
Se invece ottieni 7-12, vai al **573**.

465

Silversmith ti accompagna in un salottino dove si trova un tavolino, con sopra carta, penna e inchiostro, perché tu possa prendere degli appunti, oltre a delle sedie per Lestrade e per i testimoni. "Chi desidera vedere per primo, ispettore?" domanda il maggiordomo.
Lestrade consulta un elenco: "Green, l'aiuto-giardiniere. È l'uomo che ha quasi acciuffato uno dei due sconosciuti" ti spiega.
L'aiuto-giardiniere ha la tipica aria di un domestico tuttofare, un giovane ben piantato e dall'aspetto ottuso, poco più che ventenne. Racconta la sua versione con molta semplicità.
"Beh, signore, stavo dormendo quando all'improvviso ho sentito tre o quattro spari molto forti. Allora Silversmith ha cominciato a gridare che tutti venissero subito e che il padrone forse era in pericolo. Così mi sono infilato i calzoni e gli stivali senza neanche allacciarli, e mi sono precipitato nello studio di Mr. Milverton. La porta era chiusa a chiave, allora ci siamo precipitati come razzi fuori dalla porta d'ingresso e abbiamo fatto il giro della casa. Abbiamo visto due uomini che stavano scomparendo dietro il portico e ci siamo precipitati in quella direzione, ma i due sono stati così bravi a svignarsela nel giardino che è stato inutile inseguirli".
"E poi, cos'è successo?"
"Li ho guardati bene quando sono sbucati dagli alberi vicino al muro. Uno era alto e magro, l'altro basso e tarchiato, e ho capito subito che nessuno dei due era uno di noi. Ho chiamato gli altri mentre continuavo a correre. Il tizio alto è saltato oltre il muro in un attimo, sembrava

atletico, l'altro invece ha dovuto prima tirarsi su e poi passare dall'altra parte. Gli ho afferrato la caviglia, ma lui mi ha dato un calcio nelle mascelle ed era già oltre quando mi sono rialzato".
Lancia i dadi e somma al risultato il tuo bonus di Intuito.
Se ottieni 2-6, vai al **481**.
Se invece ottieni 7-12, vai al **428**.

466

Ti ricordi che le tracce dei due continuavano attraverso la brughiera fino ad una strada, dove probabilmente hanno fermato una carrozza e sono tornati a casa. Ti chiedi come potresti trovare il vetturino.
Lancia i dadi e somma al risultato il tuo bonus di Cultura.
Se ottieni 2-5, vai al **519**.
Se invece ottieni 6-12, vai al **586**.

467

Ti fermi un attimo a considerare gli indizi. Due uomini sono entrati, hanno avuto bisogno di un po' di tempo per aprire la cassaforte, poi sono rimasti nascosti dietro le tende. È possibile che, quando hanno scoperto che Milverton non stava dormendo, abbiano aspettato che tornasse nella stanza per ucciderlo.
Se hai riportato l'**Indizio AA** oppure l'**Indizio D**, vai al **135**.
Altrimenti vai al **247**.

468

Cacci via indignato il vetturino ubriaco, che non fa rimostranze, ma in compenso inveisce contro la tua scortesia e cattiveria.
Stai imparando a comportarti da duro, non c'è che dire!
Riporta l'**Indizio V**.
Vai al **351**.

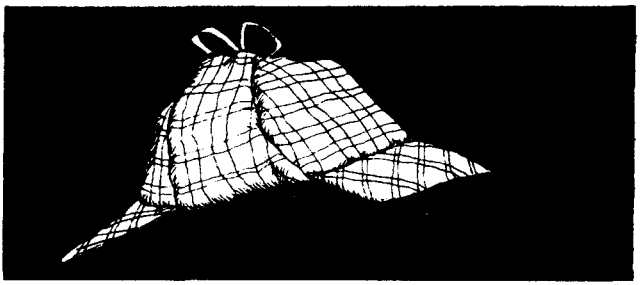
469

"Credo di aver visto Lady Blakeney, una volta" dici pensieroso, "almeno credo che fosse lei, perché era una delle donne più belle che avessi mai visto".

Il maggiordomo accenna un sorriso. "Allora era lei, signore. Una donna alta e bruna, dalla bellezza prepotente. Ha una bocca sottile e delle sopracciglia scure che mettono in risalto uno sguardo di fuoco". Annuisci convinto, la descrizione corrisponde.

Riporta la **Deduzione 19**.

Vai al **483**.



470

"Per quanto ha visto e sentito personalmente, cos'è accaduto qui la notte del delitto?" chiedi al maggiordomo.

"Fino a un certo punto è stata una serata come tante altre. Come sempre mi sono assicurato che le porte esterne fossero chiuse alle dieci, tranne quella dello studio privato di Mr. Milverton, che lui stesso chiudeva a chiave sempre personalmente. Il padrone stava giocando a biliardo e fumava un sigaro. Dopo aver sprangato le porte gli ho chiesto se avesse bisogno di qualcosa. Mi ha risposto di no e ha aggiunto che potevo andare a letto, cosa che ho fatto. Stavo dormendo profondamente quando all'improvviso ho sentito una serie di scoppi, poi una pausa e poi ancora uno scoppio. Ho capito immediatamente che si

trattava di spari e che provenivano dallo studio del padrone. Mentre mi infilavo la vestaglia e le pantofole ho chiamato in aiuto a gran voce il resto della servitù. Siamo scesi nel corridoio dello studio e abbiamo trovato la porta chiusa a chiave. Allora abbiamo fatto il giro di corsa e abbiamo visto due uomini che scappavano. Ho guardato attraverso la finestra dello studio e ho visto il padrone che giaceva a terra, così ho gridato agli altri che cercassero di prenderli. Ma quei due erano troppo veloci e sono riusciti a scavalcare il muro e a fuggire nella brughiera. Green ne ha quasi acciuffato uno, che però si è liberato con un calcio".
Se gli domandi perché i domestici si sono fermati al muro, vai al **200**.
Altrimenti vai al **439**.

471

Ti penti di aver impiegato del tempo prezioso seguendo altri indizi, perché ormai il sole ha sciolto gran parte del ghiaccio e ha quasi cancellato le impronte dei due sull'erba.
Lancia i dadi e somma al risultato il tuo bonus di Osservazione.
Se ottieni 2-7, vai al **491**.
Se ottieni 8-10, vai al **452**.
Se invece ottieni 11-12, vai al **276**.

472

Guardando più da vicino le impronte della donna, scopri dei sassolini che facevano parte dei bordi ornamentali del viale. Ciò conferma la tua deduzione che la donna doveva essere un'estranea.
Riporta l'**Indizio B**.
Se hai riportato la **Decisione 1**, vai al **602**.
Altrimenti vai al **149**.

473

L'aria confusa del valletto si fa impaurita davanti alla tua domanda, e il ragazzo risponde precipitosamente: "Oh, no, signore, non potrei nemmeno immaginare un'ipotesi. Anche la donna dev'essere stata un sogno. Non dovrei nemmeno parlare di queste cose. Davvero, non so nient'altro. Posso andare ora?"
È così spaventato che è inutile insistere con altre domande.
Vai al **560**.

474

Lestrade sorride: stavolta non deve nemmeno guardare il suo elenco. "Siamo arrivati alla fine, l'unico che ci rimane è Johnny, il valletto. Vuole parlargli?"
Se vuoi parlare con il valletto, vai al **520**.
Altrimenti vai al **235**.

475

"Dovrebbe sapere che non ha nulla da temere, Miss Jones" dici gentilmente. "Perché è così nervosa?"
Lancia i dadi e somma al risultato il tuo bonus di Carisma.
Se ottieni 2-8, vai al **503**.
Se invece ottieni 9-12, vai al **430**.

476

Hai completato l'ispezione dello studio di Milverton e ora pensi alla prossima mossa. Lestrade ti domanda se vuoi esaminare anche la camera da letto.
Se vuoi ispezionare la camera da letto, vai al **377**.
Altrimenti vai al **160**.

477

"A parte le altre ragioni per cui non sono stati loro a penetrare ad Appledore Towers quella notte" continua Holmes, "non vedo come tu possa credere che fossero così

abili da introdursi furtivamente in casa e scassinare la cassaforte. Mi sembra di capire che il lavoro è stato fatto da professionisti".
Se vuoi continuare a indagare, vai al **490**.
Se vuoi avere una spiegazione da Holmes, vai al **568**.

478

Torni indietro e controlli la porta del passaggio che conduce nel salotto, cercando qualsiasi traccia lasciata dagli intrusi.
Lancia i dadi e aggiungi al risultato il tuo bonus di Osservazione.
Se il risultato è 2-6, vai al **238**.
Se è 7-12, vai al **373**.

479

Cerchi le parole adatte per la domanda cruciale. "Colonnello Dorking, devo rivolgerle questa domanda per semplice formalità: dove si trovava alla mezzanotte del 13?"
Lancia i dadi e somma al risultato il tuo bonus di Carisma (aggiungi 3 se hai riportato la **Decisione 20**).
Se ottieni 2-7, vai al **302**.
Se invece ottieni 8-12, vai al **417**.

480

Apri il cassetto del tavolino e trovi un fazzoletto, una bottiglietta di sciroppo per la tosse e una rivoltella. Ti accorgi subito che è carica. "Sembra che Mr. Milverton nutrisse qualche preoccupazione riguardo alla sua sicurezza" commenti.
Lestrade concorda. "Già, sembra proprio di sì, anche se non gli è servito gran che, alla fine. I suoi timori erano giustificati".
Vai al **330**.

481

Consideri il racconto di Green e cerchi di farlo quadrare con gli indizi che già possiedi.
Se gli chiedi perchè il cane non ha abbaiato, vai al **555**.
Altrimenti vai al **305**.

482

Decidi di non far più altre domande, con grande sollievo di Watson. Ancora due parole e dai loro la buonanotte, congedandoti da Baker Street. La mattina dopo ti alzi presto e fai colazione in un lampo, pronto a lanciarti su nuove piste.
Vai al **410**.

483

Continui a parlare con il maggiordomo.
Lancia i dadi e somma al risultato il tuo bonus di Carisma (aggiungi 2 se hai riportato la **Decisione20**).
Se ottieni 2-7, vai al **531**.
Se invece ottieni 8-12, vai al **180**.

484

Scrivi qualche appunto cercando di riorganizzare le idee.
Se hai riportato la **Decisione 17**, vai al **169**.
Altrimenti vai al **493**.

485

Passi in rassegna mentalmente i tuoi indizi, cercando di trovare il modo per scoprire l'identità dei due sconosciuti.
Se hai riportato l'**Indizio N**, vai al **579**.
Altrimenti vai al **187**.

486

Il viale è formato da ghiaia grigia, ammassata e livellata in modo uniforme, tanto da creare una superficie perfettamente liscia. Né il viale né l'erba circostante mostrano impronte visibili.
Vai al **138**.

487

Non trovi nient'altro di interessante nell'agenda. Dai un'occhiata a Lestrade e la rimetti nel cassetto dello scrittoio.
Vai al **216**.

488

È meglio che tu faccia una visita a *Il Calabrone* o a Mr. Osborne?
Se vai al giornale, vai al **383**.
Se vai da Osborne, vai al **250**.

489

Esamini le impronte lasciate dai due. Il sole comincia a sciogliere il ghiaccio: per fortuna non hai rimandato l'esame di questa parte delle tracce.
Lancia i dadi e somma al risultato il tuo bonus di Osservazione.
Se ottieni 2-3, vai al **491**.
Se ottieni 4-6, vai al **452**.
Se invece ottieni 7-12, vai al **276**.

490

La tua indagine non è stata propriamente un successo, ma puoi riprendere di nuovo in mano il caso, per vedere se questa volta riesci a risolverlo definitivamente.
Se ricominci da capo, torna al **Prologo**.
Se ricominci dall'interrogatorio del personale di Milverton, vai al **465**.

491

Le tracce nella brughiera sono ormai troppo indistinte per poterle seguire.
Vai al **387**.

492

Evidentemente i due hanno praticato un buco nel vetro dall'esterno e così hanno aperto la serratura. Hanno fatto un lavoro di precisione, probabilmente senza fare alcun rumore.
Vai al **222**.

493

L'ultimo nome della lista è quello di Lady Sylvia Daniels. Forse dovresti andare a parlarle.
Se vai a parlarle, vai al **578**.
Altrimenti vai al **169**.

494

Ringrazi il Capitano Grey e il Tenente Fraser per la collaborazione e lasci la caserma.
Vai al **230**.

495

Torni nei paraggi della casa di Miss Miles e osservi l'edificio.
Purtroppo i suoi vicini stanno dando una festa e ci sono parecchie guardie private nella zona. Sarebbe una pazzia tentare di entrare in casa di nascosto con tutta quella gente in giro. Così te ne torni a casa, se non altro contento di non essere stato scoperto.
Vai al **460**.

496

Non ti viene in mente nessuna possibile fonte di pettegolezzi, ma forse l'Ispettore Lestrade potrebbe aiutarti al riguardo.
Vai al **185**.

497

Arrivi con la metropolitana alla caserma del Reggimento del Colonnello Grey, e un attendente ti accompagna subito da lui (detrai 2 pence dal Foglio di Identità).
È con lui un altro ufficiale, il Tenente Fraser. Osservi che Grey è alto e snello, mentre Fraser è basso e tarchiato, con una mascella da mastino e dei baffi ben curati. Leggono attentamente la tua lettera di presentazione e ti chiedono perché sei venuto da loro.
"Come specifica la lettera dell'Ispettore Lestrade, sto aiutando la polizia in un caso molto riservato. Mi è stato detto che voi potreste contribuire a far luce su alcune questioni relative ad esso".

"Un caso riservato?" chiede perplesso Fraser. Alla tua conferma si rivolge a Grey e dice: "Forse è meglio che tolga il disturbo e che ti lasci solo, Henry".
Il Capitano non è d'accordo. "No, John, ti prego, resta. Ho imparato da recenti esperienze che è meglio evitare una eccessiva privacy, anche nelle questioni personali". Poi, rivolgendosi a te: "Come possiamo aiutarla?"
Se gli domandi perché il suo incarico di addetto di ambasciata è stato revocato, vai al **569**.
Se gli spieghi che forse dovrai parlare col Generale Edwards, che gli ha revocato l'incarico, vai al **523**.

498

"Mi sembra di capire che è lei a dar da mangiare al cane, Helen" dici.
"Sì, è così" risponde la ragazza, sulle difensive.
"L'altra notte il cane è stato rinchiuso. È stata lei ad occuparsene?"
"Nessuno ha detto che sono stata io, spero!" Sembra sul punto di cadere in preda al panico. "Non avrei mai il coraggio di legare Bruto. È troppo grosso. Mi accontento di dargli da mangiare senza che mi prenda per dessert!"
Vai al **384**.

499

"No, Mr. Holmes. Né lei né il Dottor Watson avete ucciso Milverton. Ho le prove che egli ha ricevuto la visita di una donna quella notte, e sono certo che è lei l'assassino".
"Chi era questa donna?" chiede Holmes.
Se ammetti di non saperlo, vai al **525**.
Altrimenti vai al **524**.

500

Ti dirigi verso il quartiere dove risiede Lady Sylvia Daniels. Tutte le case hanno spaziosi giardini e le strade sono

piene di alberi. A occhio e croce dovresti riuscire a scavalcare la staccionata senza farti notare. Come ad Appledore Towers, anche qui ci sono pezzi di vetro sopra il recinto. Servendoti della manica della giacca elimini i vetri, ti aggrappi al muro e ti tiri su. Stai per far passar oltre una gamba quando senti abbaiare forte. Un cane più grosso del Bruto di Milverton ti sta venendo addosso: ritiri la gamba e salti giù in strada una frazione di secondo prima che quel bestione ti azzanni. Così te ne torni a casa e ringrazi il tuo santo protettore per aver visto il cane in tempo, prima che fosse troppo tardi.
Vai al **460**.

501

"Milverton!" esclama il Colonnello. "Non mi va proprio di aiutarla a trovare il suo assassino. Lo avrei ucciso con le mie mani, se avessi potuto!"
"Che cosa le ha fatto?" gli chiedi interessato.
"Beh, quel demonio aveva le prove di un mio comportamento sconsiderato, la tipica imprudenza di un giovane, lei mi capisce. Disse che se non gli avessi dato cinquemila sterline avrebbe impedito il mio matrimonio. Come uno sciocco gli diedi il denaro. Quello che invece non sapevo era che aveva ricattato anche la mia fidanzata, Miss Miles, e che lei si era rifiutata di pagare. Milverton rivelò i suoi

segreti così da rendere impossibile il matrimonio, Dio lo maledica. Ma ci ha pensato qualcun altro a dargli la lezione che si meritava".
Se gli chiedi dove si trovava al momento dell'omicidio, vai al **479**.
Se lo ringrazi e te ne vai, vai al **261**.

502

Non ti viene in mente nessun'altra domanda interessante da rivolgere a Lady Eva.
Vai al **370**.

503

Mary Jones sembra molto seccata all'idea di apparire nervosa. "Nervosa? Non sono affatto nervosa. Cosa le fa pensare che lo sia? Non si tratta di nervosismo. A nessuna persona onesta piace star seduta per ore a farsi interrogare su una cosa orribile come questo delitto. Perché non lasciate in pace una povera ragazza che vive del proprio lavoro?"
Vai al **394**.

504

Ti avvicini alla libreria e la osservi attentamente. È un mobile solido, pieno di una gran varietà di libri, con in cima un busto di Athena. Dai un'occhiata circospetta in giro e ti tranquillizzi: dietro la libreria non c'è nascosto niente.
Se esamini i libri uno per uno, vai al **461**.
Altrimenti vai al **478**.

505

Lestrade consulta la sua lista ancora una volta. "La prossima è la sguattera: ha domande da farle?"
Se vuoi parlarle, vai al **232**.
Altrimenti vai al **624**.

506

Non appena rientri in giardino, costeggi il muro della proprietà, tenendo d'occhio i vetri in cima. Non sono stati rimossi da nessun'altra parte, quindi il muro è stato scavalcato soltanto nel punto dove sono usciti i due sconosciuti, che evidentemente erano entrati dal cancello d'ingresso.
Vai al **325**.

507

Ti ricordi che devi restare a casa fino alle dieci per vedere se un vetturino risponde al tuo annuncio. Il tempo passa e ti accorgi che non riesci a concentrarti sulla lettura del giornale.
Se hai riportato l'**Indizio R** o l'**Indizio U**, vai al **287**.
Altrimenti vai al **163**.

508

"I due erano il Capitano Grey e il Tenente Fraser" dici a Holmes.
"Volevano vendicarsi del danno irreparabile che il ricatto di Milverton ha inferto alla carriera di Grey".

"No, no, mi dispiace. Non possono essere stati loro. I giornali menzionavano il fatto che essi sono tornati a Londra in treno la mattina dopo il delitto. E, a parte questo, so da mie fonti di informazione che Milverton non aveva nulla a che fare con i problemi di Grey".
Vai al **477**.

509

I Patterson ti fissano con aria inquisitrice, sembra quasi che vogliano sfidarti. Capisci di non avere prove sufficienti per costringerli a rispondere alle tue domande.
Ti congedi rapidamente, con un secco cenno del capo, e lasci il loro appartamento.
Vai al **374**.

510

"Chi ha ucciso Milverton? Lei e Watson avete assistito all'omicidio, non è vero?"
Holmes annuisce. "Te lo dirò ad una condizione: non devi rivelare la soluzione a nessuno. Lestrade non deve creare problemi in questa faccenda".
"Farò come desidera, Mr. Holmes".
"È stata Lady Blakeney a uccidere Milverton. Ma non voglio parlare di assassinio: Milverton la ricattava e, poiché lei non voleva o non poteva pagare la somma richiesta, ha inviato al marito delle lettere che provavano la sua infedeltà. Lord Blakeney è morto per il dolore, trovandosi già gravemente ammalato. Dal momento che se Lady Blakeney avesse perseguito legalmente Milverton avrebbe firmato la sua rovina, Watson ed io abbiamo convenuto che l'omicidio aveva in fondo una sua giustificazione".
"C'erano molti indizi a suo carico?"
"Anche troppi, temo" dice Holmes. "Lestrade avrebbe potuto risolvere il caso, a dispetto dei suoi limiti. Tra tutti i sospetti ricattati, era lei ad avere il movente più forte,

volendo vendicare la morte del marito. Ha dovuto mettersi in contatto con Milverton per fissare l'appuntamento fatale, ed è probabile che qualcuno l'abbia vista recarsi o andarsene da Appledore Towers. Si potrebbe anche dimostrare che Lady Blakeney possiede, o possedeva, una pistola simile a quella che ha ucciso Milverton". Ti trattieni ancora un po' con Holmes e Watson, cercando di capire come risolvere con maggiore successo un caso simile in futuro. FINE.

511

Il cambiamento del tono di voce di Johnny ti colpisce. Che cos'è questo sogno del quale Silversmith evidentemente gli ha proibito di parlare?
Se gli chiedi di parlartene, vai al **595**.
Altrimenti vai al **560.**

512

Dopo cena, a casa, provi a pensare a qualcosa di utile da fare nella serata. Forse però una notte di sonno aumenterebbe le tue possibilità di trovare una soluzione!
Se hai riportato la **Deduzione 6**, vai al **288**.
Altrimenti vai al **556**.

513

Rifletti sulle parole di Holmes e sei d'accordo. "Benissimo, Mr. Holmes, abbandono il caso. Mi fido del suo giudizio, anche se mi chiedo come fa ad essere sicuro che l'omicidio aveva una giustificazione".
Holmes accenna ad un sorriso enigmatico, poi ti fa giurare di non ripetere mai quello che stai per sentire. Al tuo cenno di assenso, dice solennemente: "Parli, Watson".
Se vuoi ascoltare la spiegazione, vai al **179**.
Altrimenti torna al **Prologo**.

514

Trovi degli straccivendoli, dei venditori ambulanti e altri disperati che se ne tornano a casa. Offri loro 4 scellini per inscenare una rissa e fare baccano in modo che tu possa fare uno scherzo a degli amici. Quelli prendono i soldi e si allontanano un po', secondo i tuoi ordini, scomparendo nella nebbia.
Detrai la somma dal Foglio di Identità.
Lancia i dadi e somma al risultato il tuo bonus di Carisma.
Se ottieni 2-6, vai al **183**.
Se invece ottieni 7-12, vai al **116**.

515

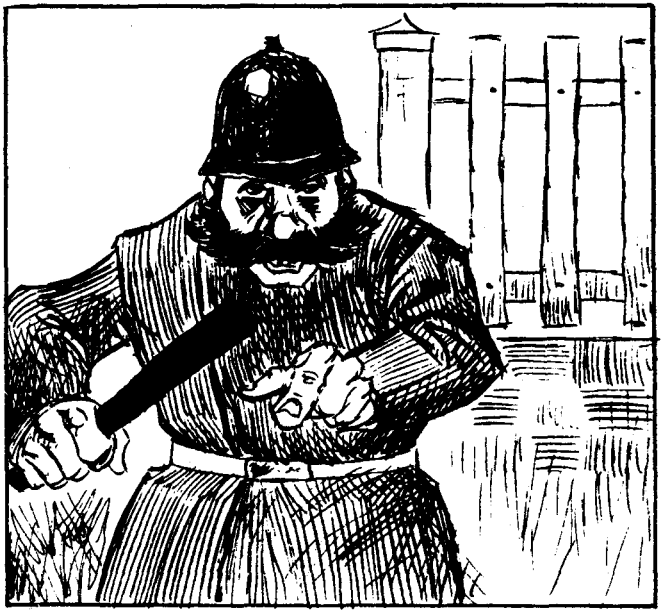
Sfrutti le tue doti atletiche e cerchi di cambiare direzione ad ogni angolo; con il vantaggio della nebbia riesci a seminare il poliziotto.
Vai al **460**.

516

Cerchi ugualmente un modo per scovare questo misterioso idraulico, anche se ormai stai perdendo le speranze.
Lancia i dadi e somma al risultato il tuo bonus di Cultura.
Se ottieni 2-7, vai al **142**.
Se invece ottieni 8-12, vai al **161**.

517

Cerchi di correre più veloce che puoi, ma il poliziotto è un buon corridore e ti incalza sempre più. Cercando di evitarlo ti infili in un vicolo, con l'unico risultato di scoprire che termina in un muro troppo alto da scalare. Ti volti e ti accorgi che il poliziotto ti toglie ogni possibilità di fuga.
Se ti arrendi, vai al **553**.
Se invece lo attacchi, vai al **518**.



518

Mentre ti grida di arrenderti, lo assali e cerchi di dargli una spallata nello stomaco prima che ti stenda col manganello. Lancia i dadi e somma al risultato il tuo bonus di Abilità.
Se ottieni 2-9, vai al **521**.
Se invece ottieni 10-12, vai al **526**.

519

Non riesci a trovare nessuna idea valida per rintracciare il vetturino che ha preso su i due sconosciuti. Ti viene in mente che Holmes a volte si serviva dei suoi "irregolari" di Baker Street in simili circostanze, ma tu non ne conosci nessuno.
Vai al **290**.

520

Johnny, il valletto, è ancora un ragazzo sui quindici, sedici anni, con degli occhi vivaci e un viso affilato e intelligente. Ti ricorda un "irregolare" di Baker Street assoldato da Sherlock Holmes. Gli domandi che cosa ha visto quando Milverton è stato ucciso.
Sembra perplesso, scuote il capo: "Non ho visto gran che. Dormo in soffitta anziché giù con gli altri, per cui non sono riuscito a scendere in tempo per unirmi all'inseguimento".
Se gli chiedi cosa pensava di Mr. Milverton, vai al **162**.
Altrimenti vai al **560**.

521

Mentre carichi il poliziotto, lui fa in tempo a colpirti col manganello, così perdi i sensi.
Ti risvegli in una cella di Cannon Row, di fronte all'Ispettore Lestrade che ti fissa attonito. "Maledetti dilettanti" impreca. "Mi farei esaminare il cervello prima di chiedere l'aiuto di uno di voi. Violazione di domicilio e aggressione a uno dei miei uomini, per di più! Cosa diavolo pensava di fare, si può sapere?"
"Dovevo raccogliere delle prove" borbotti.
"Non c'è prova che giustifichi un simile comportamento. Voglio vedere Mr. Holmes perché esigo una spiegazione. Quanto a lei, credo che il giudice le darà almeno trenta giorni per potersi pentire delle sue azioni. E se oserà fare il mio nome in tribunale sconterà trenta mesi, altro che

trenta giorni". Così l'infuriato ispettore lascia la tua cella dopo aver dato abbondantemente spettacolo.
Ti prendi la testa dolorante tra le mani e la affondi nel cuscino della tua miserabile branda. Che fine disastrosa per la tua indagine! Per quanto ti riguarda, purtroppo, questo caso è chiuso. FINE.

522

Il viale d'accesso è coperto di ghiaia grigia, rastrellata e distribuita in modo da formare una superficie sorprendentemente liscia. Né il viale né l'erba ai lati mostrano segni visibili di impronte. Il viale d'accesso è formato in gran parte da ghiaia, ma sui bordi c'è una fascia, di circa quindici centimetri, di minuscoli sassolini colorati disposti con cura, in modo da creare delle strisce di diversi colori: in due o tre punti risultano scompigliati, come se qualcuno ci avesse camminato sopra, ma non sono visibili impronte precise.
"Questa disposizione di sassolini colorati è piuttosto strana" fai notare a Lestrade e al maggiordomo. "Una deliziosa nota di colore, devo ammetterlo".
"Già, signore, proprio così" ti fa eco Silversmith, "questi bordi ornamentali erano una delle manie del signor Milverton. Era molto esigente al riguardo e insisteva perché il personale facesse molta attenzione a non camminarci sopra".
Riporta l'**Indizio A**.
Vai al **138**.

523

"La ringrazio, Capitano. Temo che dovrò toccare un argomento spiacevole per lei, ma devo consultare il Generale Edwards e apprezzerei un suo consiglio su come affrontare il colloquio".

"Beh, non avrà alcun problema" risponde Grey sarcastico. "Il Generale Edwards accetta di parlare con chiunque abbia un nome esente da ogni traccia di scandalo che possa infangare la sua reputazione immacolata. Sfortunatamente è venuto a sapere che ero stato sorpreso solo, senza vestiti addosso, in compagnia di una giovane donna, e ha immediatamente deciso di non avere più nulla a che fare con me".
Se gli chiedi cosa ha provocato lo scandalo, vai al **274**.
Se gli domandi se ha sentito parlare di Milverton, vai al **153**.

524

Trai un lungo sospiro e ti prepari a rivelare a Holmes chi è la donna che ha ucciso Milverton.
Se accusi Miss Miles, vai al **114**.
Se accusi Lady Eva Blackwell, vai al **562**.
Se accusi Lady Blakeney, vai al **453**.
Se invece accusi Miss Phillippa Blackwell, vai al **603**.

525

"Non so chi abbia ucciso Milverton" ammetti a malincuore.
Se cerchi di provare a risolvere il caso un'altra volta, vai al **490**.
Se invece chiedi la spiegazione a Holmes, vai al **510**.

526

Riesci a scansare il manganello e fai piegare in due il poliziotto con un violento pugno allo stomaco. Mentre quello resta senza respiro ti precipiti in strada, correndo come un forsennato. La nebbia sempre più fitta ti protegge da altri inseguimenti, così riesci ad allontanarti definitivamente.
Vai al **460**.

527

"Quando siamo arrivati abbiamo sentito abbaiare il cagnaccio di Milverton e gli abbiamo dato un'occhiata" esordisci. "È un cane gigantesco, ma credo che si possa legarlo e rinchiuderlo, quando è necessario".

"Certamente, signore" risponde Yates. "Bruto ed io siamo amici, non abbiamo mai avuto problemi. Oh, se quella sera fosse stato libero, nello studio di Mr. Milverton non sarebbero entrati degli sconosciuti che volevano ucciderlo. Nossignore, nessuno avrebbe avuto il coraggio di fare una cosa simile".

Se gli chiedi se è stato lui a rinchiudere il cane, vai al **210**.
Altrimenti vai al **619**.

528

Rivedendo gli indizi ti ricordi di Escott, l'idraulico che ha chiesto a Mary Jones di rinchiudere il cane e che poi non è andato a trovarla. I due sconosciuti potrebbero essersi serviti di lui per eliminare un ostacolo così pericoloso.
Se decidi di scovare Escott, vai al **177.**
Altrimenti vai al **351.**

529

Hai ispezionato tutto lo studio, fatta eccezione per la finestra a balcone vicino al caminetto: le tende sono semiaperte.
Se vuoi esaminare la finestra a balcone, vai al **165**.
Altrimenti vai al **476**.

530

"No, signore, direi che non li conoscevo" risponde il vetturino, "ma in giro non c'era proprio nessun altro, per cui dovevano essere per forza i suoi amici".
Dopo aver intascato la ricompensa ti ringrazia e se ne va.
Detrai 5 scellini dal Foglio di Identità.
Riporta l'**Indizio U**.
Vai al **351**.

531

Continui a parlare col maggiordomo, cercando di capire quali domande potrebbero strappargli delle informazioni utili.
Lancia i dadi e somma al risultato il tuo bonus di Intuito.
Se ottieni 2-7, vai al **294**.
Se invece ottieni 8-12, vai al **538**.

532

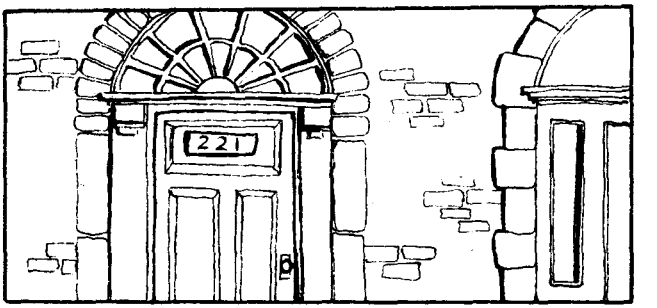
"Credo che i due sconosciuti fossero il Colonnello Dorking e suo nipote. Avevano un movente: Milverton ricattava il Colonnello e aveva mandato in fumo il suo matrimonio".
Holmes scuote il capo e dice con tono distaccato: "Dovresti leggere i giornali più attentamente: una rubrica di cronache mondane specificava che i due hanno trascorso la serata al club del Colonnello".
Vai al **477**.

533

Finisci nella stradina dietro alla casa e scappi via nella nebbia; nessuno cerca di fermarti.
Vai al **460**.

534

Sperando che Milverton abbia lasciato qualcosa di interessante nei suoi vestiti, li passi attentamente in rassegna uno per uno, cercando nelle tasche e toccando le fodere per scoprire eventuali tasche nascoste. Come se non bastasse esamini anche le scarpe, ma la tua ispezione non sembra dare nessun frutto. Non ti resta che chiudere l'armadio, ormai convinto che non contenga nessun indizio utile.
Vai al **403**.



535

Sono quasi le dieci quando senti un colpo secco alla porta. Vai ad aprire e fai entrare un uomo corpulento, di media statura, con una faccia dai lineamenti duri e dal naso rosso.
"'Giorno. È lei quel tizio che ha messo l'annuncio sul giornale di stamattina, su quei passeggeri?"
"Precisamente. Li ha fatti salire lei?" chiedi speranzoso.
"Credo proprio di sì. Era dopo mezzanotte, e faceva un freddo cane. Quei due sono venuti verso di me e mi hanno detto che dovevano andare in Oxford Street, così sono saltati su e li ho portati dove mi avevano chiesto".
"Saprebbe descriverli?"
"Più o meno... sì, credo di sì. Uno era alto e magro, l'altro era più simile a me, un tipo robusto, ben piazzato. Erano vestiti da sera sotto i cappotti, anche se era uno strano

posto per andare in giro vestiti così. E inoltre ansimavano, ora ricordo, come se avessero fatto una corsa".
"Grazie, credo che fossero proprio i miei amici. Ha riconosciuto qualcuno dei due?"
Riporta l'**Indizio W**.
Lancia i dadi e somma al risultato il tuo bonus di Carisma.
Se ottieni 2-8, vai al **530**.
Se invece ottieni 9-12, vai al **365**.

536

Non appena finisci nella stradina dietro alla casa, un poliziotto svolta l'angolo e ti vede: ti grida di fermarti, ma tu ti metti a correre come un dannato nella direzione opposta.
Lancia i dadi e somma al risultato il tuo bonus di Abilità.
Se ottieni 2-6, vai al **517**.
Se invece ottieni 7-12, vai al **515**.

537

Lestrade ti lancia un'occhiata eloquente: quanto tempo vuoi perdere ancora inutilmente con la sguattera? Cerchi di immaginare quello che la ragazza potrebbe sapere.
Se hai riportato la **Deduzione 11**, vai al **498**.
Altrimenti vai al **384**.

538

Ti fermi a parlare un po' col maggiordomo. "Mi sorprende sentire che un membro dell'aristocrazia lasci la città in questi giorni" dici con disinvoltura. "Ero sicuro che sarebbe rimasta a Londra per il matrimonio del Conte di Devoncourt".
"La Signora ha deciso di partire all'improvviso il 14, signore" replica il maggiordomo. "Ha detto che qui aveva finalmente sistemato delle faccende in modo da poter lasciare la città, e sentiva di aver bisogno di un cambiamento d'aria".

Se gli chiedi se questa decisione è stata causata da un avvenimento che l'ha turbata, vai al **248**.
Altrimenti vai al **294**.

539

Per un attimo hai avuto paura di cadere, ma per fortuna tocchi terra sano e salvo e senza far rumore. Attraversi il cortile e scavalchi il muro sul retro.
Lancia i dadi.
Se ottieni 2-5, vai al **536**.
Se invece ottieni 6-12, vai al **533**.

540

Confronti i nomi di tutte le persone nominate dalla cuoca e dal segretario di Milverton con la lista dei possibili ricattati: i nomi ci sono tutti e la lista ne contiene altri ancora. Ti chiedi se valga la pena di parlare con le persone che non sono state menzionate dai due dipendenti del defunto.
Se vuoi parlare solo con le persone di cui hanno fatto il nome sia la cuoca che il segretario, vai al **622**.
Se vuoi parlare con quelle di cui ha parlato solo la cuoca o solo il segretario, vai al **230**.
Se vuoi parlare con chiunque hai segnato come possibile ricattato, vai al **363**.
Se vuoi andare a parlare solo con le persone di cui ha parlato il segretario, vai al **454**.
Se vuoi andare a parlare solo con quelle di cui ha parlato la cuoca, vai al **374**.

541

Non trovi assolutamente niente nascosto tra i vestiti, ma in compenso ti accorgi che un cassetto sembra più basso di quanto dovrebbe, mentre un altro non è abbastanza lungo, rispetto alla larghezza del cassettone. Un esame più

attento rivela un fondo falso nel cassetto più basso e uno scomparto segreto dietro a quello stretto. Entrambi gli spazi nascosti sono vuoti, ma servono a confermare la tua idea di Milverton come uomo che aveva molte cose da nascondere.
Vai al **582**.

542

Holmes ti ascolta mentre accusi Lady Blakeney. Non appena concludi, replica flemmatico: "Bene, hai stabilito una connessione tra la persona di Lady Blakeney e Milverton, ma non hai nessuna prova della sua colpevolezza".
Se vuoi indagare ancora su questo caso, vai al **490**.
Altrimenti vai al **616**.

543

Ti chiedi perché l'aiuto-giardiniere abbia smesso di inseguire i due una volta arrivato al muro, anziché seguirli oltre.
Se gli chiedi perché si è fermato, vai al **347**.
Se invece hai finito di interrogare Green, vai al **146**.

544

"Non so chi abbia rinchiuso il cane la notte scorsa" sbotta il maggiordomo. "Quando sono andato a dare l'ordine a uno degli uomini, Bruto era già nello scantinato. Non vedo che senso ha continuare questa conversazione".
Vai al **268**.

545

Watson ride sempre più forte, e perfino Holmes sorride. "Credi davvero che le indagini avrebbero preso questa piega se fossimo stati noi i due sconosciuti?" domanda ironico Holmes.

"Per quanto Milverton fosse uno degli uomini più abbietti di Londra, non per questo consideravo il suo assassinio come un ideale passatempo serale per Watson e me. Perbacco, se mi fossi impegnato in una simile azione credi davvero che avrei portato Watson con me? Il buon Watson è il compagno ideale per una missione pericolosa, ma non per una violazione di domicilio con scasso". E Watson, nel vederti ridere, arrossisce visibilmente.

Vai al **262.**

546

L'edera ti si spezza in mano: cadi nel cortile, lasciandoti involontariamente sfuggire un grido. Non ti sei fatto niente, ma sei spaventato dal rumore che hai provocato, così corri verso il muro sul retro e lo scavalchi.

Lancia i dadi.

Se ottieni 2-8, vai al **536**.

Se invece ottieni 9-12, vai al **533**.

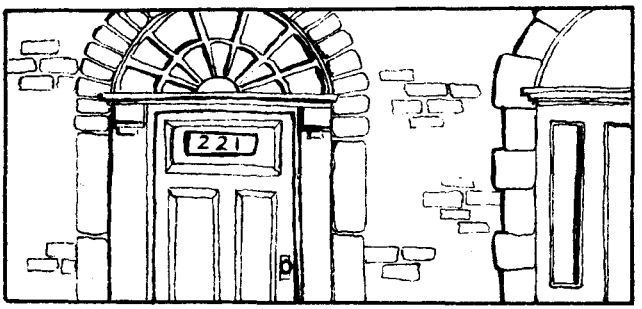
547

Consulti il tuo elenco e prendi in considerazione l'idea di fare una visita a Miss Miles e al Colonnello Dorking. È meglio cominciare da Miss Miles.

Se vai a farle una visita, vai al **597**.
Se decidi di non andare da lei, ma vuoi piuttosto vedere il Colonnello Dorking, vai al **309**.
Se non fai visita a nessuno dei due, vai al **484**.

548

Holmes scuote il capo: "Non risponderò a questa domanda. Credevo di essermi fatto capire: preferisco che il caso resti irrisolto. Ad ogni modo, in generale, quando si dà la caccia a un ricattatore, si dovrebbe parlare con persone che possono essere state ricattate di recente. E ora parliamo di cose più piacevoli e allegre di un delitto".
Vai al **277**.



549

La stanza da bagno è pulita, confortevole e piena di tutte le moderne comodità: soffici asciugamani, saponi raffinati e altri effetti personali. Tutto è perfettamente pulito; è evidente che il bagno non è stato usato da nessuno da quando la domestica lo ha pulito ieri. Deduci quindi che Milverton non si era preparato per ritirarsi la notte prima, e Lestrade concorda con la tua interpretazione.
Riporta la **Deduzione 4**.
Vai al **160**.

550

Distogli la mente dal pensiero dei due sconosciuti e prendi in considerazione altri indizi. È molto probabile che Milverton abbia ricevuto un'altra visita, quella di una donna, oltre a quella dei due che sono scappati dopo il delitto. Una notte movimentata per uno studio, pensi con macabra ironia.
Se l'altro visitatore era una donna, l'assassino potrebbe essere lei!
Riporta la **Deduzione 9**.
Vai al **247**.

551

"Mrs. Lindon" le dici gentilmente, sperando che smetta di piangere, "potrebbe descrivermi la conduzione domestica della casa di Mr. Milverton? Quando venivano pulite le sue stanze, e da chi? Vede, potrebbe aiutarci a scoprire come hanno fatto i due uomini penetrati in casa a compiere il delitto".
Mrs. Lindon risponde tra i singhiozzi: "Mr. Milverton era molto esigente riguardo alle sue stanze. La domestica, Mary Jones, puliva sempre la camera da letto e il bagno di pomeriggio. Prima faceva lo studio, mentre Mr. Jenkins pranzava. Mr. Jenkins non lasciava mai la stanza durante il giorno, così se lei faceva i lavori mentre lui mangiava, non lo disturbava al lavoro. Poi, dopo cena, entravo un attimo per accertarmi che tutto fosse a posto come voleva il padrone: ripiegavo le coperte e mi assicuravo che fosse preparata la legna per il fuoco. Alle nove e mezza uno dei valletti oppure il maggiordomo accendevano il fuoco, se Mr. Milverton lo desiderava. Uno avrebbe dovuto essere molto coraggioso per nascondersi lì fino a notte fonda dopo che tutti in casa erano andati a dormire". La governante si asciuga di nuovo gli occhi con il fazzoletto; Lestrade ha l'aria di non poterne più di lei.
Vai al **259**.

552

"No" dice l'uomo, "non conosco nessun tizio di nome Escott, e se anche lo conoscessi non glielo direi. E ora mi scusi, credo che a quel damerino laggiù piacerebbero i miei fiori".
E così dicendo se la squaglia prima che tu possa aggiungere una parola.
Vai al **516**.

553

Il poliziotto ti porta alla stazione di polizia, dove nel grande e gelido atrio un ufficiale prende nota del tuo nome e degli altri dati. Gli dai la lettera che ti ha scritto Lestrade, presentandoti come un suo collaboratore. L'ufficiale acconsente riluttante a far chiamare Lestrade, e ti lascia aspettare in una stanzetta anziché in una cella (probabilmente si aspetta che tu gliene sia riconoscente).
Quando finalmente arriva, Lestrade è furioso. "Cosa significa tutto ciò? Violazione di domicilio? Dubito che Mr. Holmes le abbia insegnato che era questa la procedura corretta".
"No" ammetti, "è stato molto stupido da parte mia farlo. Ma ero sicuro di poter trovare delle prove essenziali per le indagini e non mi azzardavo a chiederle un mandato di perquisizione per la casa".
"Prove? Ha parlato di prove?" riprende, improvvisamente interessato. "Se è penetrato in casa di Lady Blakeney per procurarsi delle prove non voglio sentire una sola parola sul motivo che l'ha portato a farlo. Se non altro avevo ragione a cercare una collaborazione privata; ci sono casi in cui chi non è del mestiere può fare grandi cose. Per quanto mi riguarda, ad ogni modo, il caso può restare insoluto, a meno che lei non ritenga necessario un arresto".
"Allora posso andarmene?" chiedi prontamente, sorpreso di non dover passare un po' di tempo al fresco.

"Sì, può andare. Vedrò di mettere a tacere la questione dell'arresto, così non dovrà comparire in tribunale. I miei superiori mi daranno la loro approvazione, mi hanno raccomandato di evitare lo scandalo durante le indagini sull'omicidio".
Così, prima che Lestrade cambi idea, abbandoni rapidamente la stazione di polizia.
Vai al **460**.

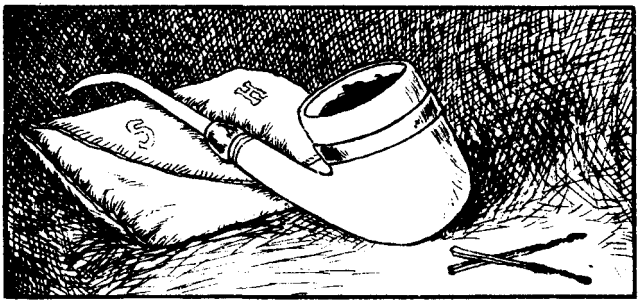
554

"Capisco il suo sollievo" dici lentamente. "Lo ha pagato?"
"No, ma lo avrei fatto, se avessi avuto modo di raccogliere la somma. Questo però era semplicemente impossibile, e non si può pagare con del denaro che non esiste. Milverton ha rifiutato ogni compromesso; credeva che, anche se non avesse ottenuto i miei soldi, il fatto che il mio matrimonio fosse improvvisamente andato a monte per opera sua avrebbe convinto le altre sue vittime a pagare". La donna è percorsa da un brivido a questo ricordo e ti domandi come mai si senta così al sicuro: qualcun altro potrebbe essere in possesso delle sue lettere in questo momento.
Se le chiedi come mai è così tranquilla, vai al **109**.
Altrimenti vai al **184**.

555

"Oggi, quando siamo arrivati, il cane era in giardino e abbaiava forte" dici all'aiuto-giardiniere. "Mi sembra strano che non abbia attaccato i due sconosciuti".
"Oh, lo avrebbe fatto, eccome, normalmente!" risponde Green. "Ma quella notte era rinchiuso nello scantinato quando Mr. Milverton è stato ucciso".
"Perché è stato rinchiuso?"
"Non ne ho idea, signore. Posso solo dirle quello che so. L'ho lasciato libero il mattino dopo".

Lancia i dadi e somma al risultato il tuo bonus di Intuito.
Se ottieni 2-6, vai al **305**.
Se invece ottieni 7-12, vai al **240**.



556

Dopo cena mediti sull'opportunità di fare una visita a Sherlock Holmes per chiedergli la sua opinione sul caso. Pur essendo troppo impegnato per assumere personalmente le indagini, potrebbe ugualmente trovare qualche connessione tra i vari indizi che hai raccolto finora.
Se fai visita a Holmes, vai al **315**.
Altrimenti vai al **311**.

557

Holmes ascolta attentamente la tua spiegazione e alla fine abbozza un sorriso enigmatico. "Questa è una prova davvero fondante. Non c'è dubbio che tu abbia formulato un'ipotesi corretta e chiunque troverebbe difficile respingere le tue accuse. Vedo che stai imparando brillantemente il mestiere".
Devi ammettere che il complimento di Holmes ti riempie di soddisfazione.
Vai al **616**.

558

Decidi che è meglio non far perdere tempo a Holmes facendogli visita questa sera. Così trascorri la serata a riflettere sui dati e i fatti che hai raccolto, chiedendoti quali siano veramente significativi. Per finire ti fai una bella dormita e la mattina dopo ti svegli fresco come una rosa, pronto a riprendere le indagini.

Vai al **410**.

559

Appledore Towers è una residenza mal progettata, con numerose mansarde e altri elementi decorativi tanto amati dagli architetti moderni. L'edificio è circondato da un vasto terreno che comprende un parco e giardini all'italiana. Dal cancello parte un viale d'accesso coperto di ghiaia che arriva fino al portone.

Il furioso abbaiare di un enorme cane da guardia ti preoccupa per un istante, ma ti tranquillizzi subito quando vedi che è tenuto saldamente al guinzaglio.

"Come vede, la casa è molto grande" accenna Lestrade. "Mr. Milverton se la passava bene con i proventi della sua

attività. Qui non abbiamo toccato niente, tranne il corpo, che è stato portato all'obitorio. Credo che per prima cosa dovrebbe esaminare il terreno attorno alla casa. C'è stata una forte gelata la notte scorsa e i due hanno lasciato delle tracce, che non dureranno molto però, visto che il sole è sempre più forte". Annuisci convinto: questa volta Lestrade ti ha dato un suggerimento prezioso.
L'ispettore ti presenta un uomo che vi sta aspettando dietro il cancello: è imponente, ha un contegno estremamente solenne ed è vestito di tutto punto con un completo nero da maggiordomo. "Questo è Mr. Silversmith, il maggiordomo di Milverton" dice Lestrade. "Ci accompagnerà e risponderà a tutte le nostre domande riguardo alla casa e al terreno circostante". Ringrazi il maggiordomo per la sua disponibilità e cominci ad esaminare la zona del cancello e del viale d'accesso.
Lancia i dadi e somma al risultato il tuo bonus di Osservazione.
Se ottieni 2-5, vai al **486**.
Se invece ottieni 6-12, vai al **522**.

560

Ringrazi il valletto per la collaborazione.
Vai al **260**.

561

"I due sconosciuti erano John e James Patterson. Volevano vendicarsi e hanno accusato Milverton della perdita della loro rendita".
Holmes scuote il capo. "I giornali hanno riportato il fatto che la rendita era stata loro restituita dallo zio. Se avessero voluto uccidere Milverton, lo avrebbero fatto molto tempo prima".
Vai al **477**.

562

"È stata Lady Eva Blackwell ad uccidere Milverton. Doveva assolutamente fare qualcosa per impedirgli di mandare a monte il suo matrimonio".
"Sciocchezze" replica Holmes. "Non c'è alcuna prova a suo carico. Se avessi indagato con maggior zelo avresti scoperto che Lady Blackwell aveva ricevuto la garanzia che sarebbe stata protetta. E se l'avessi conosciuta non ti sarebbe certo sembrata il tipo di donna che scarica una pistola addosso a qualcuno".
Vai al **352**.

563

Dal suo aspetto e dal suo contegno deduci che Mary Jones non è così ingenua come vuole sembrare. Ti chiedi se i suoi fidanzati venivano mai a trovarla a casa.
Se le chiedi del suo fidanzato, vai al **354**.
Altrimenti vai al **366**.

564

Riconosci i sassolini: provengono dai bordi ornamentali del viale d'accesso di Appledore Towers. Ne hai trovati alcuni nelle impronte di piedi femminili che si allontanavano dalla casa, ma non nelle impronte dei due uomini che sono scappati... forse è stata la donna ad uccidere Milverton!
Riporta la **Deduzione 9**.
Se hai riportato l'**Indizio D**, vai al **406**.
Altrimenti vai al **390**.

565

La cameriera sembra tremare mentre ti spiega più dettagliatamente dove erano andati tutti quando Silversmith le ha chiesto di rinchiudere Bruto.

"Si calmi" le ordini con tono secco, "non sprechi tanto fiato con tutte queste bugie, ragazza mia, quando tutti ormai sappiamo la verità. Silversmith ci ha riferito che aveva ricevuto l'ordine di far rinchiudere il cane, ma che scoprì che l'ordine era già stato eseguito. Ora ci dica perché ha rinchiuso Bruto nello scantinato".
Vai al **430**.

566

Forse Jenkins ha idea di chi possa essere l'assassino di Milverton, ma chissà se è disposto a rivelare i misfatti del suo principale per fare il nome del colpevole!
Se gli domandi chi può aver ucciso Milverton, vai al **118**.
Altrimenti vai al **442**.

567

Trai un lungo sospiro e lentamente pronunci queste amare parole di sconfitta: "Non so chi fossero i due uomini. Non sono riuscito a scoprirlo".
Se vuoi continuare a indagare, vai al **490**.
Se invece vuoi che Holmes ti spieghi tutto, vai al **568**.

568

"Ragazzo mio, i due sconosciuti di Appledore Towers eravamo proprio noi, il Dottor Watson ed io. Non dovresti esserne così sorpreso" aggiunge, avendo notato il tuo stupore. "Gli indizi dovevano sembrarti ovvi".
"Che indizi?" domandi.
"Chi altri aveva il movente, e soprattutto l'abilità per aprire la cassaforte? Avresti dovuto scoprire che Milverton era venuto da me e che Lady Eva Blackwell mi aveva assunto per farle da intermediario con il ricattatore. Il vetturino che aveva preso su Watson e me poteva fornirti una descrizione sufficiente. Inoltre ero io Escott, l'idraulico che ha chiesto alla cameriera di legare il cane. Ti

avevo parlato di un cane che di notte non abbaiava. Insomma, c'erano così tanti indizi che mi meraviglio che anche Lestrade non abbia trovato la soluzione. Per quanto invece riguarda te, mio giovane amico, ciò mi sorprende molto meno".
Vai al **203**.

569

"La ringrazio, Capitano. Devo sapere perché il suo incarico di addetto all'ambasciata di Lisbona è stato revocato così all'improvviso".
Lo sguardo di Grey si accende di una luce sinistra e Fraser non riesce a contenere l'indignazione. "Fuori di qui!" intima il tenente. "Lei non è altro che un impiccione che usa le sue lettere di presentazione per interferire nella vita privata della gente. Beh, non le darò questa soddisfazione, ne stia certo!"
Non appena lo vedi afferrare un pesante bastone da passeggio te ne vai senza troppi indugi.
Vai al **230**.

570

Esamini l'incartamento e scopri con disappunto che si tratta di un innocuo documento legale relativo all'amministrazione di alcune proprietà di Milverton. Lo rimetti nel cassetto in cui lo hai trovato.
Vai al **216**.

571

"Milverton!" esplode il Colonnello, "non pronunci quel nome in mia presenza! Fuori di qui! Se sapessi chi ha ucciso Milverton, gli darei fino all'ultimo penny per aiutarlo a scappare!" Il nipote sembra furioso quanto il Colonnello, quindi è il caso di filarsela.
Vai al **484**.

572

Una carrozza ti porta alla residenza di città della Contessa. Il maggiordomo ritira il tuo biglietto da visita e ritorna immediatamente per farti entrare. La Contessa è una donna alta, forte, di mezza età, con un viso segnato e i lineamenti pesanti. Hai la sensazione che Milverton si sarebbe pentito di un tentativo di ricatto nei suoi confronti.

"Buon giorno" ti dice garbatamente. "È molto gentile da parte sua venirmi a trovare, anche se non riesco a immaginare che motivo possa spingere un investigatore che collabora con la polizia a venire da me. Mi auguro che non si tratti di una faccenduola insignificante che mi faccia perdere tempo".

"Stia tranquilla, Contessa, non si tratta di una faccenduola, e tanto meno di una cosa insignificante" replichi prontamente. "Un uomo di nome Milverton è stato assassinato. Vista la particolare natura delle sue attività è necessario per me parlare con tutte le persone che compaiono nelle lettere trovate in suo possesso. Deve sapere che sto assistendo la polizia in questo caso".

Se hai riportato la **Decisione 20**, vai al **284**.
Altrimenti vai al **123**.

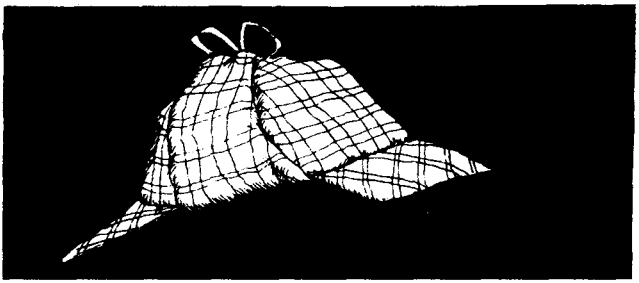
573

Jenkins esita a lungo prima di risponderti. "Nel corso delle sue attività Mr. Milverton si procurava delle lettere che avrebbero potuto mettere in gravi difficoltà le persone i cui nomi comparivano in esse. Capisce cosa intendo, vero?" ti dice con voce supplichevole.

"Cosa accidenti intende?" tagli corto, brusco.

Jenkins sospira. "In gran parte delle lettere che Mr. Milverton teneva nella sua cassaforte compariva il nome di una persona come amante di un'altra, oppure altre informazioni che avrebbero dovuto restare segrete. Di sicuro io non le avrei mai gettate nel fuoco di mia iniziativa ma,

poiché erano stati i due sconosciuti a farlo, mi è sembrato che fosse meglio lasciarle bruciare".
"Capisco" dici, continuando a fissare Jenkins.
Se gli chiedi chi è stato ad uccidere Milverton, vai al **400**. Altrimenti vai al **442**.



574

"Chi ha ucciso Mr. Milverton?" ripete Jenkins. "Non riesco proprio a immaginare chi possa averlo odiato fino a questo punto. No, signore, non ne ho la minima idea. Ma, se si serviva per scopi illeciti delle lettere che erano nelle sue mani, le basterà esaminare i giornali scandalistici più recenti e scoprire in questo modo quali vittime di scandali conoscevano Mr. Milverton, per avere dei nomi sospetti". Vai al **442**.

575

"Già" continua Holmes, "identificare questa donna sarebbe una notevole prodezza, ma c'è un'altra questione ancora più importante: vuoi veramente identificarla?"
"Ma, Mr. Holmes?" replichi, sconcertato dalla sua domanda. "Pensavo di averle già espresso le ragioni per le quali ho intrapreso le indagini di questo caso. Forse non le sembrano valide?"
"Non necessariamente. Se una donna uccide un ricattatore, è evidente che ha sofferto molto per causa sua. Vuoi

infliggere ad una persona che è già stata vittima di un grave torto ulteriori sofferenze?"
Se sei d'accordo con Holmes, vai al **513**.
Altrimenti vai al **252**.

576

Ceni a casa e cerchi di immaginare cosa potresti fare questa sera per far progredire le tue ricerche. L'unica azione utile sembra quella di andare a parlare ancora una volta con Sherlock Holmes.
Se hai riportato gli **Indizi N** o **O**, ma non l'**Indizio E**, vai al **194**.
Altrimenti vai al **558**.

577

Il lacchè ha tutta l'aria di poter diventare un maggiordomo, un giorno. Ha lo stesso aspetto flemmatico e contegnoso di Silversmith, oltre ai suoi stessi vestiti immacolati. Quando gli chiedi quello che è successo al momento del delitto, il ragazzo ha già pronto il suo racconto.
"Ero a letto mezzo addormentato quando sono partiti i colpi. Per un attimo mi sono chiesto se era stata la mia immaginazione, ma poi ho sentito che tutti si erano svegliati e gridavano, così mi sono infilato i pantaloni e le scarpe e sono corso a vedere cosa stava succedendo. Il maggiordomo ci ha fatti alzare tutti e poi ci ha portati nello studio del padrone, ma la porta era chiusa a chiave e il corridoio non aveva spazio a sufficienza per poterla forzare prendendo lo slancio. Così siamo corsi al portone, siamo usciti, e facendo il giro dall'esterno abbiamo visto due uomini che sono usciti dallo studio, si sono messi a correre verso il portico e sono scomparsi nel giardino. Mr. Silversmith ci ha sguinzagliati in giro e abbiamo cominciato a dar loro la caccia. Io ero dalla parte sinistra quando Tommy Green ha gridato che li aveva avvistati, ma quando

l'ho raggiunto era a terra ai piedi del muro che si massaggiava la mascella. Nessuno di noi se l'è sentita di inseguire nella brughiera due uomini armati, anche perché faceva un freddo cane. Ecco, questo è tutto quello che le posso dire, signore".
Se gli chiedi cosa ne pensava di Milverton, vai al **173**.
Altrimenti vai al **213**.

578

Fermi una carrozza e dai al vetturino l'indirizzo della residenza di Lady Sylvia; l'uomo ti ascolta e replica prontamente: "È fatica sprecata andare dalla Signora. Era in Spagna nelle ultime due settimane e ancora per un po' di giorni non sarà a casa, se non sbaglio. Sa, mia cugina è la sua cameriera e viaggia con lei". Lo ringrazi per averti risparmiato il viaggio e gli dai 6 pence di mancia (se li hai!).
Detrai la somma dal Foglio di Identità.
Vai al **169**.

579

"A dire il vero ho sentito fare il suo nome, anche se quasi con venerazione, da uno dei domestici" prosegui. "Il valletto, un ragazzo di nome Johnny, mi ha assicurato che Sherlock Holmes è il più grande investigatore mai esistito". Watson tenta inutilmente di trattenere un moto di ilarità, Holmes invece accenna ad un sorriso. "Ma il ragazzo mi ha raccontato la storia più assurda che possiate aver mai sentito".
"Davvero? Dev'essere davvero molto stupida, visto che, come può testimoniare il dottor Watson, ne ho sentite di storie in vita mia".
"Il valletto ha detto di aver visto i due mentre scavalcavano il muro e, quando ha sentito la descrizione che ne ha dato l'aiuto-giardiniere, ha concluso che si trattava di lei

e Watson. Fortunatamente non pensa che siate stati voi ad uccidere Milverton, ma solo perché la ammira enormemente".
"Beh, questo è già qualcosa" dice Holmes, mentre Watson esplode in una fragorosa risata. "Tuttavia non siamo stati all'altezza della sua considerazione se, pur essendo presenti, non siamo stati capaci di impedire il delitto, non ti pare?"
Se gli chiedi se erano veramente loro i due sconosciuti, vai al **338**.
Altrimenti vai al **262**.

580

"Che opinione aveva di Mr. Milverton?" chiedi a Yates. "Che tipo d'uomo era?"
"Beh, migliore di così era difficile" risponde lo stalliere. "Pagava meglio di chiunque e non faceva mai storie a nessuno, ma non posso dire che tipo d'uomo fosse perché non lo conoscevo abbastanza. Sono solo uno stalliere, mi limito a fare il mio lavoro e lascio che i signori si facciano gli affari loro senza ficcarci il naso".
Vai al **234**.

581

"È sicuro che la donna fosse giustificabile?" gli chiedi nuovamente.
Holmes annuisce con gravità e Watson lo sostiene calorosamente.
"Benissimo, in tal caso abbandono le indagini".
"Saggia decisione" commenta Holmes. "Ho esercitato questa professione per molti anni prima di capire che a volte la risoluzione di un caso può fare più male che bene".
Il caso è chiuso. FINE.

582

Forse dovresti esaminare i vestiti contenuti nell'armadio di Milverton.
Se ispezioni l'armadio, vai al **339**.
Altrimenti vai al **403**.

583

"Non ho fatto nulla di male" dice Jenkins, irrigidendosi. "Anzi, sono certo che la polizia ha approvato il fatto che abbiamo lasciato il luogo del delitto così com'era".
Se gli chiedi chi ha ucciso Milverton, vai al **199**.
Altrimenti vai al **421**.

584

"Bene, amico mio, in realtà i due sconosciuti di Appledore Towers eravamo io e Watson. La prova era lì sotto i tuoi occhi, se solo l'avessi cercata più attentamente".
"La prego, mi illumini" replichi prontamente.
"Chi altri possedeva il movente e soprattutto l'abilità per aprire la cassaforte? Avresti potuto scoprire che Milverton era venuto da me e che Lady Blackwell mi aveva assunto come intermediario per trattare col ricattatore. Poi il vetturino che ci ha preso su la notte del delitto avrebbe potuto darti un'ottima descrizione delle nostre fisionomie. Inoltre, ero io Escott, l'idraulico che aveva chiesto alla domestica di legare il cane.

C'erano così tanti indizi, in realtà, che mi meraviglio che anche Lestrade non abbia scoperto la soluzione. Quanto a te, mio giovane amico, la cosa mi sorprende molto meno". Vai al **203**.

585

Rifletti sulla prossima domanda da fare a Mrs. Lindon.
Se le chiedi della conduzione domestica della casa, vai al **551**.
Se invece la lasci andare, vai al **259**.

586

Ti viene in mente che Holmes ha ottenuto spesso buoni risultati mettendo un annuncio sulle rubriche per la ricerca delle persone scomparse, quando doveva trovare uno sconosciuto. Il costo è di 2 scellini per ogni giornale a cui mandi l'annuncio.
Detrai la somma che ti serve dal Foglio di Identità e segnaci il numero dei giornali.
Se ti servi degli annunci, vai al **389**.
Se invece decidi di non servirtene, vai al **290**.

587

Rifletti sui commenti di Silversmith. "Com'erano le carte? Come mai stavano bruciando nel caminetto dopo mezzanotte?" chiedi al maggiordomo.
"Sembravano delle lettere" risponde cauto, "ma il fuoco era troppo forte per poterle guardare da vicino".
"Perché le ha lasciate bruciare?" lo incalzi.
"Quella è stata una decisione di Mr. Jenkins" risponde, quasi sollevato.
"Disse che non dovevamo toccare né spostare niente nella stanza per non ostacolare le indagini di Scotland Yard".
Riporta l'**Indizio J**.
Vai al **178**.

588

Holmes ti sta ad ascoltare, poi si pronuncia: "Hai dimostrato che uno di noi si trovava ad Appledore Towers quella sera. Se Watson o io eravamo uno dei due sconosciuti, si può supporre con un buon margine di sicurezza chi fosse l'altro compagno".
Vai al **203**.

589

"Come mai si è trovato coinvolto in una simile situazione?" I due ufficiali ti guardano con sguardo truce.
"Non ha alcuna importanza, la cosa non ha nulla a che vedere con le sue indagini" risponde il Capitano Grey, visibilmente irritato.
Se gli domandi se ha sentito parlare di Milverton, vai al **153**.
Se invece lo ringrazi e te ne vai, vai al **494**.

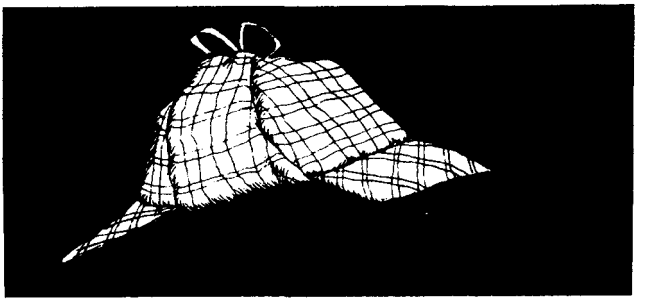
590

"Il piacere che sembra trarre da questo delitto mi incuriosisce" dici lentamente.
"Se qualcuno l'avesse mai ricattata, proverebbe altrettanto piacere per la sua morte, glielo assicuro" replica James Patterson. "Questo omicidio è stato un vero e proprio servizio reso alla comunità".
"E lei dove si trovava al momento del servizio reso alla comunità?" continui inesorabile.
Lancia i dadi e somma al risultato il tuo bonus di Carisma (aggiungi 3 se hai riportato la **Decisione 20**).
Se ottieni 2-6, vai al **440**.
Se invece ottieni 7-12, vai al **271**.

591

"Mr. Holmes, credo che i due misteriosi sconosciuti foste voi" rispondi timidamente.

"Noi?" esclama Holmes sconcertato. "Voglio sperare che tu stia scherzando, anche se non mi sembra il momento". A questo punto esponi rapidamente gli indizi a sostegno della tua tesi a Holmes e Watson che ti fissano intensamente.
Se hai riportato l'**Indizio Q** e/o **R**, e almeno uno degli **Indizi E, O** e/o **X**, vai al **317**.
Se hai riportato l'**Indizio Q** e/o **R**, vai al **588**.
Se hai riportato l'**Indizio E** e/o **R**, e hai riportato l'**Indizio X**, vai al **331**.
Se hai riportato almeno uno degli **Indizi E** e/o **O**, e/o **X**, vai al **267**.
Se hai riportato l'**Indizio N** e/o la **Deduzione 6**, vai al **395**.
Altrimenti vai al **598**.



592

Watson ride sempre più forte e Holmes sfodera il suo enigmatico sorriso. "Credi davvero che le cose starebbero così se i due fossimo noi?" ironizza Holmes."Per quanto Milverton fosse uno degli uomini più abbietti di Londra, non ho mai considerato il suo omicidio come un auspicabile passatempo pomeridiano per me e Watson".
Holmes ti ha convinto e finisci per metterti a ridere anche tu.
Vai al **262**.

593

Dalla tua ispezione al letto non salta fuori niente di interessante. Le coperte sono state ripiegate ordinatamente e i cuscini accuratamente sprimacciati.
Vai al **393**.

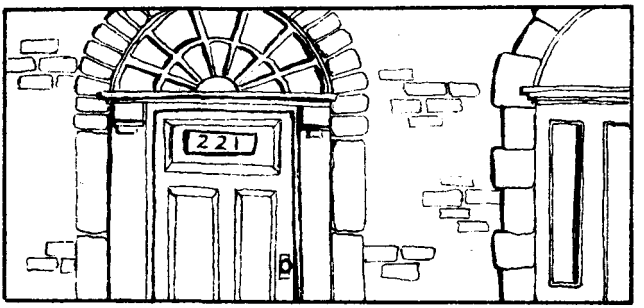
594

Le tracce dei due uomini alla fine arrivano al muro che separa la proprietà di Appledore Towers dalla brughiera di Hampstead. In questo punto arrivano le impronte di uno dei domestici, da una direzione diversa, e terminano con dei segni che indicano una caduta.
Il muro è di pietra, è molto solido e misura quasi due metri. La sommità è cosparsa di pezzi di vetro per quasi tutta la sua lunghezza. Nel punto in cui terminano le impronte i vetri risultano rotti e gettati a terra verso l'esterno. È chiaro che se qualcuno ha scavalcato il muro per entrare nella proprietà, devono esserci dei pezzi di vetro all'interno del giardino.
Se fai il giro del muro per vedere se è stato scavalcato in qualche altro punto, vai al **382**.
Se invece scavalchi subito il muro e segui le tracce dei due attraverso la brughiera di Hampstead, vai al **455**.

595

"Perché Mr. Silversmith ha detto che era solo un sogno?" domandi con tono molto gentile, poiché è evidente che il ragazzo è un po' spaventato e confuso.
"Beh, non sono sicuro di quello che ho visto veramente e di quello che stavo sognando prima di svegliarmi. Non riesco a ricordare di aver udito gli spari, ma può essere che il rumore mi abbia fatto alzare dal letto senza rendermene conto. Sa com'è quando qualcosa ci sveglia mentre si dorme profondamente. Mi sembra di ricordare di aver guardato fuori dalla finestra e di aver visto una donna con

un mantello che si allontanava in fretta dalla casa andando verso il cancello. Dopo questo particolare sono sicuro di essere tornato nel mio letto, che è proprio accanto alla finestra, e di essermi nuovamente svegliato quando gli altri domestici perlustravano la casa".
Se gli chiedi dei due uomini, vai al **189**.
Altrimenti vai al **560**.



596

Ti siedi sulla sedia di Milverton e cominci a ispezionare il suo scrittoio, aprendo uno per uno i vari cassetti e scomparti, e cercando di essere il più attento e metodico possibile. Oltre ai soliti oggetti per scrivere, di cancelleria, ecc. che ci si aspetta di trovare nei cassetti dello scrittoio di un uomo d'affari, fai una scoperta inaspettata: una pistola carica. Il primo cassetto contiene due o tre documenti legali simili a quello sul ripiano dello scrittoio, delle lettere e un'agenda degli appuntamenti. Noti che Lestrade si innervosisce e diventa impaziente mentre esamini questi oggetti, finché a un certo punto borbotta: "Non si metterà mica a leggere tutta questa roba, spero? Ci vorrebbero un giorno e una notte!"
Se dai un'occhiata ai documenti legali, vai al **570**.
Se leggi una lettera, vai al **301**.
Se invece esamini l'agenda degli appuntamenti, vai al **600**.

597

Ti dirigi verso l'abitazione di Miss Miles, nel West End. Dai le tue credenziali e una cameriera ti fa entrare e ti accompagna da Miss Miles. Mentre ti presenti pensi al tipo di domande da farle.

È una donna di bell'aspetto e dall'aria intelligente, sui venticinque anni.

Se dici che stai indagando su un caso di ricatto, vai al **237**.

Se invece le chiedi se ha mai sentito parlare di Milverton, vai al **364**.

598

Holmes scuote il capo. "Non hai alcuna prova. La tua non è altro che un'illazione. Davvero scadente come risultato".

Se continui a indagare, vai al **490**.

Se vuoi una spiegazione da Holmes, vai al **584**.

Altrimenti vai al **203**.

599

"Bene, Mr. Holmes, oggi sono venuto a sapere che Milverton è venuto da lei non molto tempo fa. Speravo che lei potesse dirmi come mai e cos'era successo in quell'occasione".

Holmes scuote il capo. "No, non credo di potertelo dire. Quella visita era troppo strettamente legata alle vicende personali di una mia cliente. Ma ti assicuro che non aveva niente a che vedere con l'omicidio di Milverton".

Annuisci, sapendo che con Holmes è inutile insistere su una simile domanda.
Se hai riportato l'**Indizio N**, vai al **579**.
Altrimenti vai al **262**.

600

Prendi l'agenda degli appuntamenti di Milverton e inizi a sfogliarla. Si apre a caso verso la fine. Rabbrividisci vedendo gli appuntamenti di oggi, di domani e dei primi giorni della settimana seguente, sapendo che non saranno mai rispettati.
Poi controlli gli appunti sulla giornata di ieri. A mezzogiorno Milverton ha incontrato il suo avvocato e alle sei di pomeriggio ha fatto visita a un amico. Ma ecco un altro appunto:

A mezzanotte, la cameriera della Contessa d'Albert - sviluppi futuri.

Lo fai vedere a Lestrade. "Strano orario per un appuntamento" borbotta l'ispettore, "e strana persona da incontrare. Forse la cameriera era in possesso di lettere che potevano compromettere la padrona e per questo motivo voleva un appuntamento segreto".
Concordi con Lestrade.
Riporta l'**Indizio D**.
Se hai riportato la **Deduzione 3**, vai al **270**.
Altrimenti vai al **318**.

601

Rifletti sulla domanda di Holmes.
Se accusi Holmes e Watson dell'omicidio di Milverton, vai al **358**.
Se invece accusi qualcun altro, vai al **412**.

602

Lestrade, ormai incapace di contenere la sua impazienza, ti conduce fino al punto in cui cominciano le tracce sospette.
Cancella la **Decisione 1** che hai già riportato.
Vai al **381**.

603

"È stata Miss Phillippa Blackwell ad uccidere Milverton. Quella donna avrebbe fatto qualsiasi cosa per proteggere sua cugina!"
Holmes scuote il capo: "Non hai presentato alcuna prova per poterla accusare. E inoltre aveva ricevuto garanzie che gli interessi di Lady Eva sarebbero stati protetti".
Vai al **352**.

604

"Ho scoperto una pistola e un appunto incriminante nella sua stanza" spieghi.
"Questa di per sé è una prova molto convincente" dice Holmes. "Sei in grado di provare sia il movente che l'arma del delitto. Che altro hai scoperto?"
Se hai riportato gli **Indizi D** e **Z**, o l'**Indizio S** e la **Deduzione 19**, oppure l'**Indizio K** o l'**Indizio L**, vai al **615**.
Altrimenti vai al **557**.

605

Il primo tentativo è quello di identificare le impronte dei due sconosciuti. Scopri che portavano delle scarpe con la suola di gomma, e che le impronte non sono sufficientemente chiare per permettere di identificarli. Tuttavia, esaminandole attentamente, riesci a dedurre che uno dei due era alto e doveva avere una falcata molto lunga, mentre l'altro era probabilmente di media statura e con un passo

molto più corto. Questo è tutto ciò che riesci a dedurre dalle tracce.
Vai al **594**.

606

Cerchi di dare una spiegazione completa degli indizi.
Se hai riportato l'**Indizio K** o **Z**, vai al **614**.
Altrimenti vai al **611**.

607

"Mr. Milverton era un buon padrone" dice Mrs. Lindon, "ci pagava bene e non aveva mai niente da ridire, a meno che non ne avesse una ragione; ci faceva sempre sapere in anticipo se desiderava da noi qualcosa di particolare. Oh, è una cosa terribile, non riesco a immaginare perché qualcuno abbia voluto ucciderlo" aggiunge, asciugandosi le lacrime con un fazzoletto.
Vai al **585**.

608

È evidente che Jenkins è un uomo cauto e discreto. Chissà se accetterebbe di dirti qualcosa riguardo all'attività di Milverton ora che il suo principale è defunto!
Se gli chiedi delle attività di Milverton, vai al **117**.
Altrimenti vai al **566**.

609

"Ucciderlo?" ripete sconcertata Mrs. Lindon. "Era un gran lavoratore e ci trattava con tutti i riguardi. Ma, benché fosse un brav'uomo, c'era chi gli sparlava alle spalle, come se lui avesse mai cercato di fare del male a qualcuno. Gente immorale, che si crede di essere tanto potente e superiore: sono loro a essere in torto e poi accusano un innocente delle loro condotte scandalose, quando queste vengono a galla".

"Ora si calmi, Mrs. Lindon" dici col tuo tono più persuasivo. "Nessuno sta formulando delle accuse contro Mr. Milverton".
"Sì invece!" esclama la donna. "E comunque le pensate, e cercate una giustificazione per gli assassini".
Se le chiedi qualcosa sulla conduzione domestica della casa, vai al **251**.
Altrimenti vai al **259**.

610

Ringrazi Bessie per la collaborazione. È evidente che non sa nulla che possa aiutarti nelle indagini.
Vai al **344**.

611

"Devi presentare più prove" dice Holmes. "Ricordati che hai formulato un'accusa molto seria".
Se hai riportato la **Deduzione 19** e l'**Indizio S**, vai al **542**.
Altrimenti vai al **204**.

612

Scruti attentamente Mary Jones. "Ha detto che stava piangendo e che per questo non ha udito gli spari. Perché stava piangendo! Forse Mr. Milverton o la governante le avevano fatto qualcosa?"
La ragazza resta in silenzio per qualche istante; forse non dovevi farle questa domanda. "Non so cosa abbia a che fare col delitto questo particolare, signore" esordisce riluttante.
"Finora non sappiamo nemmeno noi che cosa abbia a che fare col delitto e che cosa invece no" le dici gentilmente.
La ragazza sorride. "È andata così, signore. Proprio questa settimana mi ero fidanzata con un uomo che avevo conosciuto, e lui doveva venire a trovarmi quella notte. Invece non è mai venuto, e da allora non ho più avuto sue notizie".

"Da quanto tempo lo conosceva?"
"Oh, soltanto da quindici giorni. Era così affascinante... faceva l'idraulico e aveva anche un'attività in espansione. Lavorava per l'azienda del gas".
Pensi a come poterne sapere di più.
Se le chiedi se ha rinchiuso il cane per la visita del fidanzato, vai al **443**.
Altrimenti vai al **207**.

613

Localizzi le impronte dei due uomini. Scopri che calzavano scarpe con la suola di gomma, ma le tracce non sono sufficientemente chiare per poterli identificare. Esaminando le singole impronte, scopri che uno dei due era alto e aveva una falcata lunga, mentre l'altro era probabilmente di altezza media e con un passo più corto. Ricostruendo il loro percorso fino al muro scopri che il più alto correva davanti all'altro, poiché i passi di quest'ultimo sono più numerosi in diversi punti.
Mentre ti avvicini al muro, ti volti a guardare la casa alle tue spalle. Sei subito colpito dal fatto che l'uomo più alto doveva conoscere bene il terreno intorno alla casa perché, pur correndo nell'oscurità, ha scelto un percorso che sfruttava tutta la copertura disponibile, e inoltre ha guidato il compagno fino al muro molto rapidamente.
Vai al **594**.

614

Holmes ti ascolta assorto mentre continui a spiegare come hai raggiunto questa conclusione.
Se hai riportato l'**Indizio D** e l'**Indizio Z**, o l'**Indizio S** e la **Deduzione 19**, vai al **557**.
Altrimenti vai al **542**.

615

Holmes ti ascolta e infine annuisce. "Hai fornito una spiegazione del caso davvero esauriente. Hai fatto un ottimo lavoro, mio giovane amico". Davanti a un simile complimento sfoderi un sorriso compiaciuto.
Vai al **616**.

616

Holmes continua. "Ora sai chi ha ucciso Milverton, ma non posso permetterti di rivelare a nessuno la tua scoperta. Ritengo che Lady Blakeney non debba essere condannata per il suo crimine. Ha subìto un danno irreparabile per colpa di Milverton, e la legge le avrebbe offerto solo un riscatto simbolico per i torti subìti. Un'azione legale l'avrebbe rovinata del tutto e Lady Blakeney non lo merita. Ti ricordo il nostro accordo: non devi rivelare l'identità del colpevole a Lestrade".
"Ma che ne sarà della mia carriera di investigatore? E cosa potrà farmi Lestrade?"
"Parlerò io con Lestrade" continua Holmes, "e, senza riferirgli i particolari, gli farò intendere chiaramente che nemmeno lui deve tenere a sapere chi ha ucciso Milverton. Un processo in cui Lady Blakeney venisse accusata di omicidio farebbe tremare l'intera nazione". Così accetti la richiesta di Holmes e prometti di mantenere il segreto; discuti del caso ancora per qualche minuto e infine prendi congedo da Baker Street.
Ma cominci già a domandarti cosa ti riserva la sorte nel prossimo caso di cui sarai protagonista. FINE.

617

Non ti viene in mente nessun altro modo per avvicinare la Contessa: decidi di puntare soltanto sulla tua discrezione e sulla lettera di presentazione di Lestrade. Forse la Con-

tessa capirà il vantaggio di non dover aver a che fare direttamente con la polizia.
Vai al **572**.

618

Riordinando mentalmente gli indizi, intuisci che i due uomini sono penetrati nello studio, hanno aperto la cassaforte e si sono nascosti dietro le tende quando Milverton è entrato nella stanza; poi sono rimasti nascosti per un bel po'.
Se hai riportato gli **Indizi B** o **B** e **D**, vai al **220**.
Se hai riportato l'**Indizio AA** o l'**Indizio D**, vai al **550**.
Altrimenti vai al **247**.

619

Ringrazi Yates per la collaborazione: lo stalliere se ne va, visibilmente contento di aver concluso l'interrogatorio.
Vai al **474**.

620

Il giorno seguente ti alzi di nuovo presto, pronto a riprendere la caccia all'omicida. Oggi hai la sensazione che potresti trovarti faccia a faccia con lui, ed è una sensazione molto emozionante. Naturalmente prima devi identificarlo, ma a quanto pare non è un problema che ti preoccupa particolarmente.
Se hai riportato la **Decisione 14** e non hai riportato l'**Indizio R** o **U**, vai al **176**.

Se invece hai riportato la **Decisione 15** e non hai riportato l'**Indizio S**, vai al **507**.
Altrimenti vai al **385**.

621

"Escott?" borbotta Malone, "no, non l'ho mai sentito nominare, signore. Forse le hanno dato un'informazione sbagliata, non ha mai fatto lavori per noi". Lo ringrazi e te ne vai.
Vai al **142**.

622

Decidi che è il caso di parlare soltanto con i possibili ricattati che sono stati nominati sia dal segretario che dalla cuoca.
Riporta la **Decisione 17**.
Vai al **374**.

623

Ora ti concentri sullo scrittoio di Milverton. Le macchie di sangue sul ripiano indicano che Milverton vi è caduto sopra agonizzante. Molte carte sono spiegazzate, come se avesse cercato di afferrarle mentre stava morendo.
In un portacenere c'è un sigaro, fumato fin quasi alla fine, e il mozzicone indica che non è stato mai spento. Un documento ti colpisce, tra le altre carte: il modo in cui sono disposti i fogli indica che è stato messo via senza essere stato letto interamente.
Lancia i dadi e somma al risultato il tuo bonus di Intuito.
Se ottieni 2-6, vai al **447**.
Se invece ottieni 7-12, vai al **253**.

624

"La prossima sulla lista è Mary Jones, la cameriera" precisa Lestrade. "Ora capisce perché odio tanto i casi di

omicidio in case piene di domestici?" aggiunge ridendo. "Allora, vuole vedere questa Mary Jones?"
Se vuoi parlarle, vai al **314**.
Altrimenti vai al **126**.

625

"Come è stato incastrato? Non voglio immischiarmi, ma il caso su cui sto indagando coinvolge una persona che traeva spesso grandi vantaggi dagli scandali di un certo tipo di persone".
"Temo che non ci fosse bisogno di un esperto per incastrarmi" dice Grey con tono amaro. "Ascolti una triste storia che potrà servirle di lezione in futuro. Raccontagliela, Fraser, io sto male solo a ripensarci".
Il tenente annuisce: "È andata così: l'altro possibile candidato per l'incarico di addetto di ambasciata era il Capitano Felix Martin, un nostro amico e un brav'uomo. Quando il Generale scelse Grey, disse alla famiglia di Martin che lo considerava altrettanto qualificato. Pochi giorni dopo la famiglia di Martin invitò Grey a passare un weekend nella loro casa di campagna. A tarda sera, mentre si stava svestendo, il mio amico sentì un grido e un tonfo proveniente dalla stanza di una delle sorelle di Martin. Si precipitò alla porta, bussò e, non ottenendo risposta, entrò, trovando la ragazza distesa a terra, apparentemente priva di sensi. La sollevò gentilmente per adagiarla sul letto, quando all'improvviso fece irruzione il padre e in quel preciso istante la ragazza rinvenne, ridacchiando. Riferirono la storia al Generale e a Grey fu revocato l'incarico alla fine della settimana seguente".
"Probabilmente devo ritenermi fortunato per non aver dovuto sposare la ragazza" mormora Grey. "Credo che l'idea fosse sua, non del padre o del fratello, ma quella sciagurata non si è resa conto del male che mi ha fatto; voleva solo aiutare suo fratello". Non ti resta che esprime-

re tutto il tuo sdegno e la tua solidarietà allo sfortunato ufficiale.
Vai al **494**.

626

Rifletti sulla cauta affermazione del segretario, e ti chiedi se piuttosto non sia stato lui a dire a Silversmith di lasciar bruciare le lettere.
Se gli chiedi perché ha lasciato che le lettere bruciassero, vai al **391**.
Altrimenti vai al **608**.

627

"Mi parli del cane da guardia. Per quante ore era lasciato libero, chi si occupava di lui, chi era in grado di rinchiuderlo e così via?"
Il maggiordomo si concentra sulla tua domanda. "Bruto veniva lasciato libero intorno al tramonto e poteva scorrazzare per la proprietà fino all'ora della colazione. La notte del delitto Mr. Milverton mi ha chiesto di rinchiuderlo, ma non gliene ho chiesto il motivo. Quando poi sono andato da Green a dirgli di farlo, mi sono accorto che il cane era già nello scantinato, così non me ne sono più preoccupato".
"Chi avrebbe potuto rinchiuderlo oltre a Green?" gli chiedi.
"Talvolta se ne occupava Yates, lo stalliere; e Bruto obbediva anche a Mary Jones, la domestica. Credo che anche Helen, la sguattera, avrebbe potuto rinchiuderlo, è lei a dargli da mangiare. Ecco, nessun altro avrebbe avuto il coraggio di farlo all'infuori di queste persone".
Riporta la **Deduzione 11** e l'**Indizio I**.
Vai al **268**.

628

Cosa puoi fare per convincere delle persone importanti ad accettare di parlare con te?
Se hai riportato la **Decisione 20**, vai al **388**.
Altrimenti vai al **416**.

TAVOLA NUMERICA

6	11	8	9	7	5	6	9	8	5	7	3
7	4	10	6	3	12	7	2	10	8	4	11
9	6	5	7	4	8	5	6	9	7	10	8
8	5	7	3	6	11	8	9	7	5	6	9
10	8	4	11	7	4	10	6	3	12	7	2
9	7	10	8	9	6	5	7	4	8	5	6
7	5	6	9	8	5	7	3	6	11	8	9
3	12	7	2	10	8	4	11	7	4	10	6
4	8	5	6	9	7	10	8	9	6	5	7
6	11	8	9	7	5	6	9	8	5	7	3
7	4	10	6	3	12	7	2	10	8	4	11
9	6	5	7	4	8	5	6	9	7	10	8
8	5	7	3	6	11	8	9	7	5	6	9
10	8	4	11	7	4	10	6	3	12	7	2
9	7	10	8	9	6	5	7	4	8	5	6

librogame®

Diciotto collane ottanta titoli pronti

time machine

detectives club

avventure stellari

lupo solitario

oberon

alla corte di re artù

horror classic

sherlock holmes

dimensione avventura

advanced D&D

sortilegio

grecia antica

oltre l'incubo

misteri d'oriente

guerrieri della strada

blood sword

realtà & fantasia

faccia a faccia

. . . e leggere è vero divertimento.

librofantasy

1. IL MASSACRO DEI RAMAS
   (Le Leggende di Lupo Solitario)
2. LA CITTÀ MALEDETTA
   (Gord il miserabile)
3. L'INVASIONE
   (Le Leggende di Lupo Solitario)

Grandi romanzi d'ogni tempo e d'ogni paese, storie avvincenti, personaggi indimenticabili, terre lontane misteriose e affascinanti. Tutto questo in una nuova collana

un libro per leggere

che raccoglie i romanzi più belli della letteratura mondiale.
Non romanzi «per ragazzi»: romanzi e basta, romanzi veri che piacciono a tutti e quindi anche ai ragazzi.
Nuove traduzioni agili e moderne, un formato comodo, illustrazioni di alta qualità, e in fondo al libro un'appendice di test, giochi, curiosità, esercizi di orientamento: una guida (opzionale) per leggere il libro anche oltre la copertina. Prossimamente in libreria i primi sei titoli. Sei capolavori assoluti, sei piste diverse per arrivare alle sorgenti dell'avventura.

1. Sinbad il marinaio
2. Il giro del mondo in 80 giorni
3. L'isola del tesoro
4. Le avventure di Tom Sawyer
5. La guerra dei bottoni
6. Il richiamo della foresta

Finito di stampare
nel mese di giugno 1990 dalla
Società Editoriale Libraria p.a. - Trieste

Amico lettore,

se vuoi ricevere il catalogo completo dei librogame®, *se vuoi farci sapere qualcosa, se non trovi i* librogame® *in libreria, se hai trovato degli errori... insomma, se hai qualcosa da dire riempi la scheda apposta al retro di questa pagina, mettila in una busta e spedisci a questo indirizzo:*

librogame®

Edizioni E. Elle S.r.l.
via San Francesco, 62
34133 TRIESTE

Mi chiamo

Nome e Cognome .....

Età .....

via/piazza ..... N° .....

C.A.P. ..... Città .....

La mia serie preferita è:

1. .....

2. .....

3. .....

Vorrei ricevere in omaggio e senza impegno da parte mia il catalogo **librogame®**

SI NO

Vorrei che questo mio amico ricevesse il catalogo

Nome e Cognome .....

Età .....

via/piazza ..... N° .....

C.A.P. ..... Città .....

Osservazioni, critiche, suggerimenti, notizie . . .

.....

.....

.....

IL CASO MILVERTON

3

sherlock holmes

Tra le nebbie della Londra vittoriana, al tavolo di un *pub*, nella confortevole atmosfera dei salotti più esclusivi, nei sordidi bassifondi sulle rive del Tamigi, dietro il fumo azzurrognolo della pipa spunta un profilo inconfondibile: Sherlock Holmes!

In questo libro il protagonista sei tu. Ad Appledore Tower, una lussuosa residenza appena fuori Londra, è stato ucciso un uomo che aveva fama di essere un ricattatore: grazie alla tua amicizia con Holmes il caso viene affidato a te. Ma via via che raccogli gli indizi, ecco che la vicenda assume una piega assolutamente impensabile, mentre un'ipotesi sbalorditiva si fa strada nella tua mente!

In questo libro il protagonista sei tu. Tocca a te risolvere il caso . . .

copertina illustrata da Daniel Horne

Questo librogame è originale. Non è opera di Sir Arthur Conan Doyle.

ISBN 88-7068-269-2

9 788870 682694

70682692

L. 8.000 iva inc.

librogame®
il protagonista sei tu